



ISTITUTO STATALE

LICEO ARTISTICO

"G. De FABRIS"

**Documento Finale del Consiglio della
Classe 5A**

INDIRIZZO "GRAFICA"

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2020/2021

Coordinatore della Classe: Prof.ssa Bonaldo Giovanna

Indice

1. Presentazione della classe
 - 1.1. Profilo della classe (composizione e provenienza, livello di preparazione, percorso educativo)
 - 1.2. Gli allievi
 - 1.3. Composizione del Consiglio di classe nel triennio
 - 1.4. Flussi degli studenti della classe
2. Obiettivi dell'indirizzo di studi
3. Obiettivi generali educativi e formativi
4. Attività finalizzate al miglioramento dell'offerta formativa
 - 4.1. Attività integrative
 - 4.2. Attività studentesche
 - 4.3. Attività di orientamento
 - 4.4. Recupero/sportello
5. Valutazione degli apprendimenti
6. Relazione su attività disciplinari e pluridisciplinari svolte dalla classe
 - 6.1. Attività disciplinari svolte dalla classe
 - 6.2. Obiettivi curriculari rimodulati a seguito della DDI
 - 6.3. Percorsi pluridisciplinari
7. Percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica
8. Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti
9. Testi approfonditi nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno
10. PCTO

11. Simulazioni della prova d'esame
12. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
13. Appendice normativa
14. Allegati

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

Profilo della classe

La classe 5A ha compiuto il suo percorso liceale con buon interesse e partecipazione rispetto alle proposte educative e didattiche formulate dai docenti. Il gruppo presenta una situazione eterogenea: vi sono alcuni studenti che hanno raggiunto risultati ottimi, altri più che buoni e alcuni che presentano una preparazione solamente sufficiente; in pochi allievi permangono tuttavia alcune lacune. Tutti hanno compiuto una buona crescita sia educativa che didattica rispetto ai livelli di partenza. Il profilo generale risulta complessivamente discreto per le conoscenze e le competenze acquisite; gli obiettivi educativi sono stati raggiunti.

❖ COMPOSIZIONE E PROVENIENZA

La classe 5 è composta da 24 allievi, 14 ragazze e 10 ragazzi. Due sono gli alunni diversamente abili (L. 104/92). Un allievo proveniente da un altro istituto si è unito alla classe solo in quinta.

❖ LIVELLO DI PREPARAZIONE

AREA UMANISTICA: Italiano, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Inglese, IRC

La classe ha dimostrato sempre un discreto interesse nei confronti delle discipline, il rapporto con l'insegnante è stato di correttezza e rispetto. L'attenzione, la costanza e la disponibilità sono state mantenute anche durante il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza.

Per le discipline di **italiano** e **storia** va evidenziato che la classe ha cambiato docente in quinta. La DaD ha costretto a ridurre l'arco di tempo considerato e a limitare il programma agli aspetti fondamentali rinunciando agli approfondimenti che erano previsti nella progettazione didattica di inizio anno (si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI ITALIANO/STORIA CLASSI QUINTE, in grassetto i nuclei fondanti ed i contenuti essenziali riferiti agli obiettivi minimi declinati in un'ottica di Didattica Digitale Integrata DM n.39 2020 pubblicata sul sito).

Per quanto riguarda italiano la maggior parte della classe ha acquisito le competenze necessarie per comprendere le dinamiche socioculturali che hanno determinato lo sviluppo delle principali correnti tra Ottocento e Novecento. Se opportunamente guidati, hanno compreso quanto le tematiche affrontate possano essere lette

in chiave pluridisciplinare, riuscendo in seguito a elaborare in maniera autonoma un proprio pensiero critico. Gli allievi hanno avuto modo di esercitarsi sull'analisi testuale e sulla riflessione critica a partire dalla lettura di un documento. La quasi totalità della classe è in grado di utilizzare efficacemente conoscenze e competenze acquisite ai fini di costruire un ragionamento approfondito e trasversale. Tuttavia, qualche studente si affida ancora allo studio mnemonico che, se capace di garantire un profitto discreto per quanto riguarda le verifiche su singoli e concordati

argomenti, risulta essere meno efficace ai fini di elaborare ragionamenti e confronti complessi e autonomamente strutturati. Molti alunni dimostrano spiccate abilità per quanto riguarda l'esposizione orale.

In storia gli studenti sanno utilizzare le loro conoscenze storiche e porle in rapporto con altre discipline. Hanno dimostrato serietà ed impegno anche durante le attività di didattica a distanza.

Per quanto riguarda la disciplina **Storia dell'Arte** i ragazzi lavorano stabilmente con la stessa docente da tre anni, qualcuno di loro addirittura dalla classe prima, questo lungo rapporto permette di evidenziare la crescita culturale e relazionale nell'ambito del gruppo classe e con gli adulti.

La materia è stata seguita con interesse e partecipazione attiva dalla maggior parte degli studenti. E' presente una larga fascia di alunni motivati e studiosi, con punte di eccellenza, un piccolo gruppo che segue la materia in modo scolastico e qualcuno in modo più faticoso.

Il metodo di lavoro e l'atteggiamento vivace di molti studenti ha creato un ritmo trainante nella classe. Lo studio costante e diffuso ha permesso di approfondire conoscenze, competenze e abilità favorendo i collegamenti e le riflessioni e permettendo di svolgere un programma decisamente vasto. La totalità della classe ha dimostrato un atteggiamento maturo e responsabile anche durante la DAD partecipando costantemente alle video lezioni e mantenendo sempre un atteggiamento corretto.

In **inglese** la classe ha mantenuto la stessa docente per l'intero triennio e ha partecipato al dialogo educativo dimostrando un interesse adeguato verso la materia, anche durante la didattica a distanza quando i ragazzi hanno partecipato attivamente alle videolezioni. Il rapporto con l'insegnante è sempre stato costruttivo, sereno e corretto.

Una buona parte degli alunni dimostra di avere buone e in alcuni casi anche ottime competenze linguistiche, si è contraddistinta negli anni per impegno, partecipazione e serietà nello studio e sa operare collegamenti nell'ambito specifico della materia e in quello interdisciplinare. Un altro gruppo di alunni, pur lavorando con costanza ed impegno, si affida ad uno studio piuttosto mnemonico e opera confronti e collegamenti disciplinari e pluridisciplinari solo se guidato dall'insegnante. Solo un paio di alunni non sono riusciti a colmare le lacune linguistiche pregresse, hanno lavorato superficialmente evidenziando fragilità che hanno portato ad una conoscenza frammentaria degli argomenti studiati.

Il programma svolto è risultato in linea con la programmazione di inizio anno scolastico.

Filosofia: la classe ha visto l'avvicinarsi nel triennio di tre diversi insegnanti. Benché intrapreso con un mese di ritardo, il programma svolto quest'anno ha coinciso con la programmazione di dipartimento, tranne che per Heidegger che si prevede di trattare in modo molto generale nelle ultime lezioni. Nonostante il riproporsi e il reiterarsi dello stato di eccezione, gli studenti hanno dimostrato per l'intero corso dell'anno scolastico serietà e impegno pressoché senza flessione, anche se solo una esigua parte ha partecipato in modo spontaneo alle lezioni dimostrando un vivo interesse, mentre altri sono intervenuti sporadicamente. Benché in rari casi le domande rivolte dal docente siano riuscite ad avviare un dialogo e lo stesso abbia privilegiato un approccio tradizionale, nell'ampia maggioranza dei casi le esposizioni orali hanno dato prova di uno studio ragionato. Il comportamento è stato quasi sempre irreprensibile.

IRC Religione cattolica:

Il clima all'interno della classe è stato sempre positivo e collaborativo. Gli alunni hanno seguito la disciplina con interesse e curiosità. I risultati, in termini di conoscenze, competenze e capacità acquisite, sono buoni per la maggior parte della classe; alcuni studenti hanno raggiunto capacità di rielaborazione significative; pochi allievi evidenziano invece una conoscenza sufficiente, limitata agli aspetti basilari.

AREA SCIENTIFICA: Matematica, Fisica, Scienze motorie e sportive

In **matematica** e **fisica** gli alunni hanno messo in evidenza alcune fragilità, ma al tempo stesso impegno ed interesse sono risultati costanti. Le conoscenze appaiono poco approfondite ed in generale la capacità di argomentare utilizzando i termini specifici delle discipline scientifiche risulta piuttosto limitata: la maggior parte degli studenti ha dimostrato di saper applicare le tecniche di soluzione di esercizi riguardanti gli argomenti appresi ma solo alcuni sono in grado di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per svolgere esercizi di difficoltà media dimostrando spirito critico e metodo di studio appropriato, di cogliere analogie e differenze tra i fenomeni studiati. Permane una diffusa difficoltà nell'espone con chiarezza e linearità i concetti. La programmazione svolta è risultata non in linea con le previsioni di inizio anno scolastico in quanto l'insegnante ha preferito seguire il ritmo della classe e non le scadenze imposte dal programma, sono stati comunque affrontati la maggior parte degli argomenti previsti. Anche durante i vari momenti di Didattica a Distanza la classe ha dimostrato grande impegno e senso di responsabilità partecipando attivamente alle videolezioni.

In **Scienze Motorie e Sportive** il gruppo classe ha dimostrato nel corso dell'anno una maggior capacità organizzativa, un senso di responsabilità più marcato e una motivazione più matura nell'approfondimento dei vari argomenti trattati sia in presenza sia in DAD.

Nel complesso si è raggiunto un buon livello di autonomia sia singolarmente sia di gruppo.

Le competenze previste sono state pienamente raggiunte.

AREA D'INDIRIZZO: La classe ha raggiunto, nel complesso, buone conoscenze degli elementi legati alle tematiche proposte; una discreta competenza nella presentazione personale del lavoro. Si evidenziano alcune difficoltà, per pochi alunni, nella fase ideativa creativa. Durante l'anno, la maggioranza della classe, ha mantenuto un atteggiamento collaborativo manifestando una buona partecipazione; in particolare alcuni alunni hanno raggiunto risultati più che buoni e una discreta autonomia nei processi progettuali e di realizzazione. Riescono ad utilizzare con buona autonomia gli strumenti e i software specifici per la progettazione grafica quindi gli obiettivi specifici dell'apprendimento si possono ritenere raggiunti. Laboratorio grafico-pittorico: Nel suo insieme la classe ha dimostrato impegno e buone capacità di analisi e rielaborazione personale nell'esecuzione degli elaborati; tutti gli alunni hanno sempre rispettato i tempi di consegna e sviluppato capacità creative.

❖ PERCORSO EDUCATIVO

Nel corso del triennio, gli studenti hanno seguito con interesse le diverse attività disciplinari proposte, dimostrando un atteggiamento disponibile e collaborativo, che ha favorito un clima di lavoro positivo e la partecipazione proficua alle varie attività proposte.

Gli allievi hanno mantenuto una condotta sempre rispettosa degli ambienti e dei materiali scolastici.

I rapporti con i docenti sono stati improntati al dialogo, alla disponibilità e alla collaborazione. L'atteggiamento degli studenti è stato corretto ed educato anche nei confronti di tutte le altre componenti scolastiche.

La maggioranza degli allievi ha partecipato operosamente alle iniziative extracurricolari proposte. In particolar modo, durante le attività volte a promuovere l'Istituto, diversi allievi hanno portato a termine con entusiasmo le attività assegnate, ottenendo anche diversi riconoscimenti.

L'anno scolastico ha visto una alternanza di periodi in didattica a distanza e in presenza; La DDI è stata attivata come previsto e approvato dal Collegio dei Docenti; essa costituisce parte integrante dell'offerta formativa dell'Istituto, sia in affiancamento alle normali lezioni in presenza, sia in loro sostituzione, nelle situazioni di emergenza (singoli alunni in isolamento fiduciario; intere classi in isolamento per quarantena, situazione di nuovo lockdown, assenze prolungate di studenti per ospedalizzazione o terapie mediche opportunamente documentate) che rendono impossibile l'accesso fisico a scuola, così come nella normale didattica in aula.

Nonostante il periodo di emergenza la DDI è diventata una prassi consolidata e gli allievi hanno sempre mantenuto costante l'interesse e offerto un contributo attivo alle attività proposte dai docenti.

Durante il periodo di DDI gli alunni hanno potuto seguire in presenza, un giorno alla settimana, le lezioni delle discipline di indirizzo.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e delle misure dispensative riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico, adattandoli ai nuovi strumenti e alle tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questa fase di emergenza.

1.1. Gli allievi

1.2. Composizione del Consiglio di classe nel triennio

| DISCIPLINE CURRICOLO | CLASSI | | |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|
| | III | IV | V |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Brazzale Arianna | Ferracin Daniele | Biasi Raffaella |
| STORIA | Brazzale Arianna | Ferracin Daniele | Biasi Raffaella |
| FILOSOFIA | Gnesato Stefano | Brian Simonetta | Gianello Giovanni |
| STORIA DELL'ARTE | Salomoni Bertilla | Salomoni Bertilla | Salomoni Bertilla |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE | Dal Molin Arianna | Dal Molin Arianna | Dal Molin Arianna |
| MATEMATICA | Vena Jessica | Gonzato Luisa | Gonzato Luisa |
| FISICA | Vena Jessica | Gonzato Luisa | Gonzato Luisa |
| CHIMICA/SCIENZE NATURALI | Gallio Stefania | Gallio Stefania | |
| DISCIPLINE GRAFICHE | Bonaldo Giovanna | Bonaldo Giovanna | Bonaldo Giovanna |
| LABORATORIO DI GRAFICA | Berlangieri Raffaele | Berlangieri Raffaele | Berlangieri Raffaele |
| LABORATORIO GRAFICO-PITTORICO | Paiano Annamaria | Grotto Andrea | Galluccio Immacolata |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Baccin Mirna | Ravaglioli Rossana | Bordignon Daniele |
| RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE | Baù Viviano | Baù Viviano | Benetti Sergio |

1.4 Flussi degli studenti della classe

| ANNO DI CORSO | ALUNNI ISCRITTI | INSERIMENTI | PROMOSSI A GIUGNO | CON GIUDIZIO SOSPESO | NON AMMESSI | RITIRATI |
|---------------|-----------------|-------------|-------------------|----------------------|-------------|----------|
| III | 20 | 0 | 14 | 6 | 0 | 0 |
| IV | 24 | 4 | 23 | 0 | 0 | 1 |
| V | 24 | 1 | | | | |

2. OBIETTIVI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo - pubblicitario, sociale, etc.), individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate

nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie. Sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, web publishing, etc.), di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

3. OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E FORMATIVI

Gli obiettivi educativi generali sono quelli indicati dal PTOF e riguardano l'acquisizione di comportamenti responsabili nel campo sociale e civile ed il conseguimento di una formazione culturale che costituisca una sicura base ed un soddisfacente completamento dell'istruzione artistica.

La scuola si propone di formare negli studenti una personalità armonica e di sensibilizzarli alle molteplici forme di espressione artistica. L'attività didattica è ispirata, pertanto, ai seguenti **criteri generali**:

- la centralità dello studente, dei suoi bisogni, delle sue aspettative e dei suoi ritmi di apprendimento, che determinano le proposte formative, gli obiettivi da raggiungere e le abilità da conseguire;
- la valorizzazione della progettualità individuale come connotazione specifica dell'attività didattica dell'istituto;
- la ricerca didattica quale luogo privilegiato per l'innovazione e come momento essenziale della professionalità docente.

