

ISTITUTO STATALE  
**LICEO ARTISTICO**

"G. De FABRIS"

**Documento Finale del Consiglio della  
Classe 5pa**

**INDIRIZZO "professionale curvatura ceramica"**

**ESAME DI STATO**  
**Anno Scolastico 2020/2021**  
**Coordinatore della Classe: Prof. Giuseppe Puoti**

**Indice**

1. Presentazione della classe
  - 1.1. Profilo della classe (composizione e provenienza, livello di preparazione, percorso educativo)
  - 1.2. Gli allievi
  - 1.3. Composizione del Consiglio di classe nel triennio
  - 1.4. Flussi degli studenti della classe
2. Obiettivi dell'indirizzo di studi
3. Obiettivi generali educativi e formativi
4. Attività finalizzate al miglioramento dell'offerta formativa
  - 4.1. Attività integrative
  - 4.2. Attività studentesche
  - 4.3. Attività di orientamento
  - 4.4. Recupero/sportello
5. Valutazione degli apprendimenti
6. Relazione su attività disciplinari e pluridisciplinari svolte dalla classe
  - 6.1. Attività disciplinari svolte dalla classe
  - 6.2. Obiettivi curriculari rimodulati a seguito della DDI
  - 6.3. Percorsi pluridisciplinari
7. Percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica
8. Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti
9. Testi approfonditi nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno
10. PCTO
11. Simulazioni della prova d'esame
12. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
13. Appendice normativa
14. Allegati

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

### 1.1. Profilo della classe

#### ❖ COMPOSIZIONE E PROVENIENZA

La classe 5 è composta da 15 allievi, 9 ragazze e 6 ragazzi.

Si presenta molto eterogenea per provenienza, per padronanza linguistica, capacità e obiettivi. Il livello di preparazione non è omogeneo, tuttavia va evidenziato per alcuni alunni un livello molto buono nella preparazione. Bisogna sottolineare, inoltre, che la classe ha risposto in modo maturo e positivo alle sollecitazioni e agli impegni proposti al di fuori dell'orario di scuola, dimostrando autonomia nella gestione di laboratori e di tutte quelle attività extra-disciplinari a cui la classe ha dovuto o potuto partecipare.

Sono emerse sufficienti capacità di gestione del tempo, preparazione dei materiali e anche buona empatia sociale.

Infine, con soddisfazione del consiglio di classe, anche gli studenti con più difficoltà, nel corso del quinquennio, hanno saputo rielaborare in modo originale quanto appreso nelle discipline di indirizzo.

#### ❖ LIVELLO DI PREPARAZIONE

Il livello di preparazione della classe rispecchia la suddetta articolazione della classe in tre fasce.

##### **AREA UMANISTICA: Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese IRC**

Per quanto riguarda italiano e storia, un piccolo gruppo di alunni si è distinto per l'atteggiamento positivo di partecipazione, si è lasciato coinvolgere appieno dagli argomenti culturali proposti. La continuità nell'impegno e nel lavoro anche domestico e individuale hanno portato questo gruppo a raggiungere una preparazione discreta e in taluni casi ottima. Questo ha anche permesso di raggiungere buone capacità critiche e di collegamento interdisciplinare. Più modesto, invece, risulta essere il livello di conoscenze e competenze per un gruppo di alunni che presentano una preparazione nel complesso sufficiente. Per costoro la preparazione è settoriale e non sempre approfondita. Nello scritto permangono situazioni di difficoltà per alcuni alunni. Nella disciplina di Storia delle arti applicate si riscontra un livello di preparazione nel complesso più che sufficiente, tuttavia le conoscenze, in alcuni casi, risultano frammentarie, a causa di un impegno che non ha colmato le difficoltà a livello linguistico-espressivo e di elaborazione concettuale. Solo per un esiguo numero di alunni il livello di preparazione è buono. Per quanto riguarda inglese solo un gruppo di alunni di 5<sup>PA</sup> ha raggiunto dei buoni livelli conoscitivi, mentre gli altri hanno ottenuto risultati più modesti a causa delle lacune che non sono riusciti a colmare durante il proprio percorso scolastico o per mancanza di studio ed impegno regolari oppure anche per la scarsa attitudine alla lingua inglese. La maggior parte degli alunni sa esporre i contenuti essenziali degli argomenti studiati. Non tutti sono in grado di interagire nelle situazioni comunicative proposte in modo autonomo e corretto.

##### **2 AREA SCIENTIFICA: Matematica, Ed. Fisica, Marketing e distribuzione**

La classe complessivamente ha mostrato un atteggiamento non del tutto costruttivo verso le attività proposte e non sempre è stato corrisposto un adeguato impegno domestico che, per gran

parte della classe si è dimostrato discontinuo e poco approfondito, per lo più finalizzato alla preparazione delle verifiche scritte o orali.

Buona parte della classe mostra pertanto una preparazione complessivamente sufficiente, basata sulle conoscenze e le abilità fondamentali, che permettono di affrontare e risolvere esercizi applicativi standard. Tale preparazione è però ancora incerta sull'uso del linguaggio scientifico, nonché sul collegamento tra i vari argomenti, difficoltà che si evidenziano specialmente nell'esposizione orale. Una minoranza mostra ancora incertezze sulle procedure algebriche di base, nonché sui concetti fondamentali. È presente anche un esiguo gruppo di alunni particolarmente interessati e impegnati, che sa utilizzare in modo corretto e consapevole il linguaggio ed il formalismo scientifici, mostrando di aver acquisito competenze in termini di utilizzo di modelli per interpretare fenomeni reali.

#### **AREA D'INDIRIZZO:**

La classe, in generale, sa affrontare un iter progettuale ma, al suo interno, è eterogenea e solo un piccolo gruppo ha acquisito buone competenze di analisi, capacità di elaborazione autonoma e discreta autonomia. Tuttavia va sottolineato che, complessivamente, la classe ha manifestato buona partecipazione alle attività proposte durante l'anno scolastico evidenziando straordinario impegno e interesse. Nell'ambito laboratoriale il livello raggiunto è più che buono e per alcuni allievi anche eccellente. Per quanto riguarda l'aspetto grafico, in generale, le capacità della classe sono buone: gli studenti sanno rappresentare in modo adeguato oggetti tridimensionali attraverso l'uso di proiezioni quotate, sezioni e viste assonometriche. Rimangono all'interno della classe alcuni casi di fragilità e discontinuità di impegno.

#### **❖ PERCORSO EDUCATIVO**

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante l'emergenza sanitaria e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e testi digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico della classe

, Classroom e tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

I docenti di sostegno hanno continuato a svolgere regolarmente lezione, adattandosi alle nuove modalità per gli alunni con programmazione differenziata.

Per gli alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

## **1.2. Gli allievi**

### 1.3. Composizione del Consiglio di classe nel triennio

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PUOTI	PUOTI	PUOTI
STORIA	PUOTI	PUOTI	PUOTI
STORIA DELLE ARTI APPLICATE	GAZZOLA	SOLE	STRADA
LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE	PANICHELLI	PANICHELLI	PANICHELLI
MATEMATICA	BUSACCA	FABRIZIO/MERL O	FUSINA
TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING		FELEPPA	MALASPINA
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	BUONOCORE MONTI	SALAMON MONTI	VARALDO MONTI
DISEGNO PROFESSIONALE RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DIGITALI	ZANONI	PARISE	FARRONATO
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	BUONOCORE MONTI	SALAMON MONTI	VARALDO MONTI
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI (ITP)	POLLONIATO	POLLONIATO	MONTI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RAVAGLIOLI	RAVAGLIOLI	RAVAGLIOLI
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	BORDIGNON	BORDIGNON	BORDIGNON

## 1.4 Flussi degli studenti della classe

ANNO DI CORSO	ALUNNI ISCRITTI	INSERIMENTI	PROMOSSI A GIUGNO	CON GIUDIZIO SOSPESO	NON AMMESSI	RITIRATI
III	13	0	12	0	1	0
IV	14	2	14	0	0	0
V	15	1	15	0	0	0

## 2. OBIETTIVI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

L'indirizzo professionale Terre Nove si propone di rispondere alle esigenze di studenti che realizzano la propria crescita attraverso una formazione tecnico pratica volta all'inserimento nel mondo del lavoro nel settore dell'artigianato. Gli obiettivi nell'area generale consistono in una preparazione di base che consenta agli studenti di presentare oralmente e relazionare per iscritto il proprio percorso realizzativo del prodotto costruito. Gli obiettivi dell'area di indirizzo sono il raggiungimento delle competenze tecnico-creativo manuali necessarie da spendere nell'ambito lavorativo-produttivo.

## 3. OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E FORMATIVI

Gli obiettivi educativi generali sono quelli indicati dal PTOF e riguardano l'acquisizione di comportamenti responsabili nel campo sociale e civile ed il conseguimento di una formazione culturale che costituisca una sicura base ed un soddisfacente completamento dell'istruzione artistica.

La scuola si propone di formare negli studenti una personalità armonica e di sensibilizzarli alle molteplici forme di espressione artistica. L'attività didattica è ispirata, pertanto, ai seguenti **criteri generali**:

- la centralità dello studente, dei suoi bisogni, delle sue aspettative e dei suoi ritmi di apprendimento, che determinano le proposte formative, gli obiettivi da raggiungere e le abilità da conseguire;
- la valorizzazione della progettualità individuale come connotazione specifica dell'attività didattica dell'istituto;
- la ricerca didattica quale luogo privilegiato per l'innovazione e come momento essenziale della professionalità docente.

Tali criteri si concretizzano nel raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi**:

- fare proprie le regole di convivenza civile e le norme di comportamento descritte nel regolamento di Istituto;
- sviluppare le capacità critiche e di giudizio; orientare l'acquisizione delle conoscenze verso la riflessione e la consapevolezza morale, sociale e politica;
- promuovere il senso civico e lo sviluppo della personalità in senso sociale nella piena consapevolezza dei diritti e dei doveri connessi alla partecipazione alla vita democratica;
- consolidare le capacità di operare autonomamente e di collaborare con gli altri favorendo la relazione e la comunicazione interpersonale;
- creare un ambiente accogliente e solidale per l'alunno disabile e la sua famiglia; offrire opportunità formative e didattiche rispettose delle sue capacità, potenzialità e attitudini contribuendo all'accettazione realistica e positiva dell'handicap;
- facilitare uno sbocco occupazionale per i ragazzi disabili;

e dei seguenti **obiettivi didattici**:

- far acquisire agli alunni i contenuti culturali, sviluppando le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento interdisciplinare;
- far sì che l'acquisizione del patrimonio di civiltà e di cultura favorisca l'originalità, l'invenzione e l'ideazione del nuovo;
- favorire negli allievi lo sviluppo della creatività, dell'originalità progettuale e della sensibilità estetica;
- creare competenze nell'ambito dell'espressività artistica anche attraverso lo sviluppo di attività extracurricolari come il cinema, la musica, il teatro e la danza;
- raggiungere una pre-professionalità che permetta di operare scelte nel mondo del lavoro o di intraprendere studi universitari.

#### **4. ATTIVITÀ FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

##### **4.1 Attività integrative**

Viaggio d'istruzione

Visita d'istruzione a Roma in classe terza

Visita d'istruzione a Faenza MIC in classe terza e quarta

Uscite didattiche

Museo della ceramica Nove

Visita alla fabbrica Styl nove

Conferenze/progetti



settimana delle arti

#### **4.2 Attività studentesche**

Assemblee di classe e d'Istituto

#### **4.3 Attività di orientamento**

Orientamento scolastico alla scelta post diploma

web meeting per i curriculum

#### **4.4 Recupero/sportello**

Ogni docente ha svolto attività di recupero in itinere.

### **5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Il Consiglio di Classe ha concordato di verificare il livello di preparazione complessivo raggiunto dagli alunni in relazione agli obiettivi fissati per ogni disciplina tenendo in adeguata considerazione la continuità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno individuali, la partecipazione alle attività didattiche ed integrative e la collaborazione al dialogo educativo e formativo. Per i criteri e gli strumenti generali della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione (indicatori e descrittori) è stata seguita la griglia approvata in sede di Collegio Docenti (vedere allegati).

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**

**Allegato B**

**Griglia di valutazione della prova orale**

**La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	

	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO

Voto	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
/10			
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
2.5	Grosse lacune ed errori	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato	Non riesce ad analizzare
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette gravi errori
3.5	Conoscenze frammentarie con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti con errori ed espressione impropria	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Compie sintesi scorrette e analisi parziali, con qualche errore
4.5	Conoscenze carenti, espressione difficoltosa	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Compie analisi e sintesi parziali, con qualche errore
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con errori	Compie analisi parziali e sintesi imprecise
5.5	Conoscenze minime ma non approfondite e con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, con imperfezioni	Compie analisi corrette ma sintesi imprecise e ha difficoltà nel gestire situazioni nuove
6	Conoscenze minime ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato, interpreta Esattamente semplici informazioni, analizza e gestisce semplici situazioni

			nuove
6.5	Conoscenze complete ma poco approfondite, esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con errori	Interpreta esattamente il testo, ridefinisce un concetto, gestisce autonomamente situazioni nuove
7	Conoscenze complete, se guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto	Coglie le implicazioni, correla con imprecisioni, rielabora correttamente
9	Conoscenze complete, approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi; se guidato trova soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielabora in modo corretto, completo e autonomo
10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi; trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare in modo corretto, approfondisce in modo autonomo e critico in situazioni complesse

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELL'ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA

**IN RIFERIMENTO AI COLLOQUI IN VIDEOCONFERENZA**

	capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo	correttezza dei contenuti e dell'uso del linguaggio specifico
<b>1 – 4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Scarsa e lacunosa	Scarsa e lacunosa
<b>5 INSUFFICIENTE</b>	Incerta, disorganizzata	Imprecisa e con scarso utilizzo dei termini specifici
<b>6 – 7 SUFFICIENTE</b>	Semplice ed essenziale	Sufficientemente precisa nei contenuti e nell'uso dei termini
<b>8 BUONO</b>	Espressione corretta ed appropriata	Conoscenza completa e adeguato utilizzo del linguaggio specifico
<b>9-10 OTTIMO</b>	Lessico ricco, capacità di collegamenti interdisciplinari	Padronanza dei contenuti, utilizzo del linguaggio specifico corretto e scorrevole

IN RIFERIMENTO AGLI ELABORATI CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL RISPETTO DELLE CONSEGNE			
	puntualità e regolarità nella consegna degli elaborati richiesti	cura nell'esecuzione	rispetto delle indicazioni e delle correzioni date dal docente sulle modalità di esecuzione dei lavori
<b>1 – 4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Mancata o non puntuale consegna	Esecuzione non curata e/o inadeguata	Mancato o scarso rispetto delle indicazioni e inosservanza delle correzioni suggerite
<b>5 INSUFFICIENTE</b>	Consegna non regolare e con necessità di sollecitazioni	Approssimativa	Rispetto delle indicazioni impreciso e scarsa osservanza delle correzioni suggerite
<b>6 – 7 SUFFICIENTE</b>	Consegna generalmente regolare	Essenziale, con qualche imperfezione	Rispetto delle indicazioni adeguato se guidato, a volte le correzioni vanno ripetute
<b>8 BUONO</b>	Adeguate, sporadici ritardi	Precisa	Adeguate rispetto delle indicazioni e delle correzioni suggerite

<b>9-10 OTTIMO</b>	Precise e puntuali	Precisa e con apporti originali	Preciso rispetto delle indicazioni, con partecipazione attiva e costruttiva
--------------------	--------------------	---------------------------------	---

<b>IN RIFERIMENTO AGLI ELABORATI CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI CONTENUTI</b>			
	<b>correttezza e aderenza alla traccia</b>	<b>autonomia dimostrata nello svolgimento/esecuzione dell'elaborato</b>	<b>efficacia comunicativa</b>
<b>1 – 4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Inadeguata aderenza alla traccia e presenza di gravi errori	Nessuna autonomia	Scarsa e inadeguata
<b>5 INSUFFICIENTE</b>	Aderenza alla traccia poco pertinente, con presenza di errori	Limitata autonomia, necessita della guida del docente	Limitata, incerta
<b>6 – 7 SUFFICIENTE</b>	Semplice pur con qualche imprecisione	A volte guidata	Corretta ma basilare
<b>8 BUONO</b>	Corrispondenza completa alla richiesta	Completa autonomia	Appropriata



<b>9-10 OTTIMO</b>	Pertinenza completa alla richiesta con rielaborazione personale	Completa e sicura	Puntuale ed efficace
--------------------	---	-------------------	----------------------

## 6. RELAZIONE SU ATTIVITA' DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI SVOLTE DALLA CLASSE

### 6.1 ATTIVITÀ DISCIPLINARI SVOLTE DALLA CLASSE

Le relazioni finali di ciascun docente costituiscono l'ALLEGATO A.