Tali criteri si concretizzano nel raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi**:

- fare proprie le regole di convivenza civile e le norme di comportamento descritte nel regolamento di Istituto;
- sviluppare le capacità critiche e di giudizio; orientare l'acquisizione delle conoscenze verso la riflessione e la consapevolezza morale, sociale e politica;
- promuovere il senso civico e lo sviluppo della personalità in senso sociale nella piena consapevolezza dei diritti e dei doveri connessi alla partecipazione alla vita democratica;

- consolidare le capacità di operare autonomamente e di collaborare con gli altri favorendo la relazione e la comunicazione interpersonale;
- creare un ambiente accogliente e solidale per l'alunno disabile e la sua famiglia; offrire opportunità formative e didattiche rispettose delle sue capacità, potenzialità e attitudini contribuendo all'accettazione realistica e positiva dell'handicap;
- facilitare uno sbocco occupazionale per i ragazzi disabili;

e dei seguenti **obiettivi didattici**:

- far acquisire agli alunni i contenuti culturali, sviluppando le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento interdisciplinare;
- far sì che l'acquisizione del patrimonio di civiltà e di cultura favorisca l'originalità, l'invenzione e l'ideazione del nuovo;
- favorire negli allievi lo sviluppo della creatività, dell'originalità progettuale e della sensibilità estetica;
- creare competenze nell'ambito dell'espressività artistica anche attraverso lo sviluppo di attività extracurricolari come il cinema, la musica, il teatro e la danza;
- raggiungere una pre-professionalità che permetta di operare scelte nel mondo del lavoro o di intraprendere studi universitari.

4. ATTIVITÀ FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

4.1 Attività integrative

Viaggio d'istruzione: Non sono state effettuate viaggi d'istruzione in classe quinta a causa del Covid

Uscite didattiche: Non sono state effettuate uscite didattiche in classe quinta a causa del Covid

Conferenze/progetti:

- progetto "stare al gioco" organizzato dall'Associazione Adelante (da marzo a maggio)
- conferenza "Il cammino dei diritti delle donne: dalla conferenza di Pechino ad oggi" (9/12/2020)
- Incontro per il Progetto "Bassano, Città del dono" (18/03/2021)
- Incontro all'interno dell'ambito Laboratorio di Giustizia dal tema "Conseguenze giuridiche uso sostanze stupefacenti e alcoliche" (30/03/2021)

4.2 Attività studentesche

- Giornata della Memoria il 27 gennaio
- Formazione sui temi inerenti la finanzia e il risparmio con il relatore Paolo Ongarato (16 e 29/04/2021)

4.3 Attività di orientamento

- 17 novembre: Laba di Rovereto/Brescia
- 21 gennaio: Naba Milano
- 9 febbraio: Accademia di Belle Arti di Verona
- 19 febbraio: ITS Cosmo in Veneto
- 22 febbraio: Università Design di Bolzano
- 24 febbraio: IUAV Venezia
- 26 febbraio: Università Design di San Marino
- 4 marzo: Riunione con Lonnie Holders, referente per le università olandesi.
- 4 marzo: Incontro orientativo per "Maresciallo dei Carabinieri" organizzato da provveditorato di Vicenza.
- 30 marzo: Università Ca' Foscari Venezia: Conservazione dei Beni Culturali

Per gli studenti è stata creata una Classroom ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE dove sono stati informati sull'opportunità di orientamenti offerti dalle università; è stato inoltre offerto loro uno SPORTELLO ORIENTAMENTO.

4.4 Recupero/sportello

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il Consiglio di Classe ha concordato di verificare il livello di preparazione complessivo raggiunto dagli alunni in relazione agli obiettivi fissati per ogni disciplina tenendo in adeguata considerazione la continuità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno individuali, la partecipazione alle attività didattiche ed integrative e la collaborazione al dialogo educativo e formativo. Per i criteri e gli strumenti generali della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione (indicatori e descrittori) è stata seguita la griglia approvata in sede di Collegio Docenti (vedere allegati).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato B

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|--|---------|---|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, | 3-5 | |

| | | | | |
|---|-----|---|-----|--|
| particolare riferimento a quelle d'indirizzo | | utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e | 4 | |

| | | | | |
|---|-----|--|---|--|
| | | settoriale, vario e articolato | | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO

| Voto | CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITÀ |
|------|--|---|--|
| /10 | | | |
| 1 | Nessuna | Nessuna | Nessuna |
| 2 | Gravemente errate, espressione sconnessa | Non sa cosa fare | Non si orienta |
| 2.5 | Grosse lacune ed errori | Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato | Non riesce ad analizzare |
| 3 | Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose | Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori | Compie analisi errate, non sintetizza, commette gravi errori |
| 3.5 | Conoscenze frammentarie con errori e lacune | Applica le conoscenze minime solo se guidato e con errori | Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori |
| 4 | Conoscenze carenti con errori ed espressione impropria | Applica le conoscenze minime solo se guidato | Compie sintesi scorrette e analisi parziali, con |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | | qualche errore |
| 4.5 | Conoscenze carenti, espressione difficoltosa | Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori | Compie analisi e sintesi parziali, con qualche errore |
| 5 | Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio | Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con errori | Compie analisi parziali e sintesi imprecise |
| 5.5 | Conoscenze minime ma non approfondite e con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa | Applica le conoscenze minime anche autonomamente, con imperfezioni | Compie analisi corrette ma sintesi imprecise e ha difficoltà nel gestire situazioni nuove |
| 6 | Conoscenze minime ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta | Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime | Coglie il significato, interpreta Esattamente semplici informazioni, analizza e gestisce semplici situazioni nuove |
| 6.5 | Conoscenze complete ma poco approfondite, esposizione corretta | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con errori | Interpreta esattamente il testo, ridefinisce un concetto, gestisce autonomamente situazioni nuove |
| 7 | Conoscenze complete, se guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni | Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti |
| 8 | Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto | Coglie le implicazioni, correla con imprecisioni, rielabora correttamente |
| 9 | Conoscenze complete, approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico | Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi; se guidato trova soluzioni migliori | Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | rielabora in modo corretto, completo e autonomo |
| 10 | Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato | Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi; trova da solo soluzioni migliori | Sa rielaborare in modo corretto, approfondisce in modo autonomo e critico in situazioni complesse |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELL'ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA

| IN RIFERIMENTO AI COLLOQUI IN VIDEOCONFERENZA | | | |
|---|---|--|--|
| | capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo | | correttezza dei contenuti e dell'uso del linguaggio specifico |
| 1 – 4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | Scarsa e lacunosa | | Scarsa e lacunosa |
| 5 INSUFFICIENTE | Incerta, disorganizzata | | Imprecisa e con scarso utilizzo dei termini specifici |
| 6 – 7 SUFFICIENTE | Semplice ed essenziale | | Sufficientemente precisa nei contenuti e nell'uso dei termini |
| 8 BUONO | Espressione corretta ed appropriata | | Conoscenza completa e adeguato utilizzo del linguaggio specifico |

| | | |
|--------------------|---|---|
| 9-10 OTTIMO | Lessico ricco, capacità di collegamenti interdisciplinari | Padronanza dei contenuti, utilizzo del linguaggio specifico corretto e scorrevole |
|--------------------|---|---|

| IN RIFERIMENTO AGLI ELABORATI CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL RISPETTO DELLE CONSEGNE | | | |
|--|---|--------------------------------------|---|
| | Puntualità e regolarità nella consegna degli elaborati richiesti | Cura nell'esecuzione | Rispetto delle indicazioni e delle correzioni date dal docente sulle modalità di esecuzione dei lavori |
| 1 – 4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | Mancata o non puntuale consegna | Esecuzione non curata e/o inadeguata | Mancato o scarso rispetto delle indicazioni e inosservanza delle correzioni suggerite |
| 5 INSUFFICIENTE | Consegna non regolare e con necessità di sollecitazioni | Approssimativa | Rispetto delle indicazioni impreciso e scarsa osservanza delle correzioni suggerite |
| 6 – 7 SUFFICIENTE | Consegna generalmente regolare | Essenziale, con qualche imperfezione | Rispetto delle indicazioni adeguato se guidato, a volte le correzioni vanno ripetute |

| | | | |
|--------------------|-----------------------------|---------------------------------|---|
| 8 BUONO | Adeguate, sporadici ritardi | Precisa | Adeguate rispetto delle indicazioni e delle correzioni suggerite |
| 9-10 OTTIMO | Precise e puntuali | Precisa e con apporti originali | Preciso rispetto delle indicazioni, con partecipazione attiva e costruttiva |

| IN RIFERIMENTO AGLI ELABORATI CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI CONTENUTI | | | |
|--|---|---|-------------------------------|
| | correttezza e aderenza alla traccia | autonomia dimostrata nello svolgimento/esecuzione dell'elaborato | efficacia comunicativa |
| 1 – 4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | Inadeguata aderenza alla traccia e presenza di gravi errori | Nessuna autonomia | Scarsa e inadeguata |
| 5 INSUFFICIENTE | Aderenza alla traccia poco pertinente, con presenza di errori | Limitata autonomia, necessita della guida del docente | Limitata, incerta |
| 6 – 7 SUFFICIENTE | Semplice pur con qualche imprecisione | A volte guidata | Corretta ma basilare |
| 8 BUONO | Corrispondenza completa alla richiesta | Completa autonomia | Appropriata |

| | | | |
|--------------------|---|-------------------|----------------------|
| 9-10 OTTIMO | Pertinenza completa alla richiesta con rielaborazione personale | Completa e sicura | Puntuale ed efficace |
|--------------------|---|-------------------|----------------------|

6. RELAZIONE SU ATTIVITA' DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI SVOLTE DALLA CLASSE

6.1 ATTIVITÀ DISCIPLINARI SVOLTE DALLA CLASSE

Le relazioni finali di ciascun docente costituiscono l'ALLEGATO A.

6.2 OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI A SEGUITO DELLA DDI

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

6.3 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **percorsi interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

| TITOLO | DISCIPLINE COINVOLTE | DOCUMENTI/TESTI PROPOSTI | ATTIVITA' |
|-------------------|----------------------|--------------------------|--|
| ANNI VENTI | Grafica | Depero/ Bauhaus | Visione, analisi e ricerca di documenti, immagini, video. Possibile sviluppo di un progetto grafico interdisciplinare. |
| | Storia dell'arte | | Conoscenza del movimento Futurista e dell'opera di Fortunato Depero. Il Bauhaus : storia, finalità, il progetto della sede a Dessau, il design e gli oggetti di uso quotidiano |
| | inglese | | J.Joyce, " Dubliners". Symbolic realism e lo stream of consciousness. |
| | Italiano | | Dal romanzo verista di Verga e il |

| | | | |
|--------------------------------------|------------------|--|---|
| | | | limite dell'immobilismo sociale al romanzo della crisi: Pirandello "Uno nessuno centomila" (1926); Svevo "la coscienza di Zeno" (1923) |
| | Storia | | 1920 l'influenza spagnola confronto COVID-19 . Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" alla grande depressione |
| | filosofia | | Il flusso di esperienza, lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice (Bergson), Eros e Thanatos e il disagio della civiltà (Freud) |
| LA REAZIONE UMANA ALLA GUERRA | Grafica | Manifesti di propaganda fascista La propaganda Nazista e la nascita delle fake news Chiamata alle armi USA (zio Sam) | Visione, analisi e ricerca di documenti, immagini, video. Elaborato di comparazione tra i vecchi manifesti di propaganda e i nuovi. |
| | storia dell'arte | | Picasso e Guernica nella guerra del regime franchista in Spagna. Il Futurismo e la guerra. Il Dadaismo e la guerra La Metafisica e la guerra. Il ritorno alla tradizione in Italia e la guerra in: A. Sassu e G. Manzù La Nuova Oggettività tedesca come reazione alla prima guerra mondiale La guerra e il Ritorno alla Figurazione in H. Moore. L'Informale in Burri e le lacerazioni nelle sue opere come ferite di guerra. |

| | | | |
|-------------------|------------------|--|---|
| | Inglese | | <p>I poeti della guerra: sentimento patriottico e denuncia degli orrori della guerra.</p> <p>R.Brooke S.Sassoon W.Owen W.H.Auden Biografia di Vera Brittain "Guernica" di Picasso</p> <p>G.Orwell, "Nineteen Eighty-four". "Newspeak" e la manipolazione linguistica.</p> |
| | storia | | Prima e seconda Guerra Mondiale, i bilanci nel primo e secondo dopoguerra. La deportazione, le foibe e la resistenza. |
| | Italiano | | -Ungaretti e la guerra in trincea, -Quasimodo e l'impegno civile. |
| | filosofia | | Il tramonto dell'hegelismo e la <i>renaissance</i> di Kierkegaard dopo la prima guerra mondiale |
| IL SIMBOLO | Grafica | La sintesi della realtà o di un'idea alla realizzazione del marchio | Esercitazioni per la realizzazione di loghi, marchi e simboli affrontati nel triennio |
| | IRC | Il valore del simbolo nel cristianesimo e nelle religioni in generale; l'homo symbolicus. La capacità di astrazione. | Lezione partecipata. |
| | storia dell'arte | Simboli e artisti | <p>I simboli nell'opera di Klimt</p> <p>I simboli in Munch</p> <p>L'espressionismo e i simboli: Ensor, Kandinskij</p> <p>I simboli nel Cubismo, nel</p> |

| | | | |
|--|------------------|---|--|
| | | | Futurismo, nella Metafisica, nel Surrealismo, ne La Nuova Oggettività tedesca, nel Ritorno alla tradizione, nella Pop Art |
| | Inglese | C.Dickens. “Coketown” simbolo della città industriale Pop Art. Andy Warhol e i simboli del consumismo E. Munch F.M. Brown Picasso | lettura di un estratto tratto dal romanzo “ Hard Times” analisi del dipinto “ 200 Campbell’s Soup Cans” analisi del dipinto “ The Scream” analisi del dipinto “ Work” Simboli in “Guernica” di Picasso |
| | Storia | | Simboli razziali Nazismo e Fascismo |
| | Italiano | | Simbolismo e decadentismo in Europa Pascoli e D’Annunzio.Il Futurismo Marinetti. |
| | filosofia | | Interpretazione dei sogni e psicopatologia della vita quotidiana (Freud) |
| Il sogno come strumento di libertà espressiva | Grafica | Fantasia di Bruno Munari | Analisi del principio di relazione tra ciò che si conosce e degli opposti. Realizzazione di piccole illustrazioni |
| | Inglese | Surrealism | analisi del dipinto “The Persistence of Memory “ di Salvador Dalì |
| | Storia dell’arte | Surrealismo | La dimensione onirica nel Surrealismo |
| | Italiano | Calvino | Le città invisibili |
| | Storia | 25 aprile 1945 e 1^gennaio 1948 | Il sogno italiano di libertà |
| | filosofia | | Interpretazione dei sogni (Freud) |
| La crisi esistenziale del’900 | Inglese | IL teatro dell’assurdo S. Beckett F. Bacon | lettura di un estratto tratto da “ Waiting for Godot” |

| | | | |
|--|------------------|---|---|
| | | | analisi del dipinto "Study for the Nurse in the Film Battleship Potemkin by Einstein" |
| | Storia dell'arte | Espressionismo La Nuova Oggettività Tedesca Il ritorno alla figurazione L'Informale Action Painting Color Field Painting | Espressionismo tedesco e Kirchner Espressionismo austriaco e Schiele e Kokoshka Trittico della metropoli Il mondo interiore in: Moore, Giacometti, Bacon e Freud Materia, segno, gesto: Fautrier, Dubuffet, Burri, Pollock, Rothko, Newmann |
| | Italiano | Il male di vivere | -Montale e la divina indifferenza -Primo Levi il resoconto di una esperienza estrema e studio dell'animo umano in "Se questo è un uomo" |
| | Storia | I Totalitarismi | Fascismo, Nazismo, Stalinismo |
| | filosofia | Esistenzialismo (gen.) | M. Heidegger |