### 6.2 OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI A SEGUITO DELLA DDI

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

### 6.3 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **percorsi interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	DOCUMENTI/TESTI PROPOSTI	ATTIVITA'
LE AVANGUARDIE DEL 900 E LA SVOLTA FUNZIONALE DELL'ARTE	ITALIANO /STORIA/ED. CIVICA/ ST. ARTI APPLICATE/INGLESE	arte urbana e la pubblicità del primo 900 St. Arte: "la forma è la funzione" ; il Bauhaus e la nascita del design industriale Inglese: Bauhaus	
FUTURISMO E IGIENE DEL MONDO: IL NUOVO AMORE PER LA GUERRA	ITALIANO /STORIA/ED. CIVICA/ ST. DELLE ARTI APPLICATE/INGLESE	manifesti futuristi-cubisti etc l'arte che promuove la guerra; St. arte: il "Manifestazione	

		interventista” di Balla Inglese: Il Futurismo	
ARTE E PROPAGANDA NEI TOTALITARISMI	ST. DELLE ARTI APPLICATE/ INGLESE	St. Arte: Mostra di arte degenerata a Monaco (1937) Inglese: G. Orwell 1984	
UOMO E NATURA	AT. DELLE ARTI APPLICATE/ INGLESE/TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	St. Arte: il paesaggio romantico (il Sublime in Turner e il pittoresco in Constable) - l’ispirazione dalla natura negli oggetti Art Nouveau. Inglese: Romantic landscape painters. TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING: Simbiosi vs ibridazione economia circolare	

## 7. PERCORSI SVOLTI NELL’AMBITO DELL’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica, riassunti nella seguente tabella.

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	DOCUMENTI/ TESTI PROPOSTI	ATTIVITA’	
LA GLOBALIZZAZIONE E LA PANDEMIA	ITALIANO /STORIA/ TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	Giornali, telegiornali e media digitali	la propaganda politica e l’informazione sensazionalista TECNICHE DI DISTRIBUZIONE MARKETING: evoluzione dei bisogni in epoca di pandemia e lo smart working	
CITTADINANZA ETICA E APPARTENENZA	I.R.C.	media digitali	Tematizzazione dei valori della vita sociale. Compito di realità: produzione di meme	

			sull'appartenenza	
PROGRESSO SCIENTIFICO E INQUINAMENTO	ITALIANO /STORIA/ ST. DELLE ARTI APPLICATE/ ED FISICA	La bella epoque le armi atomiche il catastrofismo nel cinema contemporaneo  St. Arte: Le Esposizioni Universali, nuovi materiali per l'architettura Ed fisica: Stili di vita ecosostenibili	La storia industriale e dei combustibili fossili. Orologio dell'Apocalisse	
AGENDA 2030 E LA GUERRA PER LE RISORSE	ITALIANO /STORIA	agenda 2030 le 3 leggi di DARWIN e il darwinismo sociale	AGENDA 2030	
COVID-19	Storia		1920: L'influenza spagnola	
	Matematica		Concetto (massimo) di picco, crescita e decrescita di una funzione tramite la lettura di diversi grafici.	
	Italiano		Il concetto di malattia sociale e psichica in Italo Svevo.	
	Storia dell'Arte		Isolamento e solitudine nei dipinti di Munch	

### 8. ARGOMENTO ASSEGNATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

Considerando le peculiarità delle discipline caratterizzanti del percorso di studio, il cdc ha deciso di attribuire un titolo unico per l'elaborato a tutti gli studenti. Ciascuno studente dovrà esemplificare soggettivamente il titolo:

Rielabora una o più opere delle avanguardie del primo Novecento creando un prodotto ceramico destinato all'arredo.

## 9. TESTI APPROFONDITI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	DOCUMENTI/POESIE//TESTI PROPOSTI
Quasimodo Salvatore	Giorno dopo giorno	Alle Fronde dei Salici
jean Renoir	Nana	Film 1926 (soggetto di Zola) (sequenza iniziale: "dietro le quinte, la corte degli ammiratori della protagonista")
Giuseppe Ungaretti	Il Porto Sepolto	Veglia
Giacomo Leopardi	Idilli	Infinito
Gabriele D'Annunzio	Alcyone	La pioggia nel pineto
Gabriele D'Annunzio	Il Piacere	Incipit: A Francesco Paolo Michetti
Gabriele D'Annunzio	Il Piacere	Incipit: Libro I pagina 1
Italo Svevo	La coscienza di Zeno	Brani
Luigi Pirandello	Uno nessuno centomila	Brani (Marco di Dio)
Luigi Pirandello	Sei personaggi in cerca d'autore	Brani
Luigi Pirandello	Il berretto a Sonagli	Opera teatrale (sequenza in cui il protagonista spiega il meccanismo delle 3 corde)
Salvador Dalì	Destino	cortometraggio (6,30)
Quasimodo Salvatore	Giorno dopo giorno	Uomo del mio tempo
Giovanni Pascoli	Myricae	lavandare
Guillaume Apollinaire	Les Peintres cubistes, Méditations esthétiques (1913)	manifesto cubista

## 10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Nell'arco del triennio sono state attivate attività che hanno coinvolto in generale l'intera classe, così riassunte:

### Attività svolte nell'a.s. 2018/2019

- Stage in azienda\*: 80 ore
- Formazione sui temi della salute e sicurezza sul lavoro (D. Lgs. 81/08, art 37, comma 1, lettera a): 8 ore
- Formazione teorica e propedeutica ai percorsi di PCTO, come compilare i moduli, contatti delle aziende e gestione dello stage: 8 ore
- Come gira l'economia: 2 ore
- Il portfolio digitale: 10 ore
- Visita al Museo della ceramica di Faenza: 8 ore
- Visita aziendale Ditta Stylnove: 6 ore

A partire dall'a.s. 2019/2020 la progettazione e l'attuazione dei PCTO sono state fortemente condizionate dall'andamento della Pandemia da Covid-19.

### Attività svolte nell'a.s. 2019/2020

- Laboratorio ceramico e visita mostra temporanea Museo della Ceramica di Faenza: 8 ore
- Formazione teorica sul funzionamento giuridico ed economico del mondo del lavoro: 4 ore

### Attività svolte nell'a.s. 2020/2021

- Virtual Job Day: 2 ore
- Incontri di orientamento con Università e ITS: 9 ore
- Progetto "Dal Made in Italy al Made in Nove" (Prof.ssa Malaspina): 12 ore
- Compilazione Europass
- Educazione finanziaria: 2 ore
- Workshop con esperto: 4 ore

In linea con la personalizzazione dei percorsi di PCTO, ogni studente ha potuto scegliere e svolgere anche altre attività più congeniali ai propri interessi ed attitudini, che sono riportate nel curriculum individuale. Tra queste, le più significative sono state:

- Aiuto-Assistente del docente titolare in un corso pomeridiano extrascolastico di ceramica: 18 ore (solo alcuni alunni)
- Frequenza corso URLPOT – IUAV "Cambiamenti climatici e nuove tecnologie": 15 ore (1 alunna)
- Workshop RESIDENZA ARTISTICA con l'artista Chiara Camoni (2 alunne): 15 ore

\*ore svolte in azienda

### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Alla fine dei PCTO ciascun studente ha raggiunto gli obiettivi di seguito indicati a livelli diversi secondo le proprie potenzialità e a seguito dell'impegno personale profuso:

Competenze trasversali:

- Lavorare in team in maniera costruttiva
- Relazionarsi correttamente in ambienti e contesti diversi
- Saper scegliere con maggior consapevolezza il proprio percorso dopo il diploma

- Acquisire maggior senso di responsabilità: rispetto dei tempi, puntualità, precisione nell'esecuzione dei compiti e delle mansioni, ecc.
- Realizzare opportunità di crescita culturale e personale.