7. PERCORSI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica, riassunti nella seguente tabella.

| TITOLO | DISCIPLINE COINVOLTE | DOCUMENTI/TESTI PROPOSTI | ATTIVITA' |
|--|---|---|---|
| Art 3 della costituzione; principi di uguaglianza e pari opportunità | Laboratorio grafico / Discipline Grafiche | Manifesti sessisti degli anni 50 Uso del corpo femminile nella pubblicità di prodotti. Manifesti razzisti | Visione, analisi e ricerca di documenti, immagini, video. Realizzazione di un post di sensibilizzazione la |

| | | | |
|-------------------|-------------------|--|--|
| | | Campagne a difesa dei diritti | tema destinato ai social Possibile sviluppo di un progetto grafico interdisciplinare. |
| | inglese | Human rights: women, education, slavery and work Women in Victorian England: Influential Victorian women. The Price of Education: Malala Yousafzai and her campaign for female education. A short history of the modern movement for women's right of vote. | lettura, analisi e discussione di documenti |
| | Italiano e storia | Agenda 2030 ob.10 ridurre le disuguaglianze l'Emigrazione di ieri (italiana) e quella di oggi lettura documenti Gian Antonio Stella e altri autori, visione foto archivi MEI altare della patria. I diritti delle donne: Franca Viola il coraggio di dire no | lettura, analisi e discussione di documenti |
| | Storia | Articolo 3 Costituzione esempi di propaganda e vignette denigratorie del 900 | |
| L'appartenenza di | storia dell'arte | L'opera appartiene a | |

| | | | |
|---|------------------|---|--|
| un'opera d'arte | | chi la prende o al contesto nel quale è nata? | |
| Art. 9 Costituzione italiana "La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico-artistico della nazione" | storia dell'arte | La salvaguardia del patrimonio artistico attraverso alcune istituzioni: l'Unesco in Europa, il FAI e Italia Nostra in Italia | |
| | Inglese | Medical pioneers: Florence Nightingale a Lovelace: the world's first computer programmer | |
| | filosofia | Titolo I Costituzione, libertà personale e di circolazione: art. 13, art. 14, art. 16, art. 17, art. 21, art. 28 (in relazione allo stato etico e la società civile secondo Hegel) Principi fondamentali della Costituzione: diritto al lavoro nell'art. 1, art. 35 e art. 41 (in relazione al pensiero di Marx) | |
| Gestione dell'energia: l'efficienza energetica | Fisica | Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Effettuare considerazioni del proprio consumo energetico nell'uso | svolgimento di un compito di realtà sul calcolo del consumo energetico degli elettrodomestici di uso comune, sia durante il normale funzionamento, sia quando rimangono in standby collegati alla rete |

| | | | |
|--|--|-------------|--|
| | | quotidiano. | |
|--|--|-------------|--|

8. ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

1. La copertina del libro: differenze tra gli elementi grafici del singolo volume e la collana
2. Infografica: i processi tecnici e creativi che la costituiscono.
3. Il canone Vignelli con particolare riferimento all'infografica.
4. L'apporto della grafica nel campo dei disturbi dell'apprendimento. Gli elementi grafici utili
Costruzione e impaginazione grafica di una pagina ideale: colori, contrasti, font
5. Il font- costruzione geometrica e tipometria
6. Le tecniche dell'illustrazione digitale con particolare riferimento alla concept art e i campi di applicazione.
7. La figura femminile nella pubblicità. Analisi storica dei manifesti vintage sessisti e confronto con la contemporaneità
8. L'astrattismo geometrico come texture grafica.
9. Identità nascoste.
10. Da Remondini a Tassotti.
11. I processi tecnici e creativi del fumetto.
12. Le tecniche di stampa con particolare riferimento alla stampa serigrafica
13. Il caso Gotham (l'influenza del font nella campagna politica di Obama e nella comunicazione in generale)
14. La fotografia nella pubblicità con particolare attenzione allo still life.
15. Escher e il contributo della gestalt sulla percezione della forma con particolare riferimento al rapporto Figura/Sfondo.
16. Il marchio, le tipologie, e l'importanza del manuale d'uso
17. Il manifesto di propaganda: analisi storico- iconografica ed evoluzione del mezzo
18. Simbologia e funzioni del colore
19. Il Brand e l'identità visiva
20. Federico Seneca
21. Il principio di relazione tra ciò che si conosce; Bruno Munari "Fantasia"
22. L'estetica surrealista nella creazione di personaggi e ambienti relativi ai fumetti e all'animazione.
23. Gli elementi dei manifesti cinematografici
24. L'importanza del sistema di costruzione a griglie nella grafica.

9. TESTI APPROFONDITI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

| AUTORE | TITOLO DELL'OPERA | DOCUMENTI/POESIE//TESTI PROPOSTI |
|---------------|-------------------------|--|
| G. Carducci | Inno a Satana | Poesia |
| G.Verga | Vita dei campi | Rosso Malpelo |
| G.Verga | I Malavoglia | L'affare dei lupini |
| G.Verga | Mastro Don Gesualdo | Gesualdo muore da vinto |
| G.Pascoli | Myricae | X Agosto |
| G.Pascoli | Poemetti | L'aquilone |
| G. Pascoli | Canti di Castelvecchio | Il gelsomino notturno |
| G.D'Annunzio | Le laudi da Alcyone | La pioggia nel pineto |
| G.D'Annunzio | Alcyone | La sera fiesolana |
| G. Ungaretti | Allegria | I Fiumi |
| G. Ungaretti | Allegria | San Martino del Carso |
| G. Ungaretti | Allegria | In Memoria |
| L. Pirandello | Il fu Mattia Pascal | Adriano Meis entra in scena |
| L. Pirandello | Uno, nessuno, centomila | Tutta colpa del naso |
| L. Pirandello | Enrico IV | Passi atto II e III |
| I. Svevo | La coscienza di Zeno | Il Fumo |
| I. Svevo | La coscienza di Zeno | L'apocalisse cosmica |
| E. Montale | Ossi di seppia | Spesso il male di vivere ho incontrato |
| E. Montale | Le occasioni | La casa dei doganieri |
| E. Montale | Bufera e altro | La primavera hitleriana |
| F.T Marinetti | Manifesto del futurismo | Testo |
| P. Levi | Se questo è un uomo | Shemà |
| P. Levi | Se questo è un uomo | Ulisse |
| C. Pavese | La casa in collina | La guerra è finita solo per i morti |
| S. Quasimodo | Giorno dopo giorno | Alle fronde dei salici |
| I. Calvino | Le città invisibili | Ipazia |

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Nell'arco del triennio sono state svolte attività che hanno coinvolto in generale l'intera classe, oppure nello specifico singoli alunni, in base ai loro interessi e attitudini.

Attività svolte nell'a.s. 2018/2019

- Presentazione del percorso ASL e del portale ministeriale: 2 ore
- Formazione sui temi della salute e sicurezza sul lavoro (D. Lgs. 81/08, art 37, comma 1, lettera a): 8 ore
- Come gira l'economia: 2 ore

- Visita aziendale presso l'azienda Grafiche dell'Artiere a Bentivoglio (BO): 6 ore
- Stage in azienda: 80 ore (solo 4 alunni)

A partire dall'a.s. 2019/2020 la progettazione e l'attuazione dei PCTO sono state fortemente condizionate dall'andamento della Pandemia da Covid-19.

Attività svolte nell'a.s. 2019/2020

- Formazione teorica sul funzionamento giuridico ed economico del mondo del lavoro: 2 ore
- Compilazione moduli ASL: 2 ore
- Incontro con esperti (Sonia Tasca, creativa e designer; Samuele Menin, curatore): 5 ore

Attività svolte nell'a.s. 2020/2021

- Incontri di orientamento con Università e ITS: 10 ore
- Incontri con esperti del campo della curatela e del mercato dell'arte: 2 ore
- Educazione finanziaria: 2 ore
- Project work (commessa interna) - realizzazione di un prodotto grafico (pieghevole di orientamento per la scuola): 30 ore

In linea con la personalizzazione dei percorsi di PCTO, ogni studente ha potuto scegliere e svolgere anche altre attività più congeniali ai propri interessi ed attitudini, che sono riportate nel curriculum individuale. Tra queste, le più significative sono state:

- Attività formative in preparazione all'esperienza di mobilità ERASMUS *plus*: 20 ore (2 alunne)
- Progetto NERD? Non è roba per donne? in collaborazione con l'Università di Venezia (edizione online): 6 alunni

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Alla fine dei PCTO ciascun studente ha raggiunto gli obiettivi di seguito indicati a livelli diversi secondo le proprie potenzialità, l'interesse, l'iniziativa personale e l'impegno profuso.

Competenze trasversali:

- Saper scegliere con maggior consapevolezza il proprio percorso dopo il diploma
- Realizzare opportunità di crescita culturale e personale
- Saper prendere l'iniziativa, ed essere trainanti nei confronti degli altri
- Saper valorizzare le proprie idee e quelle degli altri
- Relazionarsi correttamente in ambienti e contesti diversi
- Saper collaborare (teamwork)
- Saper affrontare e superare problemi e difficoltà (problem solving)

11. SIMULAZIONI DELLA PROVA D'ESAME

A causa della situazione di emergenza causata dal Covid non sono state effettuate simulazioni della prova d'esame.

Nel mese di aprile effettuate le prove INVALSI

| PROVA | DATA |
|----------|------------|
| Italiano | 15/04/2021 |

| | |
|------------|------------|
| Matematica | 15/04/2021 |
| Inglese | 22/04/2021 |

12. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I crediti scolastici verranno convertiti in sede di scrutinio in conformità a quanto previsto dall'O.M. 53 del 03/03/2021 e del relativo Allegato A.

Il credito scolastico che si attribuisce in sede di scrutinio scolastico deriva da:

- media delle discipline e del voto di condotta;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- interesse ed impegno nelle attività organizzate dalla scuola nell'ambito del PTOF;
- partecipazione agli organi collegiali;
- credito formativo in seguito alla certificazione di attività delle seguenti tipologie: iniziative esterne alla scuola cui l'Istituto abbia aderito ufficialmente (es. corsi di lingue, Trinity College, ecc.) o cui l'alunno abbia aderito autonomamente;
- attività sportive certificate da società aderenti al CONI o ad enti di promozione a livello agonistico e svolte con merito almeno a livello regionale;
- attività lavorative attestate da libretto di lavoro o contratto che abbiano avuto durata di almeno un mese, coerenti con l'indirizzo scolastico scelto e non coincidenti nemmeno in parte con l'orario scolastico.

13. APPENDICE NORMATIVA

- DPR n. 323 del 23.07.1998
- DPR n. 122 del 22.06.2009
- O.M. n. 252 del 19.04.2016
- D.Lgs. n. 62 del 13.04.2017
- Legge n. 145 del 30.12.2018
- Legge n.92 del 20.08.2019
- O.M. n. 11 del 16.05.2020
- O.M. n. 53 del 03.03.2021
- Nota n. 349 del 5.03.2021

14. ALLEGATI

- relazioni finali dei docenti (Allegato A)
- quadro voti con risultati scrutinio finale di giugno

Rimangono a disposizione della Commissione:

- tutti gli elaborati somministrati nel corso dell'anno scolastico.

Il Consiglio di classe

| MATERIA | NOME E COGNOME | FIRMA |
|---|----------------------|-------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Raffaella Biasi | |
| STORIA | Raffaella Biasi | |
| FILOSOFIA | Giovanni Gianello | |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE | Arianna Dal Molin | |
| STORIA DELL'ARTE | Bertilla Salomoni | |
| MATEMATICA | Luisa Gonzato | |
| FISICA | Luisa Gonzato | |
| DISCIPLINE GRAFICHE | Giovanna Bonaldo | |
| LABORATORIO DI GRAFICA | Raffaele Berlangieri | |
| LABORATORIO GRAFICO- PITTORICO | Immacolata Galluccio | |
| RELIGIONE CATTOLICA | Sergio Benetti | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Daniele Bordignon | |
| SOSTEGNO | Jessica Vena | |
| SOSTEGNO | Rolando Donati | |

Nove, 15 maggio 2021

Per il Consiglio di Classe
IL COORDINATORE

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Anna Rita Marchetti



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod.
Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020-2021
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

| | |
|---|---------------------------|
| Classe: V A | Indirizzo: Grafica |
| Materia: Lingua e Letteratura italiana | |
| Docente: prof. Raffaella Biasi | |

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe V A nel corso dell'anno scolastico ha dimostrato interesse per gli argomenti letterari presentati ed ha raggiunto nel complesso una preparazione discreta-buona, in alcuni casi ottima. La classe ha frequentato regolarmente le lezioni, svolgendo con impegno i lavori assegnati e superando le difficoltà a cui il cambio altalenante di didattica a distanza e in presenza ha costretto gli studenti. Un gruppo di alunni ha partecipato attivamente allo svolgimento delle lezioni (sia in classe che a distanza) creando un clima collaborativo di dialogo, di confronto e di discussione sui testi di Letteratura esaminati. Quasi tutta la classe ha acquisito con sufficiente chiarezza le informazioni essenziali e i concetti generali relativi agli argomenti svolti di Letteratura, che hanno però subito delle riduzioni rispetto alla programmazione iniziale (si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI ITALIANO CLASSI QUINTE ,in grassetto i nuclei fondanti ed i contenuti essenziali riferiti agli obiettivi minimi declinati in un'ottica di Didattica Digitale Integrata DM n.39 2020 pubblicata sul sito).

Gli studenti sanno riferire:

- le caratteristiche salienti dei movimenti letterari esaminati
- i temi e i motivi ricorrenti presenti nella poetica dei singoli autori
- le linee generali del contesto storico- culturale di riferimento

Le conoscenze dei testi letterari poetici e narrativi letti e analizzati in classe appaiono abbastanza precise e dettagliate in un gruppo di alunni più motivati e dediti alla lettura, mentre risultano a volte piuttosto sommarie, approssimative o incerte nel resto della classe.

Le conoscenze linguistiche appaiono diversificate: circa i due terzi dei testi scritti prodotti sono caratterizzati da forma chiara, corretta e da discreta proprietà lessicale, mentre altri presentano ancora qualche scorrettezza ortografica o grammaticale e un lessico a volte inadeguato rispetto alla complessità dei concetti da esprimere.

COMPETENZE

Quasi tutti gli alunni hanno acquisito le competenze metodologiche di base e la terminologia essenziale per l'analisi dei testi letterari narrativi e poetici.

Un piccolo gruppo di studenti particolarmente interessati e motivati è in grado di condurre l'analisi testuale in modo autonomo e personale, dimostrando buone competenze interpretative e di confronto intertestuale; il resto della classe tende a riferire in modo un po' più mnemonico e passivo la traccia delle spiegazioni date dall'insegnante o dal libro di testo. Quasi tutti gli studenti sono comunque in grado di individuare i nuclei tematici fondamentali e gli elementi stilistici essenziali dei testi Letterari più importanti esaminati.

Nell'attività di scrittura le competenze linguistiche e di strutturazione testuale sono progressivamente migliorate grazie all'applicazione di metodologie di progettazione suggerite e sperimentate in classe. Con l'introduzione della DaD si è dato maggior spazio allo studio della Letteratura e alle verifiche orali.

CAPACITA'

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di sviluppare negli studenti la capacità di porre in relazione l'opera letteraria con il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta e soprattutto di operare confronti e collegamenti significativi in ambito letterario tra autori o tra ambiti disciplinari diversi. Tali capacità appaiono acquisite da un gruppo di studenti che hanno effettuato nel corso dell'anno scolastico uno studio costante, tale da permettere l'individuazione di nessi tematici o stilistici tra autori diversi in ambito sia artistico che letterario.

Le capacità di esposizione orale appaiono nel complesso discrete-buone: quasi tutta la classe è in grado di riferire con sufficiente chiarezza i contenuti dei testi (anche se a volte con qualche incertezza o impoveriti da eccessive schematizzazioni) e un ristretto gruppo di alunni si dimostra capace di rielaborare in modo personale e critico le conoscenze apprese.

METODOLOGIE

Nello studio della Letteratura sono state utilizzate brevi lezioni frontali introduttive, seguite da letture e analisi guidate di testi letterari che hanno talvolta sollecitato interventi e discussioni da parte degli studenti. Con la DaD si sono ridotte le lezioni frontali privilegiando le lezioni interattive con la presentazione di power-point, schede messe a disposizione in classroom a completamento delle spiegazioni: si sono forniti alla classe schemi riassuntivi, questionari-guida o approfondimenti sulla poetica dei singoli autori o sulle correnti, esempi di analisi dei testi letterari e altro materiale utile anche come strumento di supporto allo studio per gli studenti che usufruiscono del P.D.P. Si sono svolte inoltre alcune esercitazioni collettive in classe sulla progettazione e sullo svolgimento delle tipologie A, B e C. Per la DaD sono state usate le due piattaforme didattiche Classroom e Google-meet per le videolezioni e per le interrogazioni.

MATERIALI DIDATTICI

Il principale supporto didattico è stato il manuale di Letteratura di Claudio Giunta Cuori intelligenti Volumi 3a e 3b, integrato da brani fuori testo, schede riassuntive, schede d'analisi dei testi letterari in prosa e in poesia e power-point Mondadori.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Interrogazioni orali e prove di analisi e approfondimento continuo tramite classroom. Produzione di testi secondo le tipologie previste per l'esame di stato. Sono stati usati per la valutazione questionari da compilare, verifiche in google moduli, interrogazioni orali e analisi tipologie in classroom. Sono stati valutati anche interventi, partecipazione alle lezioni a DaD e approfondimenti. Le verifiche orali e scritte sono state sempre programmate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

E' stata utilizzata la griglia di Istituto per la valutazione dei compiti scritti delle tipologie A B C

Nelle prove orali di Letteratura sono stati considerati

☑ La conoscenza del contenuto dei testi letterari esaminati

☑ Il grado di approfondimento dell'analisi

☑ La capacità di individuare collegamenti e mettere in relazione testi e autori tra loro

☑ La proprietà linguistica e la chiarezza espositiva.

Sono rientrati nel processo di valutazione anche i progressi in itinere degli alunni, l'impegno nell'effettuare le letture richieste e la partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni in classe e in DAD.

| CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE | Mese | Ore |
|--|---------------------------------|--------------------|
| <p>RIPASSO PROGRAMMA 4^</p> <p>UD 0 FOSCOLO, LEOPARDI, MANZONI CON ILLUMINISMO;NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</p> <p>UD 1 IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO</p> <p>GUSTAVE FLAUBERT sintesi 61-64</p> <p>Testi : da Madame Bovary Il ballo 65-67</p> <p>Percorso degli autori: Flaubert,Dostoevskij e Tollstoj perchè li leggiamo 81</p> <p>IL DECADENTISMO: caratteri generali Charles Baudelaire: precursore del Decadentismo sintesi 107</p> <p>SCAPIGLIATURA Emilio Praga Preludio 113-115</p> <p>GIOSUE'CARDUCCI sintesi powerpoint</p> | <p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> | <p>5</p> <p>14</p> |
| <p>UD 2 GIOVANNI VERGA Power point</p> <p>Dal Naturalismo al Verismo pag. 159-161</p> <p>La vita e le opere di Giovanni Verga (molto in sintesi) 170-176</p> <p>I temi e la tecnica 177-181 (molto importante)</p> <p>Trama sintesi Storia di una Capinera e L'amante di Gramigna powerpoint</p> <p>Testi: da Vita dei campi</p> <p>Fantasticheria: L'ideale dell'ostrica 182-187</p> <p>Rosso Malpelo (con analisi del testo) 188-198</p> <p>Testi da Novelle rusticane</p> <p>La roba 214</p> <p>Testi : da Mastro Don Gesualdo</p> <p>Spendore della ricchezza e fragilità dei corpi 226-227</p> <p>Gesualdo muore da vinto 228-230</p> <p>Testi: da I Malavoglia 199-202</p> <p>Padron N'toni e la saggezza popolare 203-206</p> <p>L'affare dei lupini 207-209</p> | <p>Novembre</p> | <p>12</p> |
| <p>UD 3 SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA</p> <p>Percorso sintesi autori Rimbaud,Verlaine,Mallarmè 287</p> <p>Joris-Karl Huysmans</p> <p>Da Controcorrente Il triste destino di una tartaruga 303</p> <p>Oscar Wilde</p> <p>Da Il ritratto di Dorian Gray Come si comporta un vero dandy</p> | <p>Novembre</p> | <p>7</p> |
| <p>UD 4_IL MITO DELLA NATURA NELLA LIRICA DELL'OTTO-NOVECENTO: Pascoli- D'Annunzio</p> | <p>Dicembre-gennaio</p> | <p>20</p> |

| | | |
|---|--------------------|----|
| <p>Giovanni Pascoli Power point</p> <p>La vita pag.288-296 (solo le parti indicate) <i>Myricae (1891)</i> pag. 300-301 Testi: <i>X Agosto</i> 305 <i>Novembre</i> 308-309 <i>Temporale</i> 310 Da i Poemetti 311 L'aquilone 316 Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno opere in classroom Da Poemi Conviviali Solon 325 <i>Il fanciullino</i> 330- 335 opere in classroom</p> <p>Gabriele D'Annunzio Power point</p> <p>La vita 342-354 Da Il piacere Tutto impregnato d'arte 388 <i>Alcyone</i> 373 Testi: <i>La sera fiesolana</i> 373-377 <i>La pioggia nel pineto</i> 378-381</p> | | |
| <p>UD 5 IL ROMANZO DELLA CRISI Pirandello Svevo Powerpoint</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>La vita pag 487-490 (molto in sintesi) L'umorismo pag. 492 I temi della narrativa di Pirandello 493-494 appunti</p> <p>Le novelle 497-499 (soprattutto <i>l'invenzione del personaggio</i>)</p> <p>I romanzi 512</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> la trama 514 e i temi trattati Testi: <i>Adriano Meis entra in scena</i> 516; <i>L'ombra di Adriano Meis</i> 521 <i>Uno, nessuno, centomila</i> la trama 525-526 Testi: <i>Tutta colpa del naso</i> 526;</p> <p>Il teatro di Pirandello Caratteri del teatro di Pirandello da powerpoint Trame Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, La Patente (Scheda Classroom)</p> <p>Italo Svevo</p> <p>La vita (molto in sintesi) 568 <i>La Coscienza di Zeno</i>: appunti</p> | febbraio- marzo | 16 |

| | | |
|--|---------------|-----------|
| <p>La struttura del romanzo Un romanzo "psicanalitico" Le tecniche narrative: il tempo misto e la moltiplicazione dei punti di vista I temi trattati nel romanzo</p> <p>Testi <i>Il fumo pag 595</i> <i>La morte di mio padre pag 600</i> <i>Storia di un'associazione commerciale pag 604</i> <i>Psico-analisi (con il brano finale L'apocalisse cosmica) 608</i></p> <p>Le avanguardie Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti IL FUTURISMO: caratteri generali Filippo Tommaso Marinetti Da Manifesto del futurismo Pag. 24</p> | | |
| <p>UD 6 DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE:</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI E EUGENIO MONTALE</p> <p>Giuseppe Ungaretti Power point</p> <p>Vita d'un uomo 20-22 La poetica di Ungaretti 23-25 <i>L'Allegria</i> spiegazione del titolo pag. 26 Testi: In memoria opere Ungaretti classroom <i>Veglia</i> 30 <i>I fiumi</i> 33 <i>San Martino del Carso</i> 37 Mattina 39 Soldati 41 Da sentimento del tempo L'Isola 44 Da il Dolore Tutto ho perduto 46</p> <p>Eugenio Montale powepoint La vita di Montale (molto in sintesi) 52 La poetica di Montale 58-60 Testi: Da <i>Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto</i> 70 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> 72 Da <i>Le occasioni: La casa dei doganieri</i> 87 Da <i>La bufera e altro: Primavera hitleriana</i> 92 Da <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...</i> 99 con analisi a pag. 100</p> | <p>Aprile</p> | <p>9</p> |
| <p>UD. 7 LA DEPORTAZIONE, LA GUERRA, LA RESISTENZA NELLA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA</p> | <p>maggio</p> | <p>16</p> |

| | | |
|--|---------------------------|----------|
| <p>Italo Calvino Da Le città invisibili IPAZIA 461</p> <p>Caratteristiche della Letteratura del Secondo Dopoguerra (Neorealismo) 331</p> <p>Primo Levi La vita 238-239 I temi e le tecniche narrative di <i>Se questo è un uomo</i> (SCHEDA) Testi: <i>Da Se questo è un uomo</i> -SHEMA' 24 <i>Da Se questo è un uomo</i> Ulisse 242</p> <p>Cesare Pavese <i>La casa in collina</i> 221</p> <p>Beppe Fenoglio <i>Il partigiano Johnny</i> 234 (oppure <i>Una questione privata</i>)</p> <p>Salvatore Quasimodo <i>Da Giorno dopo giorno Alle fronde dei salici</i> 489</p> <p>Umberto Saba Da Mediterranee, il Canzoniere Ulisse 129</p> | | |
| <p>Lezioni sulle tipologie di scrittura A B C</p> | <p>Ottobre- febr.</p> | <p>7</p> |

IL DIPARTIMENTO DI LETTERE DISPONE CHE SIA SEGNALATA ALLA CLASSE UNA LISTA DI TESTI SIGNIFICATIVI DELLA LETTERATURA ITALIANA DA CUI SARA' SCELTO IL TESTO DA ANALIZZARE NELLA SECONDA PARTE DELLA PROVA ORALE. (Vedi allegato 1 dell'Allegato A)

Nove, 15 maggio 2021

Firma del docente
Prof. Raffaella Biasi

Allegato 1 - TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA ANALIZZARE PER L'ESAME ORALE

1. *Giosuè Carducci INNO A SATANA*
2. Giovanni Verga *ROSSO MALPELO* da *Vita dei campi*
3. Giovanni Verga *L'AFFARE DEI LUPINI* da *I Malavoglia*
4. Giovanni Verga *GESUALDO MUORE DA VINTO* da *Mastro Don Gesualdo*
5. Giovanni Pascoli *X AGOSTO* da *Myricae*
6. Giovanni Pascoli *IL GELSOMINO NOTTURNO* da *Canti di Castelvecchio*
7. *Giovanni Pascoli L'AQUILONE* da *Poemetti*
8. Gabriele D'Annunzio *LA PIOGGIA NEL PINETO* da *Alcyone*
9. *Gabriele D'Annunzio LA SERA FIESOLANA* da *Alcyone*
10. Giuseppe Ungaretti *I FIUMI* da *Allegria di naufragi*
11. Giuseppe Ungaretti *SAN MARTINO DEL CARSO* da *Allegria di naufragi*
12. *Giuseppe Ungaretti IN MEMORIA* da *Allegria di naufragi*
13. Luigi Pirandello *ADRIANO MEIS ENTRA IN SCENA* da *Il fu Mattia Pascal*
14. Luigi Pirandello *TUTTA COLPA DEL NASO* da *Uno, nessuno, centomila*
15. Luigi Pirandello *ENRICO IV* (testo teatrale) passi atto II e III
16. Italo Svevo *IL FUMO* da *La coscienza di Zeno*

17. Italo Svevo *L'APOCALISSE COSMICA* da *La coscienza di Zeno*
18. Eugenio Montale *SPESSE IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO* da *Ossi di seppia*
19. Eugenio Montale *LA CASA DEI DOGANIERI* da *Le occasioni*
20. Eugenio Montale *PRIMAVERA HITLERIANA* da *La bufera e altro*
21. Filippo Tommaso Marinetti da *Manifesto del futurismo*
22. Primo Levi *SHEMA'* da *Se questo è un uomo*
23. Primo Levi *ULISSE* da *Se questo è un uomo*
24. Cesare Pavese *LA GUERRA È FINITA SOLTANTO PER I MORTI* da *La casa in collina*
25. Salvatore Quasimodo *ALLE FRONDE DEI SALICI* da *Giorno dopo giorno*
26. Italo Calvino *IPAZIA* da *Le città invisibili*



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod.
Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

| | |
|---------------------------------|---------------------------|
| Classe: V A | Indirizzo: GRAFICA |
| Materia: STORIA | |
| Docente: RAFFAELLA BIASI | |

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe nel complesso ha dimostrato un buon interesse durante lo svolgimento delle lezioni di Storia e un costante impegno nell'esecuzione dei lavori assegnati, anche nel periodo di Didattica a distanza. Quasi tutti gli alunni sono in grado di riferire in modo essenziale e schematico lo svolgimento dei grandi eventi che hanno caratterizzato la Storia europea del Novecento, collocandoli in una successione cronologica abbastanza corretta. Circa metà classe, grazie ad uno studio costante e approfondito, conosce avvenimenti e fenomeni in modo più preciso, mentre la preparazione di altri alunni appare più incerta e parziale in quanto circoscritta solo ad alcuni argomenti particolari che sono stati oggetto di verifica. Ciò fa spesso emergere la difficoltà a padroneggiare visioni più ampie e complesse dello sviluppo degli eventi. La DaD ha costretto a ridurre l'arco di tempo considerato e a limitare il programma agli aspetti fondamentali rinunciando agli approfondimenti che erano previsti nella progettazione didattica di inizio anno (si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI STORIA CLASSI QUINTE ,in grassetto i nuclei fondanti ed i contenuti essenziali riferiti agli obiettivi minimi declinati in un'ottica di Didattica Digitale Integrata DM n.39 2020 pubblicata sul sito).