Competenze tecniche e professionali:

- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a scuola in ambito lavorativo
- Redigere correttamente documenti e relazioni tecniche
- Comprendere il lessico tecnico del settore professionale di riferimento
- Comprendere ed interpretare l'organizzazione aziendale e il processo di lavorazione (mansioni)
- Capacità di trasformare le idee in azioni concrete (ad esempio: progettazione del prodotto; decorazione ceramica, finitura)

Valutazione PCTO a.s. 2020/2021:

A conclusione del progetto "Dal Made in Italy al Made in Nove" è stata somministrata un'esercitazione/compito di verifica, valutato nella disciplina di riferimento.

I dati emersi, anche dall'osservazione di ulteriori *FOCUS* di valutazione, sono stati condivisi nel consiglio di classe.

## 11. SIMULAZIONI DELLA PROVA D'ESAME

Non sono state svolte simulazioni d'esame.

## 12. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I crediti scolastici verranno convertiti in sede di scrutinio in conformità a quanto previsto dall'O.M. 53 del 03/03/2021 e del relativo Allegato A.

Il credito scolastico che si attribuisce in sede di scrutinio scolastico deriva da:

- media delle discipline e del voto di condotta;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- interesse ed impegno nelle attività organizzate dalla scuola nell'ambito del PTOF;
- partecipazione agli organi collegiali;
- credito formativo in seguito alla certificazione di attività delle seguenti tipologie: iniziative esterne alla scuola cui l'Istituto abbia aderito ufficialmente (es. corsi di lingue, Trinity College, ecc.) o cui l'alunno abbia aderito autonomamente;
- attività sportive certificate da società aderenti al CONI o ad enti di promozione a livello agonistico e svolte con merito almeno a livello regionale;
- attività lavorative attestate da libretto di lavoro o contratto che abbiano avuto durata di almeno un mese, coerenti con l'indirizzo scolastico scelto e non coincidenti nemmeno in parte con l'orario scolastico.

## 13. APPENDICE NORMATIVA

- DPR n. 323 del 23.07.1998
- DPR n. 122 del 22.06.2009
- O.M. n. 252 del 19.04.2016
- D.Lgs. n. 62 del 13.04.2017

- Legge n. 145 del 30.12.2018
- Legge n.92 del 20.08.2019
- O.M. n. 11 del 16.05.2020
- O.M. n. 53 del 03.03.2021
- Nota n. 349 del 5.03.2021

#### 14. ALLEGATI

- relazioni finali dei docenti (Allegato A)
- quadro voti con risultati scrutinio finale di giugno

Rimangono a disposizione della Commissione:

- tutti gli elaborati somministrati nel corso dell'anno scolastico.

#### Il Consiglio di classe

MATERIA	NOME E COGNOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GIUSEPPE PUOTI	
STORIA	GIUSEPPE PUOTI	
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	NAZZARENA PANICHELLI	
STORIA DELLE ARTI APPLICATE	GIOVANNA STRADA	
MATEMATICA	FRANCESCA FUSINA	
DISEGNO PROFESSIONALE RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DIGITALI	FILIPPO FARRONATO	
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	ALBERTO MONTI	
TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	ANTONINA MALASPINA	
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL	GABRIELE VARALDO	

PRODOTTO		
TECNOLOGIA APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI	GABRIELE VARALDO ALBERTO MONTI	
RELIGIONE CATTOLICA	MAURO BORDIGNON	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ROSSANA RAVAGLIOLI	
SOSTEGNO	JESSICA VENA	
SOSTEGNO	ELENA LUNARDON	
SOSTEGNO	FRANCESCA TOSTO	
SOSTEGNO	ROLANDO DONATI	
SOSTEGNO	ANTONELLA LAMONACA	

Nove, 15 maggio 2021

Per il Consiglio di Classe  
IL COORDINATORE

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
Anna Rita Marchetti





**LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”**  
**indirizzi:** ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
 ARTI FIGURATIVE  
 GRAFICA  
 DESIGN




---

via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD  
[www.liceoartisticonove.vi.it](http://www.liceoartisticonove.vi.it) – email: [info@liceoartisticonove.vi.it](mailto:info@liceoartisticonove.vi.it) – email certificate: [visd020008@pec.istruzione.it](mailto:visd020008@pec.istruzione.it)

---

**Anno scolastico 2020-2021**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”**

**Classe: 5<sup>^</sup>PA Istituto Professionale “Terre Nove”**

**Materia: Inglese**

**Docente: prof.ssa Panichelli Nazzarena**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE** La maggior parte degli alunni conosce le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali principali della lingua inglese. In particolare, oltre al vocabolario minimo di base, essi hanno acquisito in parte il lessico attinente ai testi affrontati in classe riguardanti mobili, ceramica, movimenti artistici, opere d’arte e letterarie.

Sono stati raggiunti dei discreti livelli conoscitivi da parte di alcuni alunni, mentre gli altri hanno ottenuto risultati molto modesti a causa delle lacune che non sono riusciti a colmare durante il proprio percorso scolastico per mancanza di studio ed impegno regolari e per la scarsa attitudine alla lingua straniera.

**COMPETENZE** La maggioranza degli alunni è in grado di capire il senso generale delle presentazioni dei movimenti artistici, delle descrizioni dei dipinti e dei mobili, dei brani estratti da un’opera letteraria, da storie della letteratura inglese e da testi di cultura e civiltà affrontati in classe.

Quasi tutti gli alunni sanno esporre i contenuti essenziali degli argomenti studiati tuttavia talvolta hanno bisogno di essere guidati dall’insegnante. Nella produzione orale non tutti sono in grado di interagire nelle situazioni comunicative proposte, l’intonazione e la pronuncia spesso non sono corrette e vengono fatti errori di grammatica e di lessico.

**CAPACITÀ** Le abilità di comprensione e produzione scritta sono sufficienti per la maggior parte degli alunni, l'abilità espressiva orale risulta essere molto modesta tranne alcune eccezioni. L'uso corretto delle quattro abilità comunicative è proporzionale alle capacità di ciascun alunno e all'esercizio effettuato durante il proprio percorso scolastico.

#### **METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata.

Presentazione degli argomenti utilizzando le esperienze degli alunni.

Presentazione degli argomenti con materiali trovati online o tramite attività di brainstorming..

Lavoro individuale.

#### **MATERIALI DIDATTICI**

Testi di storia dell'arte, di letteratura, di civiltà e cultura inglese.

Materiale integrativo tramite fotocopie.

#### **ATTIVITÀ DI VERIFICA**

Per verificare il livello di apprendimento e di comprensione degli alunni sono state utilizzate anche delle prove scritte: comprensione del testo e verifiche con domande aperte su argomenti svolti e letteratura. Durante le prove orali si sono manifestate delle difficoltà di tipo espositivo e non tutti gli alunni hanno dimostrato di sapersi esprimere in modo chiaro e corretto.