COMPETENZE

La maggior parte della classe è in grado di interpretare correttamente gli strumenti forniti dal manuale in uso: cartine storiche, tabelle con dati, grafici e tavole sinottiche. E' in grado inoltre di costruire cronologie e schemi, individuando informazioni e concetti fondamentali. Le competenze linguistiche appaiono discrete, ma non sempre gli alunni dimostrano di possedere un adeguato lessico storiografico che permetta di esporre con precisione terminologica gli argomenti storici più complessi.

Una parte della classe (circa i due terzi) riesce a collegare in modo significativo i fenomeni storici in un rapporto di interdipendenza individuando l'insieme dei fattori politici, economici e sociali che hanno prodotto o favorito il verificarsi degli eventi. Alcuni alunni sono in grado anche di operare confronti tra fenomeni storici affini e di stabilire collegamenti interdisciplinari con altre discipline.

CAPACITÀ

La capacità di analisi e di rielaborazione dei contenuti si è particolarmente sviluppata in un gruppo di alunni (circa un terzo) che hanno effettuato uno studio ragionato e consapevole della materia. Questa parte della classe possiede anche la capacità di fare collegamenti e di confrontare fenomeni storici affini. Nel resto della classe prevale invece uno studio mnemonico che a volte crea conoscenze frammentarie e poco consolidate.

METODOLOGIE

L'introduzione degli argomenti di Storia nel I quadrimestre è avvenuta attraverso lezioni frontali supportate da sintesi schematiche, materiale fotografico (LIM), indagini su carte storiche e lettura di brevi documenti. La Didattica a distanza si è svolta attraverso la lezione frontale e interattiva supportata da schede riassuntive fornite agli studenti, tuttavia lo svolgimento del programma non è stato agevole anche perché sono mancati il tempo e i mezzi per visionare i filmati previsti nella programmazione iniziale. Sono state comunque fornite alla classe indicazioni su programmi televisivi di Storia e relativi a Cittadinanza e Costituzione reperibili in Internet.

MATERIALI DIDATTICI

E' stato utilizzato principalmente il manuale in uso Borgognone Carpanetto *L'idea della Storia*

vol. 3 integrato da schede riassuntive, spiegazioni, cronologie fornite soprattutto nel periodo di DaD. Powerpoint Mondadori.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Prove strutturate e/o semistrutturate Interrogazioni orali Prove googloe moduli con classroom

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove scritte di Storia si sono considerati essenzialmente

- La completezza e la precisione delle informazioni richieste

- La capacità di analizzare fatti ed eventi storici
- La chiarezza dell'esposizione

Sono rientrati nella valutazione finale anche l'impegno nello studio, l'interesse per la disciplina e la partecipazione attiva durante le lezioni.

| CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE | Mese | Ore |
|---|----------------------|-----|
| <p>Ripasso sintetico programma di 4^a Risorgimento e L'Italia post-unitaria La società di massa</p> <p>Le novità scientifiche e tecniche Il taylorismo e la catena di montaggio L'urbanesimo La grande emigrazione L'allargamento del diritto di voto. Le suffragette La nascita dei movimenti nazionalisti L'Italia giolittiana</p> | Sett-ott. | 10 |
| <p>La prima Guerra Mondiale</p> <p>Le complesse cause del conflitto Gli eventi: dall'attentato di Sarajevo alla guerra di trincea sui tre fronti Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti L'ingresso in guerra dell'Italia e le offensive sull'Isonzo. La sconfitta di Caporetto; Le caratteristiche della "Grande Guerra" e le trasformazioni sociali prodotte I trattati di pace. Il Primo dopoguerra In Europa: Il nuovo volto dell'Europa. Gli Stati Uniti: crescita economica, crisi del '29, New Deal</p> | novembre | 8 |
| <p>La Rivoluzione russa (molto in sintesi)</p> <p>Le condizioni della Russia alla vigilia della rivoluzione Lenin e le Tesi di aprile- La Rivoluzione d'Ottobre La Guerra civile e il Comunismo di guerra Lo Stalinismo in Unione Sovietica (molto in sintesi)</p> <p>Lo sviluppo dell'industria pesante e la collettivizzazione in agricoltura Il massacro dei Kulaki e la repressione nei Gulag La fine dei Romanov video</p> | dicembre | 6 |
| <p>Caratteristiche comuni dei Regimi Totalitari Il Fascismo La crisi del Primo dopoguerra: la vittoria mutilata e il risentimento dei reduci. Il Biennio rosso I Fasci di combattimento e lo squadristico fascista Il delitto Matteotti e la costruzione della Dittatura – Le Leggi</p> | gennaio- febbraio | 8 |

| | | |
|---|----------|---|
| <p>“fascistissime”: la costruzione della dittatura. Lo Stato fascista e l’organizzazione del consenso. Le organizzazioni giovanili paramilitari e la fascistizzazione della scuola (documenti sillabario). L’opposizione al Fascismo Le Leggi razziali del 1938 Italy storilive pdf Enrico Vanzini e Giorgio Perlasca video giornata memoria</p> | | |
| <p>Giornata Ricordo Foibe Annamaria Fagarazzi</p> | febbraio | 1 |
| <p>Il Nazismo La Repubblica di Weimar. L’occupazione della Ruhr e il crollo del marco L’ascesa al potere di Hitler – La legge dei pieni poteri e la costruzione del Totalitarismo L’ ideologia del Mein Kampf - L’antisemitismo e il ruolo razziale dello Stato – Le Leggi di Norimberga. Le radici dell’antisemitismo La Shoah</p> | febbraio | 3 |
| <p>La Seconda guerra mondiale Le cause e le caratteristiche del conflitto La politica di riarmo e di espansione della Germania dal 1934 al 1938 Gli eventi principali del conflitto dal 1939 al 1945 La Conferenza di Yalta L’Italia in Guerra. Dalla caduta del Fascismo alla Liberazione La lotta partigiana. Eccidi Fosse Ardeatine, Sant’Anna di Strazzema, Salvo D’Acquisto.</p> | Marzo | 8 |
| <p>Il Secondo Dopoguerra Eventi principali del dopoguerra in Europa L’Italia Repubblicana: il secondo dopoguerra Il Referendum del 2 giugno 1946. La nascita della Repubblica La parabola del Comunismo nel Novecento L’Europa dei blocchi. La “cortina di ferro” - La divisione della Germania e di Berlino nel Secondo dopoguerra La Guerra Fredda La costruzione del muro di Berlino La sovietizzazione dei Paesi dell’Est Europa. La primavera di Praga. Il crollo dei regimi comunisti dell’Europa dell’Est (sintesi) L’abbattimento del Muro di Berlino</p> <p>Sintesi Kennedy, Guerra del Vietnam e il '68</p> | Aprile | 5 |
| <p style="text-align: center;">ED. Civica</p> <p style="text-align: center;">Giornata Violenza Contro le donne (25 novembre) – Franca Viola “ Il coraggio di dire no”</p> | Novembre | 1 |

| | | |
|---|-----------------------------|-------------------|
| <p style="text-align: center;">L'Emigrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da L'Orda quando gli albanesi eravamo noi di Gian Antonio stella documenti | <p>Novembre</p> | <p>2</p> |
| <p style="text-align: center;">CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'eredità della Resistenza nella Costituzione italiana - Il contesto storico in cui nacque la Costituzione italiana - Struttura della Costituzione e principi fondamentali - Caratteri della Costituzione - Discorso di Pietro Calamandrei sulla Costituzione <p style="text-align: center;">Cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incontro città del Dono riflessioni | <p>Marzo</p> | <p>4</p> |
| <p style="text-align: center;">Mafia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falcone e Borsellino (in ricordo dell'Anniversario 23 maggio) | <p>Aprile</p> <p>Maggio</p> | <p>1</p> <p>1</p> |

Nove, 15 maggio 2021

Firma del docente
Prof.ssa Raffaella Biasi



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod.
Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5A **Indirizzo: Grafica**
Materia: Scienze Motorie e sportive
Docente: Bordignon Daniele

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Le principali forme dell’esercizio ginnico;
- Giochi sportivi: fondamentali tecnici, schemi di gioco e regolamenti;
- Norme igieniche e preventive per la pratica sportiva;
- L’aspetto educativo, sociale e inclusivo dello sport;
- Tecniche di rilassamento e recupero psico-fisico

COMPETENZE

- Sufficiente livello di resistenza e di fitness;
- Ampia varietà di conoscenza di giochi sportivi;
- Corretto comportamento sociale ed emozionale nelle attività motorie, nei giochi e negli sport;
- Osservare e interpretare criticamente le attività motorie e sportive proposte dalla società.

CAPACITÀ

- Apprezzamento del ruolo del fitness come elemento di buona qualità della vita;
- Autovalutazione delle proprie prestazioni motorie e sportive;
- Riconoscere le modalità errate di movimento del proprio corpo e dei carichi; posture scorrette nella vita quotidiana.

METODOLOGIE

- *lavoro a gruppi*
- *lavoro per centri di interesse*
- *lavoro personalizzato*

MATERIALI DIDATTICI

- *palestra adeguatamente attrezzata*
- *campo di atletica*
- *ambiente naturale*
- *testi integrativi in Classroom*

ATTIVITÀ DI VERIFICA

- *test di prestazioni pratiche analitici e globali*
- *crediti da situazioni di gara*
- *test scritti in DAD*

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *valutazione del percorso di apprendimento, considerando l'impegno e l'atteggiamento di partecipazione sia in presenza, sia in DAD.*

| CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE | Mese | Ore |
|---|-------------|------------|
| preatletismo, condizionamento organico | sett - ott | 8 |
| coordinazione fine | ott | 2 |
| DAD - La colonna vertebrale: anatomia e fisiologia della colonna e dei dischi intervertebrali | nov - dic | 6 |
| DAD - Primo soccorso | gen 2021 | 6 |
| DAD - presentazione training Autogeno | feb | 2 |
| nordic walking | feb | 6 |
| DAD e presenza - orienteering: presentazione della disciplina, lettura della cartina, prove pratiche in ambiente naturale | mar - mag | 7 |
| DAD - Ed. stradale | apr | 2 |
| DAD - Presentazione del Baskin, gioco altamente inclusivo | mar | 2 |
| tiro con l'arco | mag | 4 |

Nove, 11 maggio 2021



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod.
Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020/21

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

| |
|---|
| Classe: 5A Indirizzo: Grafica Materia: Laboratorio di grafica Docente: Berlangieri Raffaele |
|---|

La classe ha raggiunto, nel complesso, buone conoscenze degli elementi legati alle tematiche proposte; una discreta competenza nella presentazione personale del lavoro. Si evidenziano alcune difficoltà, per pochi alunni, nella fase ideativa creativa. Durante l'anno, la maggioranza della classe, ha mantenuto un atteggiamento collaborativo manifestando una buona partecipazione; in particolare alcuni alunni hanno raggiunto risultati più che buoni e una discreta autonomia nei processi progettuali e di realizzazione.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Regole dell'impaginazione, con particolare cura del visual in rapporto allo spazio-testo.
- Le principali funzioni dei softwares specifici dell'indirizzo (pacchetto Adobe).
- La terminologia e il linguaggio tecnico specifico.
- Le varie fasi ideative del percorso progettuale

COMPETENZE

Organizza l'immagine "ottenuta" in uno spazio secondo criteri di leggibilità e riproducibilità.
Progetta e produce prototipi.
Produce e presenta un lavoro finale che soddisfi le richieste del brief

CAPACITÀ

Imposta correttamente un flusso di lavoro di impaginazione.
Organizza il proprio lavoro con metodo e razionalità considerando anche i tempi di realizzazione.
Applica correttezza formale, ordine, precisione e pulizia negli elaborati.

METODOLOGIE

Nell'ambito del processo di insegnamento-apprendimento sono state utilizzate diverse tecniche didattiche per coinvolgere attivamente lo studente:

- lezione frontale;
- problem solving (attività in cui è stato protagonista lo studente che ha esposto il proprio progetto);
- attività di laboratorio (sperimentazione e applicazione di quanto appreso).
- Piattaforma didattica Google Classroom (durante il periodo di DAD).

Particolare attenzione è stata data allo sviluppo della creatività attraverso l'uso di tecniche, metodi e attività laboratoriali che hanno consentito agli allievi di progettare artefatti originali.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: Videoproiettore, IMac e attrezzature del laboratorio grafico.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Sono stati adottati i seguenti strumenti di valutazione: Prove grafiche digitali e prove pratiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel valutare si è tenuto conto dell'impegno dimostrato e dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza. Inoltre l'alunno è stato valutato in base al grado di impegno, attenzione e partecipazione alle attività didattiche proposte. La valutazione è stata conforme a quella stabilita dal Collegio Docenti e secondo la griglia fissata dal dipartimento Grafica e Audiovisivo e multimediale.

| CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE | Mese | Ore |
|---|---------------------------------|-----|
| <p>1. Sotto osservazione Impaginazione, Adobe InDesign</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riproduzione fedele della pagina assegnata utilizzando Adobe In Design. • Proposta di una variante nella disposizione dei testi mantenendo le dimensioni complessive delle immagini e dei testi. • Rielaborazione dell'impaginazione enfatizzando le immagini e ponendo in secondo piano i testi. • Rielaborazione dell'impaginazione valorizzando maggiormente i testi e ponendo in secondo piano le immagini. • | Settembre Ottobre | 12 |
| <p>2. Infografica. Dieci regole per fare un buon caffè.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decalogo illustrato su un poster di cm 50 x 70 con stampa in quadricromia, interpretando ogni voce con una immagine. | Ottobre Novembre | 28 |
| <p>3. Manifesto scuola Percorso interdisciplinare (discipline grafiche - laboratorio grafico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione del manifesto della scuola. • Utilizzo dei principali software per la progettazione grafica. • Presentazione e produzione del lavoro finale che soddisfi le richieste del brief | Dicembre Gennaio Febbraio | 25 |
| <p>4. Pieghevole scuola percorso interdisciplinare PCTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione del pieghevole della scuola illustrando l'offerta formativa tramite infografica. • Utilizzo dei principali software per la progettazione grafica. • Presentazione e produzione del lavoro finale che soddisfi le richieste del brief | Febbraio Marzo Aprile | 30 |
| <p>5. Portfolio Percorso interdisciplinare (discipline grafiche - laboratorio</p> | Marzo Aprile | 25 |

| | | |
|---|--------|--|
| <p>grafico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione e creazione del portfolio personale dell'alunno/a contenente: <ol style="list-style-type: none"> 1. Percorso di studi triennale del corso di grafica 2. Percorso PCTO 3. Argomento assegnato | Maggio | |
| <p>6. Elaborato grafico per esame di stato Percorso interdisciplinare (discipline grafiche - laboratorio grafico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supporto didattico alla realizzazione dell'elaborato grafico per l'esame di stato. | Maggio | |

Nove, 13 / 05 / 2021



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod.
Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020/2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

| |
|--|
| Classe: Quinta A Indirizzo: Grafica Materia: Discipline Grafiche Docente: Bonaldo Giovanna |
|--|

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere il linguaggio comunicativo e visivo della grafica
- Conoscere gli obiettivi della comunicazione grafica
- Conoscere le regole che guidano la progettazione di uno stampato grafico
- Conoscere e distinguere il significato espressivo formale dei diversi generi stampati
- Conoscere e utilizzare in modo appropriato gli strumenti di esecuzione tecnologici
- Conoscere i processi esecutivi dei progetti sviluppati
- Conoscere le tecniche e le metodologie di realizzazione dei progetti sviluppati, conseguenti ad una scelta consapevole
- Conoscenze tecnico-pratico della grafica d'Arte

COMPETENZE

- Approfondire le conoscenze e le competenze tecniche acquisite nel biennio
- Saper delineare un iter operativo logico, dimostrando creatività e capacità di risoluzione dei problemi.
- Saper rappresentare in maniera coerente tutti gli aspetti comunicativi.
- Progettare e produrre prototipi.
- Progettare autonomamente le soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata usando testo e immagini integrate
- Saper sviluppare l'esecutivo in maniera logica
- Sviluppare capacità di tipo organizzativo e di autonomia operativa nell'attuazione dei diversi progetti
- Saper presentare il proprio lavoro argomentando scelte consapevoli, motivate e finalizzate
- Saper presentare stampe di qualità in linea con le richieste del brief iniziale.