Le valutazioni delle prove sia scritte che orali hanno cercato di verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità comunicativa e la competenza lessicale e formale. Nella valutazione di fine anno scolastico si terrà conto anche dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti rispetto al livello di partenza.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La griglia di valutazione è la griglia usata dal Dipartimento di Inglese.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
<b>OBIETTIVI MINIMI in GRASSETTO</b>		
<b>Literature</b>	Settembre	9ore
From <i>"The Picture of Dorian Gray,"</i> Black Cat, Dossier: <i>The Aesthetic Movement</i>		
<b>From <i>For Art's Sake</i>, Edi San Marco, Oscar Wilde. <i>The Picture of Dorian Gray: the Plot.</i> <i>The Wish</i> from <i>The Picture of Dorian Gray</i>,</b>		

Chapter 2, Text Comprehension. Oscar Wilde: Life and works		
ART HISTORY <b>The Pre-Raphaelites</b> Ecce Ancilla Domini by D.G.Rossetti <b>From <i>Language for Life B2</i>, Oxford University Press, <i>William Morris (1834-1896)</i></b> <b>From <i>Art Today</i>, Clitt, The Arts and Crafts Movement 1850</b>		4 ore
ART HISTORY <b>From <i>New Literary Landscapes Black Cat</i>, Pre-Raphaelite poets and artists</b> . Dante Gabriel Rossetti (1828-82). <i>Lady Lilith</i> (1868) <b><i>Ophelia</i></b> (1851-52) by John Everett Millais	Novembre- Dicembre 2018	12 ore
<b>Romantic Age in England:</b> American War of independence, industrial Revolution <b>Romantic poetry: W. Wordsworth: life and works</b> <b>The Daffodils by W.Wordsworth</b> Romantic landscape painters J. Constable "The Hay Wain" Turner: "The Shipwreck"	Gennaio- Febbraio 2019	12 ore
ART HISTORY From <i>Art Today</i> , Clitt <b>Art Nouveau 1900</b> <b>The Bauhaus 1920</b> <b>Wassily Chair (1925)</b>	Marzo 2019	10 ore
<b>Impressionism:</b> E.Manet <b>C. Monet: Sunrise</b>	Aprile 2019	4 ore
<b>Avant-garde movements:</b> <b>Cubism</b>	Aprile- Maggio 2019	8 ore

<p><b>Picasso “Les Demoiselles d’Avignon”</b></p> <p><b>Futurism</b></p> <p><b>Surrealism: S.Dalì</b></p> <p><b>Dalì: The persistence of memory</b></p> <p><b>A dystopian novel:”1984” by G.Orwell</b></p> <p><b>Ed. Civica:</b></p> <p>Human rights</p> <p>Amnesty international</p> <p>Children’s rights</p>		
--	--	--

Nove, 15 maggio 2021



**LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”**  
**indirizzi:** ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
 ARTI FIGURATIVE  
 GRAFICA  
 DESIGN




---

via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD  
[www.liceoartisticonove.vi.it](http://www.liceoartisticonove.vi.it) – email: [info@liceoartisticonove.vi.it](mailto:info@liceoartisticonove.vi.it) – email certificate: [visd020008@pec.istruzione.it](mailto:visd020008@pec.istruzione.it)

---

**Anno scolastico 2020/2021**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”**

<p><b>Classe: 5</b>      <b>Indirizzo: PA</b>  <b>Materia: Matematica</b>  <b>Docente: Francesca Fusina</b></p>
---

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

- Le funzioni reali di variabile reali in particolar modo le funzioni algebriche, dominio di una funzione, le simmetrie di una funzione (funzioni pari e funzioni dispari), intersezioni con gli assi, segno di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti.
- Il concetto di intorno e di limite, limite destro e limite sinistro, le forme indeterminate. Definizione di funzione continua in un punto, punti di discontinuità e loro classificazione, asintoti orizzontali e verticali.
- Il concetto di tangente ad una funzione in un punto e di derivata, funzioni crescenti e decrescenti.

## COMPETENZE

- Individuare dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani e simmetrie di semplici funzioni razionali intere e fratte.
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni semplici.
- Calcolare semplici limiti che si presentano sotto forma indeterminata.
- Calcolare gli asintoti di una funzione (solo asintoti orizzontali e verticali).
- Individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione a partire dal grafico.
- Riconoscere le principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (dominio, intersezione assi, segno, simmetrie, limiti, asintoti - orizzontale e verticale, massimi e minimi, crescita e decrescenza).

## CAPACITÀ

La maggior parte degli alunni è in grado di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per svolgere semplici esercizi di applicazione; alcuni presentano delle grandi difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e lentezza nell'apprendimento. Pochi studenti sono in grado di utilizzare autonomamente e consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate applicandole in situazioni diverse, dimostrando spirito critico e usando un linguaggio specifico adeguato.

## METODOLOGIE

- Lezioni frontali.
- Lezioni online tramite piattaforma GMeet.
- Condivisione di materiale (video, dispense, formulari, appunti) tramite la piattaforma Classroom di G Suite.
- Software di geometria dinamica (Geogebra) per la visualizzazione di grafici.
- LIM/materiali multimediali.
- Correzione sistematica degli esercizi assegnati.

## MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo: "Matematica.azzurra" di Bergamini, Trifone, Barozzi (Zanichelli).
- Appunti delle lezioni e schemi condivisi in Classroom.

## ATTIVITÀ DI VERIFICA

Nel primo quadrimestre sono state somministrate due prove scritte da circa un'ora ciascuna: una è stata svolta in presenza e una a distanza tramite prova assegnata a tempo su classroom e con collegamento in Meet durante l'esecuzione della prova. Per preparare gli studenti al colloquio d'esame sono state svolte tre prove orali, alcune in presenza e alcune a distanza in base alla turnazione delle classi, per sviluppare le capacità espositive. Data la particolare situazione la valutazione considera oltre a queste prove la partecipazione alle attività di dad e la puntualità nella consegna.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali;
- Impegno, interesse, partecipazione e costanza nello studio;
- Capacità di risolvere quesiti o problemi inerenti agli argomenti trattati;
- Capacità di sviluppare procedimenti corretti e giustificati relativi ai concetti trattati;
- Capacità di esprimersi in modo preciso e sintetico, usando un linguaggio formale appropriato.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
Le funzioni e le loro proprietà: <ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di funzione e dominio</li> <li>- determinazione del dominio di funzioni reali a variabile reale: funzioni razionali intere e fratte</li> <li>- funzioni pari e dispari</li> <li>- funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>- lettura delle proprietà di una funzione dal grafico</li> <li>- determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani e del segno di una funzione.</li> </ul>	Ottobre/ Novembre  Novembre/ Dicembre	12 ore  11 ore
Topologia della retta e limiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- intervalli limitati e illimitati</li> <li>- intorno di un punto (solo concetto)</li> <li>- definizione di limite finito o infinito di una funzione in un punto, limite destro e limite sinistro</li> <li>- limite finito o infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a più infinito o meno infinito (senza verifica del limite)</li> <li>- le operazioni sui limiti (senza dimostrazione)</li> <li>- calcolo del limite delle forme indeterminate fondamentali <math>(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})</math> solo di funzioni polinomiali intere e fratte;</li> <li>- definizione di funzione continua in un punto</li> <li>- punti di discontinuità e la loro classificazione (lettura del grafico)</li> <li>- asintoti verticali e orizzontali (lettura del grafico e determinazione per funzioni razionali intere e fratte.</li> </ul>	Gennaio/ Febbraio  Marzo/ Aprile	13 ore  18 ore
Derivata di una funzione: <ul style="list-style-type: none"> <li>- concetto di tangente ad una funzione in un punto</li> <li>- definizione di derivata in un punto</li> <li>- funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>- massimi e minimi - relativi e assoluti (solo lettura del grafico)</li> </ul>	Maggio/ Giugno	12 ore



**LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”**  
**indirizzi:** ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
 ARTI FIGURATIVE  
 GRAFICA  
 DESIGN




---

via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD  
[www.liceoartisticonove.vi.it](http://www.liceoartisticonove.vi.it) – email: [info@liceoartisticonove.vi.it](mailto:info@liceoartisticonove.vi.it) – email certificate: [visd020008@pec.istruzione.it](mailto:visd020008@pec.istruzione.it)

---

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

**Classe:** 5 PA                    **Indirizzo:** professionale – curvatura ceramica  
**Materia:** STORIA DELLE ARTI APPLICATE  
**Docente:** STRADA GIOVANNA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

Le conoscenze di seguito elencate, trattate per concetti fondamentali, sono state raggiunte dalla maggior parte della classe in maniera complessivamente sufficiente; in qualche caso anche buona o più che buona:

- Conoscenza dell’opera dei “grandi protagonisti” dell’arte italiana, dal XIV al XIX secolo.
- Concetti fondamentali legati all’evoluzione delle Arti Applicate tra il XIX e il XX secolo, la nascita e l’affermazione del Design con il Bauhaus.
- Aspetti fondamentali legati all’evoluzione dell’Arte tra il XIX e il XX secolo, attraverso la conoscenza dei più importanti movimenti e periodi artistici, degli autori e delle opere più rappresentative del periodo, fino alle Avanguardie del Novecento.
- Lessico specifico legato alla disciplina.