CAPACITÀ

- Utilizzare con sufficiente padronanza le tecniche di esecuzione grafica
- Sviluppare coerentemente la propria idea attraverso il percorso progettuale
- Saper utilizzare in modo autonomo gli strumenti tecnici offerti dai laboratori di sezione
- Organizzare il proprio lavoro con metodo e razionalità considerando anche i tempi di realizzazione.

METODOLOGIE

Le lezioni si svolgono, nella prima parte delle unità formative, in maniera teorica, attraverso l'introduzione e la spiegazione degli argomenti che si vogliono sviluppare, supportandosi di testi specifici o con l'utilizzo di mezzi multimediali. Nella seconda parte dell'unità, si elaborano le idee che in seguito, attraverso l'utilizzo degli strumenti tecnici e tecnologici più adeguati allo scopo, dovranno essere sviluppate.

Gli insegnanti assumono il ruolo di guida per gli allievi, occupandosi di divulgare le conoscenze basilari perché gli allievi possano sviluppare in modo autonomo le loro idee.

Il laboratorio e la progettazione sono discipline complementari. La loro metodologia si fonda sull'accompagnamento della classe all'intendimento della cultura artistica contemporanea, e alla cultura tecnico-esecutiva ritenuta naturalmente essenziale nelle discipline grafiche.

Le due discipline diventano quindi un luogo di confronto di sperimentazione, di apprendimento, di consapevolezza della necessità e dell'utilità di eseguire un "lavoro d'equipe", assieme all'importanza dell'apporto personale al progetto e allo sviluppo della propria individualità e originalità estetica.

MATERIALI DIDATTICI

Per le lezioni teoriche sono stati utilizzati testi personali dell'insegnante, dispense preparate dalla docente, sussidi didattici presenti nella biblioteca di sezione (sia cartacei che audiovisivi), documenti scaricati da internet. Per le esercitazioni grafiche è stato lasciato libero uso degli strumenti e dei materiali più vari, sia personali dell'allievo che quelli a disposizione della classe, oltre alla strumentazione grafica e informatica del laboratorio di sezione.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Nella fase di verifica sono state prese in esame tutte le varie fasi delle esercitazioni di laboratorio (ricerca, fase ideativa, rielaborativa, finisch-layout, prove di stampa).

Sono stati adottati i seguenti strumenti di valutazione:

- prove grafiche
- prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione viene intesa come momento formativo ed è stata effettuata sia in itinere, valutando gli obiettivi previsti, che al termine dell'attività, dove oltre all'elaborato finale è stato valutato anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione all'attività. In quest'ultima fase della valutazione una parte importante è stata data al riconoscimento del progresso dell'allievo e al superamento di alcuni limiti. I criteri adottati per la valutazione hanno considerato le conoscenze, le competenze nell'uso del linguaggio specifico e nell'applicazione delle informazioni date, la capacità di rielaborazione personale, l'abilità grafica e la puntualità nella consegna degli elaborati richiesti.

La griglia di valutazione viene condivisa con il dipartimento di Grafica e Audiovisivo Multimendiale

| CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE | Mese | Ore |
|---|------------------------|------------|
| Le affisioni: il manifesto | Settembre- Novembre | 29 |
| Infografica | Novembre | 14 |
| Ed. Civica: il post social | Dicembre | 4 |
| Lo stampato editoriale: il pieghevole | Dicembre- marzo | 41 |
| Progettare pr nuove tecnologie: progetto "stare al gioco" | Aprile | 29 |
| Il portfolio | Maggio | 12 |

Nove, 13 maggio 2021

Firma della docente
Prof.ssa Giovanna Bonaldo



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod.
Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020/21

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| Classe: 5A | Indirizzo: Grafica |
| Materia: Laboratorio grafico | |
| Docente: Immacolata Galluccio | |

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe, nonostante le restrizioni COVID e l'alternarsi della didattica a distanza con quella in presenza, ha acquisito le conoscenze necessarie sul mondo della comunicazione con particolare riferimento al manifesto e ai grandi designer dello scenario italiano e internazionale, ha inoltre realizzato elaborati digitali come approfondimento delle tematiche affrontate. L'esperienza è stata portata a termine con il dovuto senso critico, ma meno da un punto di vista creativo. Gli alunni sono risultati abbastanza spenti sul finire del primo quadrimestre, manifestando disorientamento per le restrizioni COVID, tuttavia gli obiettivi in termini di conoscenze sono stati raggiunti.

COMPETENZE

Per quanto concerne le competenze in materia di autonomia dei processi progettuali, l'utilizzo di software specifici e la gestione del campo visivo la classe si è mostrata matura e autonoma, sono pochi i casi in cui tali competenze restano basilari o intermedie. Tuttavia l'intera classe ha raggiunto le competenze digitali richieste per la presentazione di file multimediali e condivisione dati.

CAPACITÀ

Durante l'anno la classe ha maturato diverse capacità legate all'indirizzo, sia per quanto concerne la post produzione sia per la progettazione. Adesso è in grado di realizzare, oltre ai prodotti grafici, gradevoli presentazioni digitali anche grazie all'ausilio di piattaforme on line e di condivisione dati. Resta carente la capacità di utilizzare le apparecchiature fotografiche, lacuna dovuta alla mancanza di tempo in presenza degli alunni, quindi allo scarso esercizio. Gli obiettivi si possono ritenere raggiunti da tutti.

METODOLOGIE

Lezione frontale e partecipata, cooperative learning, flipped classroom

MATERIALI DIDATTICI

Computer, software specifici, testi, presentazioni digitali preparate dal docente

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Consegna degli elaborati finali

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione di tipo formativo.
Vedi griglia di valutazione dipartimentale

| CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE | Mese | Ore |
|--|---------------------|------------------------|
| Storia del manifesto Da Cheret a Dudovich, da Depero a Testa I manifesti sessisti vintage I manifesti razzisti I manifesti di propaganda bellica Ed. Civica: elaborato Analisi e confronto dei manifesti sessisti, razzisti e di propaganda e paragone con le forme comunicazioni contemporanee. | Ottobre Novembre | 8 2 |

| | | |
|--|----------------------|----|
| Progettazione di una campagna di sensibilizzazione su un tema d'inclusione sociale. Progettazione di un manifesto Il progetto si è fermato al Layout | Dicembre Febbraio | 16 |
| Studio di alcuni tra i grandi graphic designer dello scenario italiano e internazionale in previsione dell'esame: Armando Testa Massimo Vignelli e il canone Vignelli Milton Glaser Bruno Munari, il metodo progettuale | Marzo Maggio | 16 |
| Monitoraggio progetti per elaborato di seconda prova | Maggio giugno | |
| | | |



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod.
Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020/2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe:5A Indirizzo: Grafica

Materia: Storia dell'arte

Docente: SALOMONI BERTILLA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale da fine Ottocento agli anni Sessanta del Novecento;
- L'alunno conosce alcune tecniche artistiche;
- L'alunno conosce le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e nel tempo;
- L'alunno conosce il lessico specialistico.

COMPETENZE

- L'alunno sa individuare e riconoscere opere d'arte e diversi stili;
- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale;
- L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare;

CAPACITÀ

- L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami;
- L'alunno conosce le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e nel tempo;
- L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;
- L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato;

METODOLOGIE

- Lezione circolare
- Lezione frontale
- Attività di recupero-sostegno e integrazione

Si privilegia l'approccio induttivo, sollecitando un atteggiamento problematico ed esplorativo (porre/porsi domande), che mette dunque lo studente in condizione di operare sia attraverso il pensiero convergente (per conoscere l'argomento) che divergente (per approfondirlo criticamente), per formare gradualmente un sapere organizzato e consapevole.

Gli argomenti vengono collegati sia in senso verticale (con riferimenti ad argomenti precedentemente trattati) che orizzontale (con spunti di riferimento ad altre discipline).

ATTIVITA':

- Ricerca e reperimento informazioni sul manuale (dove, quando, cosa, chi, come)
- Conoscenza e uso del glossario (dizionario dei termini tecnici)
- Esercizio alla lettura dell'opera d'arte attraverso la lezione circolare

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione: Matteo Cadario, "L'arte di vedere", vol 5 dal Postimpressionismo ad oggi, Bruno Mondadori Editore.
- Altri testi, riviste specializzate, dvd, presentazioni multimediali

ATTIVITÀ DI VERIFICA

In relazione alla programmazione di Dipartimento, la valutazione sarà riferita a: conoscenze, competenze e abilità.

Ogni singolo alunno avrà **almeno due** valutazioni per quadrimestre.

Colloqui orali e prove scritte (articolate sotto forma di quesiti a risposte chiuse o aperte, o come saggio breve di ambito artistico letterario) costituiranno strumento di verifica.

Sono state attuate due simulazioni di terza prova.

VERIFICHE SCRITTE

14/10/2020 Verifica su Impressionismo e Postimpressionismo

30/11/2020 Verifica sull'Espressionismo: francese, tedesco, belga e austriaco

02/02/2021 Verifica sulle Avanguardie: Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo

03/03/2021 Verifica su Nuovo Realismo, Arte dell'impegno in Italia, Architettura di fine Ottocento e inizio Novecento

18/05/2021 Verifica sul Ritorno alla figurazione, Informale, Action Painting, Color Field Painting, New Dada, Pop Art, Concettuale e Nuovo Realismo francese

21/05/2021 Verifica di Cittadinanza e Costituzione

Nelle ultime lezioni si svolgerà un ripasso degli argomenti svolti

CRITERI DI VALUTAZIONE

In relazione alla programmazione di Dipartimento, la valutazione sarà riferita a: conoscenze, competenze e abilità.

| CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE | Mese | Ore |
|---|---------------------|-----------|
| .. IL POSTIMPRESSIONISMO Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I bagnati, I giocatori di carte, La montagna Saint Victorie vista da Lauves George Seurat: Una Baignade ad Asnieres, Una dimanche apres- midi, Il circo Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe fei? Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo ? Vincent van Gogh: La casa gialla, I mangiatori di patate, Autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano sotto un cielo tempestato, Campo di grano con volo di corvi | Settembre e 2020 | 6 ore |
| L'EUROPA DI FINE OTTOCENTO. IL DIVISIONISMO IN ITALIA: IL SIMBOLISMO INTERNAZIONALE. Moreau: L'apparizione. Bocklin: L'isola dei morti. Denis: Le muse. | Ottobre 2020 | 10 ore |

| | | |
|---|---------------------------|-------------------|
| <p>IL PASSAGGIO DI SECOLO Horta: Maison Tassel Art Nouveau: Guimard Ingresso di metropolitana</p> <p>IL PASSAGGIO DI SECOLO La Secessione viennese. Von Stuck: Il peccato Olbrich: Palazzo della Secessione. Klimt: Giuditta I e II, Il bacio, Fregio di Beethoven Gaudi: Casa Battlò, Casa Milà Munch L'urlo, Il bacio, Malinconia</p> | | |
| <p>DALLE AVANGUARDIE STORICHE ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE I Fauves. Derain: Il ponte di Charing Cross De Vlaminck: Il ponte di Chatou, La ballerina di Rat Mort Matisse: La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza, La musica 1909/10, La musica 1939 Die Brücke. Schmidt-Rotluff: Ritratto di Rosa Shapire Kirchner: Marcella, Nollendorfplatz, Postdamerplatz</p> <p>Espressionismo viennese: Schiele: Autoritratto con vaso nero e dita aperte, La morte e la fanciulla Kokoschka: La sposa del vento, Anschluss-Alice nel paese delle meraviglie Espressionismo belga. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles</p> <p>.... Ecole de Paris. Modigliani: Ritratto di Paul Guillaume, Nudo sdraiato a braccia aperte Soutine: La scalinata rossa, Donna in rosso Chagall: Autoritratto con sette dita, La passeggiata</p> <p>DALLE AVANGUARDIE STORICHE ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE Il Cubismo: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, vaso di fiori, Natura morta con sedia impagliata Braque: Il portoghese, Aria di Bach Gris: Le tre carte Delaunay: Forme circolari: sole, luna Picasso periodo blu e rosa: Poveri in riva al mare, I saltimbanchi Picasso dalla classicità all'impegno civile: Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, Il pittore e la modella</p> | <p>Novembr e 2020</p> | <p>12 ore</p> |
| <p>DALLE AVANGUARDIE STORICHE ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE Il Futurismo: Boccioni: La città che sale, Materia, Stati d'animo Balla: Le mani del violinista Severini: Dinamismo di una danzatrice</p> | <p>Dicembre 2020</p> | <p>8 ore</p> |

| | | |
|---|------------------|-----------|
| <p>Carrà. Manifestazione interventista Sant'Elia: Studio per una centrale elettrica Depero: Il corteo della gran bambola</p> <p>Espressionismo tedesco: Der Blaue Reiter: Marc: Cavallo blu II, Capriolo nel bosco Macke: Mercante di brocche</p> <p>Astrattismo: Kandinskij: Coppia a cavallo, Studio dal vero a Murnau, Primo acquerello astratto, Impressione V – Parco, Su bianco II Klee: Padiglione delle donne, Ad Parnassum, Insula dulcamara Mondrian: La casa dei tessitori, Albero argentato, Molo e oceano(Composizione 10), Quadro I Malevic: Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo</p> | | |
| <p>L'ARTE TRA LE DUE GUERRE Il Dadaismo: Duchamp Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Man Ray: Le violon d'Ingres Hausmann: Tatlin a casa Arp: Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla La Metafisica. De Chirico: Melanconia, Le muse inquietanti Savinio: Annunciazione (Donna alla finestra) Carrà: La musa metafisica, Il pino sul mare</p> <p>L'ARTE TRA LE DUE GUERRE Il Surrealismo. Ernst: Oedipus rex Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci, Dalì :La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti Mirò: Il carnevale di Arlecchino, Numeri e costellazioni innamorati di una donna</p> | Gennaio 2021 | 10 ore |
| <p>IL RITORNO ALLA TRADIZIONE Casorati: Meriggio, Ritratto di Silvana Cenni Campigli : Famiglia Sironi: L'allieva, L'Italia corporativa Il regime e le arti. Scipione: La cortigiana romana ... Sassu: Fucilazione nelle Asturie Guttuso: Crocifissione Morandi: Natura morta 1918 Martini: Il bevitore, Orfeo Manzù: Crocifissione con soldato, Cardinali seduti</p> <p>ALCUNE TENDENZE ARTISTICHE DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO Nuova Oggettività: Beckmann: La notte</p> | Febbraio 2020 | 10 ore |