## COMPETENZE

Le competenze inerenti alla specificità della disciplina sono state acquisite in maniera disomogenea nell'ambito della classe, a seconda del grado di autonomia e di sviluppo del pensiero critico di ciascun alunno. Una parte della classe non ha pienamente raggiunto un livello di competenze autonomo e necessita di una guida da parte del docente per analizzare correttamente l'opera d'arte.

Le competenze sviluppate nella programmazione riguardano i seguenti aspetti:

- Applicare in maniera corretta la metodologia di analisi dell'opera: inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico, geografico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione; identificarne i caratteri stilistici e le funzioni, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.
- Utilizzare correttamente il lessico fondamentale e specifico della disciplina.
- Saper collegare tra loro movimenti ed artisti, singole opere d'arte, oppure oggetti d'arte applicata particolarmente significativi, evidenziando analogie e differenze, tendenze di gusto, riprese ed anticipazioni.

## CAPACITÀ

Le capacità elencate sotto sono state acquisite in maniera diversificata all'interno della classe, con un gruppetto di alunni che denota un livello di capacità non ancora sufficiente; la media della classe ha raggiunto capacità più che sufficienti, alcuni alunni anche più che buone.

- Saper procedere per sintesi e per analisi dei fenomeni artistici e di gusto studiati (capacità di analisi/sintesi);
- Saper esporre gli argomenti affrontati utilizzando un lessico basilare ma adeguato e proponendo argomentazioni e rielaborazioni personali (capacità comunicativa).

## METODOLOGIE

Nel corso dell'intero anno si è fatto ricorso alla Didattica Digitale Integrata, con periodi di frequenza in presenza e periodi di Didattica a distanza. Si è tenuto conto della particolare situazione predisponendo una rimodulazione della programmazione didattica, che mirava a focalizzare le opere cardine per ogni modulo didattico e la trattazione trasversale degli argomenti, in modo da mettere in luce i collegamenti.

Un punto di riferimento fondamentale e costante è stata la classe virtuale in *Google Classroom*.

Nella didattica in presenza le principali metodologie adottate sono:

- **Lezione frontale e/o dialogata**, in presenza, supportata (quando possibile) dalla proiezione di immagini delle opere scelte dall'insegnante, anche oltre quelle proposte dal libro di testo;
- **Lettura guidata** e analisi di opere d'arte: l'approccio all'opera è stato il più possibile critico e circolare, con domande specifiche rivolte agli studenti che potessero stimolare l'osservazione attiva dell'opera e la sua interpretazione critica.

Nella didattica a distanza si è sempre adottato il **collegamento** in diretta tramite **G-Meet**. Nel corso delle lezioni a distanza, la metodologia prevedeva la **condivisione** di immagini, presentazioni ppt e brevi video didattici per stimolare l'attenzione degli alunni e facilitare la comprensione del messaggio verbale e il contenuto delle lezioni. In molti casi, a conclusione della lezione si è messo in condivisione nella sezione "materiali" di *classroom* appunti, ppt e qualsiasi altro materiale utile alla ricostruzione in autonomia della lezione. Tale sezione di *classroom* risulta utile anche per tenere traccia del programma e delle attività svolte.

## MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo: Dossier arte, Giunti T.V.P. editori, vol. 2 e vol. 3.
- Fotocopie e appunti dalle lezioni
- ppt adattati e/o predisposti dalla docente e condivisi in *classroom*
- padlet
- immagini e supporti multimediali, come video didattici.

### ATTIVITÀ DI VERIFICA

Il livello di apprendimento degli studenti è stato valutato mediante due verifiche scritte nel primo Trimestre e tre verifiche scritte nel secondo Quadrimestre. All'occorrenza sono state svolte interrogazioni orali.

Sono stati presi in considerazione anche tutti quei feedback raccolti nel corso dello svolgimento delle lezioni (domande dal posto, osservazioni espresse dagli alunni, ed infine da compiti strutturati e richiesti in *classroom*).

Alcune verifiche sono state svolte a distanza tramite questionari Google Moduli; altre in presenza.

Le verifiche sono state effettuate sia con alcune interrogazioni che con compiti scritti, comunque sempre finalizzati al voto orale.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei parametri concordati e stabiliti dal Dipartimento e dal Collegio Docenti (vedi griglie di valutazione allegate al documento del 15 maggio), nonché dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno dimostrati da ogni singolo studente durante il percorso formativo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
<p><b>Mod. 1 I grandi protagonisti della storia dell'arte italiana: Michelangelo, Raffaello, Caravaggio.</b></p> <p>Il ruolo della bottega nella formazione dell'artista nel Rinascimento.            Arti maggiori e arti minori.  <b>Il tormento e l'estasi: Michelangelo.</b>            Breve profilo biografico e stilistico.            Opere principali: la <i>Pietà vaticana</i>, il <i>David</i>, il <i>Tondo Doni</i> (Sacra Famiglia); la volta della <i>Cappella Sistina</i> e il Giudizio Universale.  <b>La perfezione dello stile e della forma: Raffaello.</b>            Confronto con Perugino: <i>Lo sposalizio della Vergine</i>.            Le Stanze vaticane: la <i>Scuola di Atene</i>.  <b>Caravaggio: un genio in fuga.</b>            Biografia e mito dell'artista maledetto.            Elementi fondamentali del linguaggio pittorico caravaggesco.            Opere principali: <i>Vocazione di San Matteo</i>; <i>Crocifissione di san Pietro</i>; <i>Morte della Vergine</i>.</p>	Settembre Ottobre	13

<p><b>Mod. 2 Neoclassicismo.</b>  Il Neoclassicismo, lo stile impero e la rinascita della produzione ceramica. La diffusione del gusto neoclassico nelle arti decorative. Scoperte archeologiche, grand tour e le teorie neoclassiche. La ripresa dell'antico e il concetto di imitazione.</p> <p>Jacques-Louis David: il <i>Giuramento degli Orazi</i>, <i>La Morte di Marat</i>.</p> <p>Antonio Canova: le <i>Tre Grazie</i>, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice</i>.</p>	<p>Ottobre  Novembre</p>	<p>8</p>
<p><b>Mod. 3 Romanticismo.</b>  Le categorie estetiche del romanticismo: sublime e pittoresco. Il paesaggio romantico: Friedrich, Turner e Constable. (Romanticismo tedesco) Friedrich: <i>Monaco in riva al mare</i>, <i>Mare di ghiaccio</i>, <i>Viandante sul mare di nebbia</i>. Romanticismo inglese: Turner e Constable a confronto.</p> <p>Arti decorative nell'epoca del romanticismo. Lo stile Biedermeier e gli interni borghesi.</p>	<p>Dicembre</p>	<p>8</p>
<p><b>Mod. 4 L'Impressionismo e la nascita della pittura moderna.</b>  Contesto storico, protagonisti, le prime mostre degli Impressionisti, la pittura en plein air, le novità tecniche e stilistiche, la poetica dell'attimo fuggente.  E. Manet: <i>Colazione sull'erba</i>; <i>Olympia</i>.  C. Monet: <i>I papaveri</i>, la serie della <i>Cattedrale di Rouen</i>; le <i>Ninfee</i> di Giverny.  Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>.  Degas: <i>Lezione di danza</i>; <i>L'assenzio</i>; <i>Ballerina di quattordici anni</i>.</p>	<p>Gennaio  Febbraio</p>	<p>8</p>