| | | |
|--|-------------------------|--------------------|
| <p>Dix: Trittico della metropoli Grosz: Metropolis, Le colonne della società Oltre oceano. Hopper: Stanza d'albergo, Domenica di primo mattino, Nottambuli Calder: Mobile su piede, Mobile Rivera: Storia del Messico</p> | | |
| <p>LE TENDENZE ARTISTICHE DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO Architettura americana. Wright: Casa studio di Oak Park, Millard House, Fallingwater Gropius: Bauhaus Architettura del Movimento Moderno. Le Corbusier: Villa La Roche, Villa Savoye</p> <p>LE TENDENZE ARTISTICHE DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO Mies van der Rohe: Padiglione tedesco per l'esposizione Internazionale, Casa Tugendhat Aalto: Villa Mairea</p> <p>NOVECENTO ITALIANO IN ARCHITETTURA Muzio: Ca' Brutta Terragni: Casa del Fascio a Como Piacentini: Rettorato della città universitaria della Sapienza</p> <p>IL RITORNO ALLA FIGURAZIONE Moore: Draped reclining figure, Reclining figure arch leg Giacometti: Uomo che cammina II Bacon: Tre studi per una Crocifissione, Studio del ritratto di Innocenzo X di Velasquez L. Freud: Hotel Bedroom, Reflection</p> | <p>Marzo 2021</p> | <p>14 ore</p> |
| <p>L'ARTE DELL'IMPEGNO IN ITALIA: Guttuso. I funerali di Togliatti Zigaina: Occupazione delle terre.</p> <p>....L'INFORMALE IN ITALIA: Burri: Sacco 5P, Cretto G1</p> <p>... L'ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA</p> <p>Action Painting. Pollock: Number 1, Ocean Greyness Il Color Field Painting: Rothko: Sacrifice, No. 11/ No. 20 Number 61. Rust and blue Pop Art. Wahrol: Campbell's Soup Can, Five Coke Bottles, Mao Tse Tung, Jackie</p> | <p>Aprile 2021</p> | <p>11 ore</p> |

| | | |
|--|------------------------------------|-------------------|
| <p>L'ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA</p> <p>Concettuale. Fontana: Concetto spaziale. Pietre, Concetto spaziale. Natura. Concetto spaziale. Attesa, Concetto spaziale. Attese Klein: Le sfere dorate, Monochrome bleu, Vittoria di Samotracia .. Pietro Manzoni e la sua opera Art. 9 della Costituzione italiana: la Repubblica promuove lo Sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il Patrimonio storico e artistico della Nazione.</p> <p>Dal 14 maggio 2021 interrogazioni</p> | <p>Maggio/ Giugno 2021</p> | <p>12 ore</p> |
|--|------------------------------------|-------------------|

Totale 93 ore

Le 6 ore di lezione non effettuate sono state utilizzate per: partecipazione a conferenze, assemblee di istituto, PCTO.

Nove, 15/05/2021



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod.
Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020/2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

| |
|---|
| Classe: 5A Indirizzo: GRAFICA Materia: INGLESE Docente: ARIANNA DAL MOLIN |
|---|

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe ha raggiunto un livello di conoscenze dei contenuti letterari e delle correnti pittoriche affrontate durante l'anno scolastico mediamente più che sufficiente, in alcuni casi più che buono e anche eccellente.

Un ristretto gruppo di alunni conosce invece in modo frammentario gli autori e i pittori proposti e, per esprimere le conoscenze acquisite, usa un lessico non sempre appropriato e strutture grammaticali non sempre corrette. La classe ha partecipato in modo positivo al dialogo educativo dimostrando un interesse adeguato verso la materia anche durante la didattica a distanza e si è sempre relazionata con l'insegnante in modo sereno e corretto.

Per quanto riguarda le conoscenze linguistiche gli alunni:

- conoscono i contenuti degli estratti dei brani letterari affrontati durante l'anno scolastico che si riferiscono ad alcuni autori dell'Ottocento e Novecento inglese
- conoscono alcune problematiche storiche e sociali dell'Ottocento e del Novecento
- conoscono le nuove tecniche narrative dell'Età Vittoriana e del Novecento
- conoscono alcune correnti pittoriche e alcuni dipinti degli artisti studiati

| |
|-------------------|
| COMPETENZE |
|-------------------|

La maggior parte degli alunni sa comprendere gli estratti dei romanzi e dei componimenti poetici proposti, sa costruire allo scritto periodi in lingua pur usando un lessico semplice e, all'orale, sa riassumere i brani affrontati con sufficiente ricchezza di informazioni.

Gli studenti conoscono in modo adeguato la microlingua di supporto ai contenuti artistici, sanno analizzare un dipinto ed esporre, sia oralmente che per iscritto, le caratteristiche principali delle correnti artistiche affrontate. Alcuni alunni dimostrano di avere buone competenze linguistiche e si sono contraddistinti negli anni per impegno, serietà nello studio e lavoro domestico costante; un altro gruppetto fatica nell'esprimere le competenze linguistiche e ha avuto bisogno della costante guida dell'insegnante, in particolar modo nell'esposizione orale.

CAPACITÀ

Un gruppo di alunni sa rielaborare e sintetizzare autonomamente gli argomenti affrontati usando un lessico appropriato e sa operare collegamenti nell'ambito culturale specifico della materia e in quello interdisciplinare. La restante parte della classe esprime opinioni personali sugli estratti affrontati usando un lessico semplice e all'orale riporta in modo piuttosto fedele quanto appreso operando confronti e collegamenti disciplinari e pluridisciplinari solo se guidati dall'insegnante.

METODOLOGIE

Per l'insegnamento della lingua si è usato l'approccio comunicativo integrato.

Si sono svolte lezioni frontali e circolari ed effettuati lavori coinvolgendo coppie di studenti. Gli alunni hanno attinto anche da internet informazioni riguardanti autori, pittori e temi affrontati. Con regolarità è stato svolto del recupero in itinere allo scopo di rinforzare la competenza comunicativa scritta e l'interiorizzazione dei contenuti appresi.

Durante l'anno sono stati visti dei video su you tube riguardanti gli scrittori e i pittori affrontati. A seguito dell'emergenza epidemiologica da Covid -19, durante la didattica a distanza le lezioni si sono svolte mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts". Le esercitazioni scritte richieste sono state invece inviate utilizzando Google Classroom. La classe ha seguito le lezioni durante la DAD con serietà, impegno e frequenza regolare.

MATERIALI DIDATTICI

Libro in adozione: G. Lorenzoni, B. Pellati, T. Bacon, G. Corrado, Insight Into Literature, Black Cat

Materiale in fotocopia fornito dall'insegnante tratto da libri di letteratura.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Le verifiche proposte hanno avuto un valore formativo, rendendo gli alunni consapevoli dei loro progressi e delle eventuali lacune.

In vista dell'Esame Di Stato, che prevede solo il colloquio orale, sono state ridotte le prove scritte a favore di quelle orali. Le prove scritte proposte hanno riguardato la trattazione sintetica di alcuni argomenti e la comprensione scritta e orale di testi di vario genere. Durante la didattica a distanza gli alunni sono stati valutati esclusivamente con interrogazioni orali.

In segreteria sono depositate le verifiche scritte effettuate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La gamma dei voti concordata in sede di consigli di classe spazia dall'uno al dieci. Il voto attribuito alla fine del secondo quadrimestre tiene conto della scioltezza dell'espressione, dell'accuratezza grammaticale, sintattica, ortografica, lessicale e fonologica della produzione, della capacità di sintesi e rielaborazione personale, della pertinenza della risposta al tema proposto, dell'acquisizione di determinati contenuti, nonché dell'impegno dimostrato dallo studente nel corso dell'intero anno scolastico e dall'atteggiamento assunto nei confronti della didattica a distanza.

| CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE | MESE | ORE |
|---|---------------|-----|
| Introduction to the Victorian Age. The Victorian novel. (pagg.240-243) The Victorian compromise Definizione di "novel of formation " Workhouses Life in Victorian Britain (fotocopia) | Settembre | 3 |
| C. Dickens: "Hard Times" pagg.252,257-259 Lettura dell'estratto "Coketown " pag. 205 (fino alla riga venticinque) | Settembre/ott | 4 |

| | | |
|---|------------------------------|----------|
| <p>The age of Aestheticism and Decadence pag.283 O. Wilde Pagg. 284-285 Lettura di un estratto riguardante il concetto di bellezza tratto da The Picture Of Dorian Gray (fotocopia)</p> | <p>obre</p> | |
| <p>The manifesto of the Aesthetic Movement(“ The Preface” pag. 286) Aestheticism and Decadence (fotocopia)</p> | <p>Ottobre</p> | <p>6</p> |
| <p>The 20th Century: “The Age of Extremes” Stream of consciousness and the interior monologue Modern literature: Modernism and the novel, stream of consciousness fiction, pagg.313-315</p> | | |
| <p>J. Joyce. Pagg. 338-344 Lettura della short story “Eveline” tratta da “ Dubliners”. “Dubliners”: struttura, temi principali, symbolic realism</p> | <p>Novembre</p> | <p>4</p> |
| <p>New theories of the universe and of the man that shaped the Modern Age (fotocopia)</p> | <p>Novembre</p> | <p>1</p> |
| <p>The war poets (fotocopia) R. Brooke: “The soldier (fotocopia) S.Sassoon : “Base Details” (fotocopia) “ Suicide in the Trenches “ (fotocopia)</p> | <p>Dicembre- Gennaio</p> | <p>6</p> |
| <p>W. Owen : “ Dulce et Decorum Est “ pagg. 359-360</p> | | |
| <p>W.H. Auden pag. 368 “Funeral Blues” (fotocopia) “Refugee Blues” pag.369</p> | | |
| <p>G. Orwell. Pagg. 494-495 +fotocopia The anti-utopian novel Extract “ Newspeak”in fotocopia from “ Nineteen Eighty-four”</p> | <p>Febbraio</p> | <p>4</p> |
| <p>The Theatre of the Absurd Samuel Beckett pagg . 376-377 “Waiting for Godot.” pagg. 378 -381</p> | <p>Marzo</p> | <p>3</p> |
| <p>Rudyard Kipling pagg. 422-423 Lettura della poesia “ If” (fotocopia)</p> | <p>Aprile</p> | <p>1</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p><u>ART LINKS:</u></p> <p>- Ford Madox Brown . <i>Analisi del dipinto "Work" pag. 256</i></p> <p>- The Pre-Raphaelites, "la Ghirlandata" by Dante Gabriel Rossetti Video a pag. 291</p> <p>- Edward Munch "The Scream" video</p> <p>Analytical and synthetic Cubism .</p> <p>- P.Picasso .The blue Period and the Rose period (concetti appresi in storia dell'arte) "Les Demoiselles D'Avignon (fotocopia) "Guernica" video</p> <p>Surrealism</p> <p>-Salvador Dali (biografia in fotocopia) Analisi del dipinto : " The Persistence of Memory " (fotocopia)</p> <p>Pop Art</p> <p>A. Warhol (fotocopia) Commento del dipinto "200 Campbell's Soup Cans"</p> <p>-F.Bacon" Study for the Nurse in the Film Battleship Potemkin by Einstein (video). Pag. 383</p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <p>-Women in Victorian England. Influential Victorian women A short history of human rights.Pag.152</p> <p>-The Price of education- Malala Yousafzai pag. 153 e lettura tratta da "Language for Life B1"</p> <p>-Vera Brittain : biography (in fotocopia) e power point</p> <p>- Human Rights: women, education, slavery and work (in fotocopia)</p> <p>-Florence Nightingale (fotocopia " Medical pioneers")</p> <p><i>Ripasso del programma</i></p> | <p>Novembre</p> <p>Marzo</p> <p>gennaio</p> <p>Febbraio/ Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p> <p>Novembre- Maggio</p> <p>Maggio- Giugno</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>7</p> |
|--|--|---|



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod.
Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020/2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| Classe: VA | Indirizzo: grafica |
| Materia: filosofia | |
| Docente: Gianello Giovanni | |

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscenza del pensiero filosofico europeo dal 1800 alla prima metà del 1900: l'idealismo, il materialismo, la filosofia dell'esperienza, la psicanalisi.

COMPETENZE

Ripensare criticamente, consolidando l'attitudine alla riflessione personale, ai contenuti filosofici acquisiti (dal programma dipartimentale).

CAPACITÀ

Capacità di organizzare in maniera sintetica e ragionata i contenuti. Capacità di esprimere valutazioni critiche e motivate, su idee, fatti, argomentazioni e processi storici (dal programma dipartimentale).

METODOLOGIE

Lezione del docente aperta alle domande degli studenti.

MATERIALI DIDATTICI

Elaborati del docente e brevi saggi con selezione dei testi dell'Autore, sintesi e mappe concettuali.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Prove con opzioni limitate, esposizione orale, elaborato argomentativo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Preparazione, capacità argomentativa e di ragionamento logico organico, dialettica, attenzione e partecipazione alla lezione, conoscenza del lessico.

| CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE | Mese | Ore |
|---|------------------|------------|
| G. W. F. Hegel: <i>Fenomenologia dello spirito</i> , <i>Dizionario delle discipline filosofiche in compendio</i> (il sistema hegeliano, in particolare la filosofia dello spirito) e cenni di <i>Filosofia del diritto</i> . Idealismo, razionale e reale, dialettica, fenomenologia come cammino della coscienza: dalla conoscenza sensibile allo spirito. | ottobre-dicembre | -- |
| A. Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> . La critica a Kant, la cieca volontà (di vivere), pansensismo e pessimismo cosmico, il pendolo della vita, le vie della liberazione, ascesi e <i>noluntas</i> . | gennaio | -- |
| S. Kierkegaard: <i>Aut aut</i> , <i>Timore e tremore</i> . La vicenda biografica, filosofia del singolo, peccato ed esistenza, i tre stadi nel cammino della vita, dialettica dicotomica (aut-aut), irresolutezza e vertigine della libertà (infinite possibilità), angoscia e disperazione, incomunicabilità. | febbraio | -- |
| F. Nietzsche: <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica</i> (dionisiaco e apollineo), <i>L'Anticristo</i> (condanna del cristianesimo), <i>Umano, troppo umano</i> e <i>Genealogia della morale</i> (rifiuto di valori e ideali tradizionali e transvalutazione), <i>La gaia scienza e Così parlò Zarathustra</i> (il nichilismo e la morte di Dio), <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i> (antistoricismo), volontà di potenza, superuomo, eterno ritorno. | marzo | -- |
| L. Feuerbach: materialismo e alienazione religiosa (<i>L'essenza del cristianesimo</i>) | aprile | -- |
| K. Marx: <i>I manoscritti parigini</i> , <i>Il manifesto del partito comunista</i> , <i>Il capitale</i> . Materialismo storico-dialettico, alienazione, struttura e sovrastruttura, capitale, saggio del plusvalore e saggio di profitto, caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi di sovrapproduzione, alternative al liberismo (cenni al pensiero di J. M. Keynes). | aprile | -- |
| H. Bergson: esperienza come realtà o flusso di coscienza, materia e spirito, tempo e durata, percezione e memoria, intelletto e intuizione (metafisica), l'evoluzione creatrice e lo slancio vitale (vitalismo) | maggio | -- |
| S. Freud: rivoluzione scientifica in psicologia, prima topica della psiche (conscio e inconscio) e seconda topica (es, io e super-io), teoria della rimozione, psicopatologia della vita quotidiana. | maggio | -- |

Nove, 04/05/2021



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod.
Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020/2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| Classe: 5A | Indirizzo: Grafica |
| Materia: Fisica | |
| Docente: Gonzato | |

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare appena sufficiente. I contenuti specifici di base sono stati acquisiti e sufficientemente approfonditi, in relazione al livello raggiunto da ciascuno studente.