<p><b>Mod. 5 La Belle Epoque e le grandi trasformazioni della Seconda Rivoluzione industriale.</b> Thonet e la sedia n.14. William Morris e il movimento ARTS &amp; CRAFTS.</p> <p>Le esposizioni universali a Londra e Parigi: Paxton e il Crystal palace, Gustav Eiffel e la Torre Eiffel.</p> <p>L'Art Nouveau e le arti decorative: protagonisti, obiettivi e caratteristiche. La Secessione viennese. Concetto di opera d'arte totale: il <i>Fregio di Beethoven</i>. Gustav Klimt: periodo aureo e periodo fiorito. Opere principali: il <i>Bacio</i>; la <i>Vergine</i>.</p>	<p>Gennaio</p> <p>Marzo</p>	<p>3</p> <p>5</p>
<p><b>Mod. 6 La crisi dell'uomo moderno.</b> L'Urlo di Munch.</p>	<p>Marzo</p>	<p>2</p>
<p><b>Mod. 7 L'architettura e il design della modernità.</b> Il Bauhaus di Walter Gropius. La didattica della scuola, l'architettura della sede di Dessau, progettazione di oggetti di design. Poltrona Vassilij.</p>	<p>Maggio</p>	<p>2</p>
<p><b>Mod. 8 Arte e totalitarismi.</b> 1937: Mostra di "Arte Degenerata" di Monaco. 1937: <i>Guernica</i> di Picasso. <i>Riflessione di Educazione civica</i>: l'arte come strumento di libertà e di difesa dei diritti civili.</p>	<p>Aprile</p>	<p>3</p>

<p><b>Mod. 9 Le avanguardie del primo Novecento.</b>          Concetto di avanguardia. Tratti comuni ai movimenti di avanguardia.          Espressionismo francese.          Matisse: <i>La stanza rossa; La danza.</i>          Espressionismo tedesco.          Kirchner: <i>Cinque donne nella strada; Autoritratto in veste di soldato.</i>          Cubismo analitico e sintetico.          Picasso: <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M. V.)</i>          Futurismo.          Boccioni: <i>Città che sale.</i>          Balla: <i>La mano del violinista.</i>          Astrattismo.          Kandinsky: <i>Improvvisazione n. 26.</i>          Mondrian e l'astrattismo geometrico.          Dadaismo.          Marcel Duchamp e il Ready-Made. <i>Ruota di bicicletta, Fountain.</i>          Surrealismo.          Salvador Dalì, <i>La persistenza della memoria.</i></p>	<p>Aprile Maggio</p>	<p>10</p>
<p>Totale ore al 15/05/2021</p>		<p>62</p>

Nove, 15 Maggio 2021

Firma del docente

Giovanna Strada



**LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”**  
**indirizzi:** ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
 ARTI FIGURATIVE  
 GRAFICA  
 DESIGN




---

via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD  
[www.liceoartisticonove.vi.it](http://www.liceoartisticonove.vi.it) – email: [info@liceoartisticonove.vi.it](mailto:info@liceoartisticonove.vi.it) – email certificate: [visd020008@pec.istruzione.it](mailto:visd020008@pec.istruzione.it)

---

**Anno scolastico 2020/2021**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”**

<p><b>Classe:</b> 5pa      <b>Indirizzo:</b> professionale curvatura ceramica  <b>Materia:</b> italiano  <b>Docente:</b> Giuseppe Puoti</p>
---

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

Complessivamente la classe è stata preparata per essere in grado di:

- cogliere il rapporto tra l'opera letteraria e alcuni elementi del contesto storico e culturale relativo; - comprendere la funzione delle scelte narratologiche in rapporto ai contenuti espressi (se opportunamente guidati)
- individuare le analogie e le differenze tra i testi tematicamente accostabili, cogliendo le diverse soluzioni formali scelte dai diversi autori
- conoscere il profilo biografico e letterario di Verga, le specificità linguistiche dell'autore e il contesto storico e sociale della sua formazione
- conoscere le caratteristiche principali del Decadentismo, le questioni terminologiche e cronologiche del movimento;
- conoscere le specificità delle poetiche di Pascoli e D'Annunzio;
- comprendere i meccanismi narratologici e linguistici che caratterizzano il “romanzo della crisi” ed effettuare confronti tra i suoi maggiori esponenti
- comprendere le innovazioni della rivoluzione futurista
- conoscere gli elementi essenziali della poetica di Ungaretti, Montale
- conoscere le specificità delle singole tipologie testuali previste in sede di maturità

## COMPETENZE

La maggior parte della classe ha acquisito le competenze necessarie per comprendere discretamente le dinamiche socio-culturali che hanno determinato lo sviluppo delle principali correnti tra Ottocento e Novecento. Se guidati, hanno compreso quanto le tematiche affrontate possano essere lette in chiave pluridisciplinare. Gli allievi hanno avuto modo di esercitarsi sull'analisi testuale e sulla riflessione critica a partire dalla lettura di un documento.

## CAPACITÀ

Lo studente è in grado di:

- individuare la tipologia di un testo
- riconoscere gli aspetti significativi dei generi letterari
- riconoscere i principali elementi di innovazione negli autori
- riconoscere i più significativi caratteri stilistici e formali
- esprimersi con sufficiente proprietà e chiarezza nella forma scritta e orale

## METODOLOGIE

- Maieutica
- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## MATERIALI DIDATTICI

Appunti delle lezioni  
 Testi e critiche presenti online  
 Classroom  
 videolezioni  
 documentari  
 archivio fotografico indire



**ATTIVITÀ DI VERIFICA**

simulazioni della prima prova scritta  
interrogazioni  
attività di laboratorio attraverso classroom

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Griglia di valutazione della prova di italiano, formulata, secondo le indicazioni ministeriali, dagli insegnanti del dipartimento di Lettere dell'Istituto in Allegato B

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>E TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>
Verismo italiano: Giovanni Verga a confronto con il naturalismo francese di Emile Zola. Film muto "Nanà" - Decadentismo estetizzante panista (D'Annunzio con le opere "La pioggia nel pineto" e "Il piacere") e decadentismo simbolista (Pascoli con l'opera "Lavandare" "X agosto" "La patria")].	settembre-ottobre
Futurismo, Marinetti e le avanguardie Lavoro interdisciplinare in vista dell'elaborato finale	novembre (febbraio)
Romanzo introspettivo e racconti di Pirandello con le opere "Il berretto a sonagli", e "La patente" Uno Nessuno Centomila	dicembre
Italo Svevo: biografia.  - "La coscienza di Zeno": lettura e commento brani scelti (visione prima puntata dello sceneggiato rai)	gennaio
Giuseppe Ungaretti, l'ermetismo e il crepuscolarismo	febbraio
Salvatore Quasimodo biografia ed opere	marzo
Umberto Saba il "Canzoniere" e la poesia "La capra"	aprile
Montale Ossi di Seppia	aprile/maggio

Nove,

Firma del docente

Giuseppe Puoti



**LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”**  
**indirizzi:** ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
 ARTI FIGURATIVE  
 GRAFICA  
 DESIGN




---

via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD  
[www.liceoartisticonove.vi.it](http://www.liceoartisticonove.vi.it) – email: [info@liceoartisticonove.vi.it](mailto:info@liceoartisticonove.vi.it) – email certificate: [visd020008@pec.istruzione.it](mailto:visd020008@pec.istruzione.it)