L'alunno medio conosce:

- i principali concetti della Teoria della Relatività Ristretta
- i vari tipi di elettrizzazione,
- la differenza tra conduttori e isolanti;
- la legge di Coulomb;
- il concetto di campo elettrico, di linee di campo, di energia elettrica, di potenziale elettrico e di differenza di potenziale;
- i circuiti elettrici, le leggi di Ohm;
- il concetto di campo magnetico

COMPETENZE

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello più che sufficiente. La maggior parte degli studenti è in grado di rielaborare discretamente le conoscenze acquisite riuscendo a coglierne gli elementi essenziali.

L'alunno medio è in grado di :

- risolvere alcuni problemi elementari di applicazione delle leggi studiate;
- giustificare le scelte che vengono fatte nella risoluzione di un problema fisico;
- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;

CAPACITÀ

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello appena sufficiente. Gli alunni hanno dimostrato di saper applicare le tecniche di soluzione di esercizi riguardanti gli argomenti appresi: alcuni alunni sono in grado di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per svolgere esercizi di difficoltà media dimostrando spirito critico e metodo di studio appropriato, di cogliere analogie e differenze tra i fenomeni studiati; Permane tuttavia una diffusa difficoltà nell'utilizzo del lessico specifico e nell'esporre con chiarezza e linearità i concetti.

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali.

- Lezione frontale partecipata
- Esercitazioni individuali sui temi affrontati nella lezione frontale
- Approccio a partire da una «situazione problematica»

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE DURANTE LA DAD

Per la didattica Online sono state utilizzate le seguenti modalità e sfruttate le seguenti piattaforme:

- Uso della piattaforma classroom per la condivisione di materiali di vario tipo
- Assegnazione di esercizi tramite la piattaforma classroom
- Condivisione di filmati esplicativi prodotti dall'insegnante tramite l'applicazione screencast-o-matic o selezionati tra i vari presenti su youtube
- Videolezioni tramite la piattaforma google meet
- Condivisione degli appunti delle videolezioni in formato pdf

MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: J. S. Walker "Fisica. Idee e concetti - Quinto anno" Ed. Linx
- Appunti delle lezioni .

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte ed orali con lo scopo di accertare se, e in quale misura sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. Queste hanno permesso sia di valutare i progressi, sia di individuare carenze e situazioni di difficoltà in cui intervenire. Sono state valutate, oltre all'acquisizione delle conoscenze, le capacità espressive, la precisione espositiva, le abilità nell'operare collegamenti tra differenti argomenti. Le verifiche scritte hanno tenuto conto della comprensione e dell'uso del linguaggio specifico e dello sviluppo delle capacità di argomentazione e riflessione dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta in base agli obiettivi precedentemente elencati. Nelle prove scritte, per garantire l'oggettività del giudizio è stato assegnato un punteggio ad ogni esercizio, in funzione del grado di complessità, lunghezza e contenuto. Il punteggio complessivo ha dato luogo alla valutazione finale nella quale sono stati usati voti decimali da 1 a 10 secondo la griglia di corrispondenza

| | |
|---|-------------------|
| contenuta nel Piano dell'Offerta Formativa. | |
| CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE | Mese |
| RIPASSO E RECUPERO IN ITINERE | settembre |
| <p>LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema di riferimento inerziale - I postulati della teoria della relatività ristretta - L'esperienza mentale - La simultaneità - La dilatazione del tempo e il paradosso dei gemelli - La contrazione delle lunghezze - La velocità limite - $E=mc^2$; massa ed energia | ottobre/novembre |
| <p>LE CARICHE ELETTRICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, la polarizzazione; -i conduttori e gli isolanti; -la carica elettrica; -la legge di Coulomb | novembre/dicembre |
| <p>IL CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> -il vettore campo elettrico; -il campo elettrico di una carica puntiforme; -le linee del campo elettrico; -l'energia elettrica, la differenza di potenziale, il potenziale elettrico; -il condensatore piano -moto di una carica in un campo elettrico uniforme | gennaio/febbraio |
| <p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'intensità della corrente elettrica -i generatori di tensione; -i circuiti elettrici; -le leggi di Ohm; -i resistori in serie e in parallelo; lo studio dei circuiti elettrici; | marzo/aprile |
| <p>MAGNETISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> -il campo magnetico -il campo magnetico terrestre | maggio |

Ore di lezione effettivamente svolte al 14.05.21: **48**

Nove, 14.05.2021

Firma del docente

Prof.ssa Gonzato Luisa



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020/2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: 5A **Indirizzo:** Grafica
Materia: Matematica
Docente: Gonzato

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare più che sufficiente riguardo ai seguenti argomenti:

Concetto di funzione: variabile dipendente e indipendente. Campo d'esistenza e di variabilità di una funzione. Determinazione dei campi di esistenza delle varie funzioni algebriche. Funzioni pari o dispari. Ricerca degli intervalli di positività e di negatività di una funzione. Ricerca delle intersezioni della funzione con gli assi cartesiani.

Concetto intuitivo di limite. Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito. Rappresentazione grafica. Definizioni di limite di una funzione $f(x)$ per x tendente a infinito. Rappresentazione grafica. Verifica di semplici limiti. Limite destro e limite sinistro. Funzioni

continue in un punto e continue in un intervallo. Limiti con le forme indeterminate $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; $+\infty - \infty$; $\frac{0}{\infty}$. Metodi per eliminare le forme indeterminate dei limiti. Regole per il limite di un polinomio e di una funzione fratta. Asintoti di una funzione: orizzontali, verticali e obliqui. Condizioni per determinare i vari tipi di asintoti. Costruzione del grafico di semplici funzioni.

Definizione di derivata di una funzione ad una variabile. Incremento della variabile indipendente ed incremento della funzione. Rapporto incrementale e relativo limite. Calcolo della derivata in un punto di funzioni semplici tramite l'uso della definizione. Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto: coefficiente angolare della retta tangente alla curva in quel punto. Retta tangente vista come posizione limite della retta secante la curva. Alcune derivate fondamentali: $D[k]=0$; $D[x^n]=nx^{n-1}$. Regole di derivazione: derivata delle funzioni somma, prodotto, rapporto.

COMPETENZE

Relativamente all'utilizzo delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello sufficiente e si è dimostrata in grado di applicare solo superficialmente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi, del calcolo algebrico e del calcolo differenziale. In generale l'alunno medio è in grado di :

- operare con le funzioni: stabilire se una funzione è pari o dispari, stabilire dal grafico l'intervallo di crescita e di decrescenza;
- determinare il dominio di una funzione, le intersezioni con gli assi cartesiani e il segno;
- analizzare alcuni grafici;
- eseguire le operazioni sui limiti riconoscendo le forme indeterminate;
- risolvere le forme indeterminate $+\infty -\infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$;
- calcolare il limite di una funzione;
- calcolare la derivata di semplici funzioni;
- determinare i punti di massimo e di minimo di una funzione;
- rappresentare in un piano cartesiano tutte le informazioni trovate sulla funzione e tracciarne un grafico probabile.

CAPACITÀ

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello sufficiente nel:

Individuare dominio, segno, (dis)parità e (de) crescita di una funzione

Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, razionali fratte ed irrazionali

Verificare il limite di una funzione mediante la definizione

Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni

Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata

Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto

Calcolare gli asintoti di una funzione

Disegnare il grafico probabile di una funzione

Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione

Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione

Determinare gli intervalli di (de)crescita di una funzione mediante la derivata prima

Determinare i massimi e i minimi mediante la derivata prima

Tracciare il grafico di una funzione.

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali alternate a lezioni in DAD.

- Lezione frontale partecipata
- Esercitazioni individuali sui temi affrontati nella lezione frontale
- Approfondimento di argomenti già introdotti nel biennio
- Approccio a partire da una «situazione problematica»

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE DURANTE LA DAD

Per la didattica Online sono state utilizzate le seguenti modalità e sfruttate le seguenti piattaforme:

- Uso della piattaforma classroom per la condivisione di materiali di vario tipo
- Assegnazione di esercizi tramite la piattaforma classroom
- Condivisione di filmati esplicativi prodotti dall'insegnante tramite l'applicazione screencast-o-matic o selezionati tra i vari presenti su youtube
- Videolezioni tramite la piattaforma google meet
- Condivisione degli appunti delle videolezioni in formato pdf

MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione: Bergamini, Trifone, Barozzi "MATEMATICA AZZURRO" (Vol. 5), Zanichelli
Uso della calcolatrice scientifica

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte ed orali con lo scopo di accertare se, e in quale misura sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. Queste hanno permesso sia di valutare i progressi, sia di individuare carenze e situazioni di difficoltà in cui intervenire. Sono state valutate, oltre all'acquisizione delle conoscenze, le capacità espressive, la precisione espositiva, le abilità nell'operare collegamenti tra differenti argomenti. Le verifiche scritte hanno tenuto conto della comprensione e dell'uso del linguaggio specifico, delle abilità di calcolo, dello sviluppo delle capacità di argomentazione e riflessione dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta in base agli obiettivi precedentemente elencati. Nella valutazione sommativa è stata data rilevanza alla capacità dell'alunno di orientarsi nell'ambito delle varie problematiche e si è tenuto conto dei livelli di partenza delle sue conoscenze, degli obiettivi raggiunti, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, oltreché dei risultati delle verifiche scritte e orali. Nelle prove scritte, per garantire l'oggettività del giudizio è stato assegnato un punteggio ad ogni esercizio, in funzione del grado di complessità, lunghezza e contenuto. Il punteggio complessivo ha dato luogo alla valutazione finale nella quale sono stati usati voti decimali da 1 a 10 secondo la griglia di corrispondenza contenuta nel Piano dell'Offerta Formativa.

| CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE | Mese |
|---|-----------------------|
| Ripasso Equazioni e disequazioni di vario tipo. | Settembre |
| Le funzioni e le loro proprietà Concetto di funzione: variabile dipendente e indipendente. Campo d'esistenza e di variabilità di una funzione. Suddivisione delle funzioni nei vari tipi e determinazione dei campi di esistenza delle varie funzioni algebriche. Funzioni pari o dispari. Ricerca degli intervalli di positività e di negatività di una funzione. Ricerca delle intersezioni della funzione con gli assi cartesiani. Individuare dominio, segno, simmetrie, punti singolari, (de)crescenza. Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche | Ottobre/ novembre |
| I limiti Concetto intuitivo di limite. Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito. Rappresentazione grafica. Definizioni di limite di una funzione $f(x)$ per x tendente a infinito . Rappresentazione grafica. Verifica di semplici limiti. Limite destro e limite sinistro. Funzioni continue in un punto e continue in un intervallo. Verificare il limite di una funzione mediante la definizione | Novembre/Di cembre |
| Il calcolo dei limiti Limiti con le forme indeterminate $+\infty -\infty$; $0/0$; ∞/∞ Metodi per eliminare le forme indeterminate dei limiti. Regole per il limite di un polinomio e di una funzione fratta. Asintoti di una funzione:orizzontali, verticali e obliqui. Condizioni per determinare i vari tipi di asintoti. Costruzione del grafico di semplici funzioni Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Calcolare gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione | Gennaio/febb raio |
| La derivata di una funzione Definizione di derivata di una funzione ad una variabile. Incremento della variabile indipendente ed incremento della funzione. Rapporto incrementale e relativo limite. Calcolo della derivata in un punto di funzioni semplici tramite l'uso della definizione. Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto: | aprile/maggio |

| | |
|--|---------------------------|
| <p>coefficiente angolare della retta tangente alla curva in quel punto. Retta tangente vista come posizione limite della retta secante la curva. Regole di derivazione: derivata delle funzioni somma, prodotto, rapporto. Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo. Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</p> | |
| <p>Lo studio delle funzioni Ricerca degli intervalli in cui la funzione $f(x)$ crescente o decrescente. Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo di una funzione. Determinazione pratica dei punti di massimo e minimo relativi. Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima Determinare i massimi e i minimi mediante la derivata prima Tracciare il grafico di una funzione</p> | <p>Marzo/ maggio</p> |

Ore effettivamente svolte al 14.05.21: **47**

Nove, 14 maggio 2021

Firma del docente

Prof.ssa Gonzato Luisa



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod.
Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020/2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

| |
|---|
| Materia: IRC religione cattolica Docente: Benetti Sergio |
|---|

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Nel complesso il gruppo classe avvalentisi irc ha dimostrato un soddisfacente grado di conoscenze in ambito di cultura religiosa.

COMPETENZE

Gli allievi riconoscono il valore del fenomeno religioso e riescono a collocarlo in ambito socio-culturale.

CAPACITÀ

In relazione alla tipologia della disciplina, orale e umanistica, gli studenti sono capaci di presentare un nucleo tematico specifico, di quelli affrontati, con un linguaggio appropriato e con un apprezzabile senso critico.

METODOLOGIE

Considerato l'ultimo anno di scuola secondaria, si è privilegiato lo sviluppo del linguaggio, della capacità espressiva e di ragionamento-rielaborazione.

In presenza: lezione partecipata. Esposizioni degli studenti.

In DAD: visione di immagini e analisi dei materiali caricati in classroom. Utilizzo di Whatsapp.

MATERIALI DIDATTICI

Testi scritti, testi biblici, schede fornite dal docente, articoli di quotidiano, brevi video e clip di film, file audio, immagini d'arte di società.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Espressioni entro il dialogo educativo.

Produzione di frasi scritte in aula.

Esposizione contributi personali strutturati e non strutturati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Atteggiamento in aula e in DAD.

Espressione nel linguaggio.

Capacità di senso critico e rielaborazione.

Livello di conoscenze.

| CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE | Mese | Ore |
|---|------------------|-----|
| Unione, coppia, famiglia : la vocazione umana. | gennaio-febbraio | 4 |

| | | |
|---|----------------------|---|
| Scienza e religione a confronto. | febbraio-marzo | 5 |
| L'homo symbolicus . | marzo-aprile | 3 |
| Il libro " Qoelet ": vanità di vanità. | aprile-maggio | 3 |
| Le parole della religione. | da ottobre ad aprile | |

Nove, 15 maggio 2021

il docente, **Benetti Sergio**