---

**Anno scolastico 2020-2021**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”**

<p><b>Classe:</b> 5      <b>Indirizzo:</b> professionale ceramica  <b>Materia:</b> storia  <b>Docente:</b> Puoti giuseppe</p>
---

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:**

- Conoscenza degli eventi storici della prima metà del Novecento
- Conoscenza del linguaggio specifico

**COMPETENZE**

Lo studente sa:

- esporre i contenuti storici con ordine e chiarezza usando un lessico appropriato
- sintetizzare e rielaborare in maniera autonoma le conoscenze riguardanti i principali argomenti studiati

**CAPACITÀ**

Lo studente sa:

- utilizzare le conoscenze storiche ponendole in rapporto con le altre discipline.
- riconoscere e decifrare come fonti di informazione storiche documenti, grafici, tabelle, ecc.
- interpretare un fatto storico come inserito nella complessa trama di rapporti causa-effetto (implicanti interrelazioni tra fenomeni politici, economici, culturali, ecc.)
- comprendere e motivare un fenomeno
- analizzare in parallelo più fenomeni o eventi, mettendo in luce concordanze e particolarità di ciascuno

**METODOLOGIE**

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

**MATERIALI DIDATTICI**

Appunti delle lezioni

Testi e critiche presenti online

Classroom

videolezioni

documentari

archivio fotografico indire

**ATTIVITÀ DI VERIFICA**

interrogazioni

attività di laboratorio attraverso classroom

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Griglia di valutazione della prova di italiano, formulata, secondo le indicazioni ministeriali, dagli insegnanti del dipartimento di Lettere dell'Istituto in Allegato B

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Età Giolittiana	settembre
Prima Guerra Mondiale	ottobre

Il primo dopo guerra e "La Vittoria mutilata"	novembre
Fascismo	dicembre
Nazismo	gennaio
Stalinismo	febbraio
Crisi del '29	marzo
Seconda Guerra Mondiale	aprile
Secondo dopoguerra	



**LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”**  
**indirizzi:** ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
 ARTI FIGURATIVE  
 GRAFICA  
 DESIGN




---

via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD  
[www.liceoartisticonove.vi.it](http://www.liceoartisticonove.vi.it) – email: [info@liceoartisticonove.vi.it](mailto:info@liceoartisticonove.vi.it) – email certificate: [visd020008@pec.istruzione.it](mailto:visd020008@pec.istruzione.it)

---

**Anno scolastico 2020/2021**

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE MALASPINA ANTONINA

<b>Classe:</b> 5	<b>Indirizzo:</b> PA
<b>Materia:</b> MARKETING E DISTRIBUZIONE	
<b>Docente:</b> MALASPINA ANTONINA	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

Produzione nel quadro economico locale e nazionale  
 Mercati e reti distributive  
 Conoscenza delle caratteristiche del prodotto/servizio  
 Tecniche e commercializzazione dei prodotti/servizi  
 Strategie di comunicazione pubblicitaria per la diffusione dei prodotti/servizi  
 Segmentazione del mercato e sue caratteristiche  
 Impresa 4.0 e Lean 4.0  
 L'economia circolare e la green economy  
 Il web marketing: SEO - SEM - TOOLS

**COMPETENZE**

Individuare i principali canali distributivi e di commercializzazione del prodotto  
Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto/servizio  
Individuare modalità e canali per la promozione commerciale in base ai diversi target  
Interpretare e riconoscere i trend di valorizzazione del prodotto artigianale in Italia e all'estero  
Riconoscere le strategie orientate alla green economy e alla sostenibilità  
Riconoscere i cambiamenti derivanti dell'automatizzazione dei processi produttivi

**CAPACITÀ**

Comprendere le nuove strategie di orientamento del mercato al cliente e al soddisfacimento delle sue esigenze ed aspettative  
Orientarsi rispetto alle nuove esigenze di sostenibilità e resilienza del mercato  
Interpretare i cambiamenti dei mercati in epoca di post pandemia COVID-19

**METODOLOGIE**

Materiale fornito dal docente relativo a tutti i temi trattati (slide di moduli a cura del docente)  
Lezione frontale  
Lezioni in modalità DAD  
Lezioni partecipate (esercitazioni pratiche in classe)  
Lavori di gruppo  
Incontri con esperti  
Utilizzo di prodotti multimediali

**MATERIALI DIDATTICI**

Testo: marketing e distribuzione S.Hurui Editrice San marco  
 Materiale fornito dal docente relativo a tutti i temi trattati (slide di moduli a cura del docente)  
 Altri testi di consultazione  
 Articoli di giornale  
 Il computer per le estensioni web  
 Grafici ed immagini  
 Pubblicità televisive  
 Siti internet

**ATTIVITÀ DI VERIFICA**

Verifiche formative  
 Flipped classroom  
 Verifiche sommative  
 Interrogazioni  
 Esercitazioni in classe

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Capacità di ascolto e comprensione  
 Impegno e partecipazione durante le lezioni  
 Puntualità a sottoporsi alle verifiche  
 Capacità di sintesi e di collegamento  
 Originalità e spirito critico.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
I bisogni e le loro caratteristiche, la Piramide di Maslow, l'evoluzione dei bisogni in pandemia. dal marketing del prodotto al marketing one to one, il caso della differenziazione e posizionamento di Coca-Cola le forze/leve del marketing prezzo e prodotto Place ed imballaggio	novembre	8

<p>il Break even point: costi fissi e costi variabili; il vantaggio competitivo degli e-commerce</p> <p>Il Black Friday</p> <p>Approfondimento marketing mix</p> <p>Pubblicità e promozione in relazione al ciclo di vita del prodotto</p> <p>Lo smart working: i numeri pre e post COVID 19 e pro e contro</p> <p>La ricerca ed il questionario</p> <p>Differenza tra marketing operativo e marketing strategico</p> <p>Le matrici BCG, GE e ANSOFF</p> <p>PCTO: progetto dal made in Italy al made in Nove</p>	<p>dicembre</p> <p>gennaio</p>	<p>5</p> <p>6</p>
<p>Mission e Vision; video di Steve Jobs (discorso a Stanford)</p> <p>Approfondimento in CLIL su mission vision di Apple</p> <p>Core Value di Apple</p> <p>Lo spot di Melinda: la sostenibilità e mission e vision di Melinda</p> <p>La SWOT Analysis, esempi di swot analysis, rielaborazione della swot analysis DAD</p> <p>il CV europeo (cenni)</p> <p>La Swot Analysis di IKEA</p> <p>L'economia circolare: simbiosi ed ibridazione, resilienza, l'Agenda 2030, la green economy, la share economy</p> <p>Il logo Futura e il piano di sviluppo sostenibile della montagna</p> <p>Grafici domanda ed offerta ed elasticità</p> <p>Il dilemma del prigioniero (sofà gate)</p> <p>l'economia di Venezia: dal turismo di alta gamma, al Detourism e Venezia inclusiva. Il Fondaco dei Tedeschi</p> <p>La logistica integrata. Industria 4.0, Lean 4.0</p> <p>Il C.V. Europass</p> <p>Il reshoring: motivazioni economiche e gestionali.</p> <p>Introduzione al web marketing: analisi del sito di Lobba</p> <p>Esposizione del progetto sul sito del compagno della classe 4PA</p> <p>Lo spot televisivo di Eni</p> <p>I tools di google Analytics, l'evoluzione del web</p> <p>SEO e SEM</p> <p>La struttura ed elementi del sito web</p> <p>I contenuti del sito ed i loro aggiornamento</p>	<p>febbraio</p> <p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p>	<p>6</p> <p>11</p> <p>6</p> <p>7</p>
Ripasso	giugno	2

Nove, 15 maggio 2021





**LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”**  
**indirizzi:** ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
 ARTI FIGURATIVE  
 GRAFICA  
 DESIGN




---

via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD  
[www.liceoartisticonove.vi.it](http://www.liceoartisticonove.vi.it) – email: [info@liceoartisticonove.vi.it](mailto:info@liceoartisticonove.vi.it) – email certificate: [visd020008@pec.istruzione.it](mailto:visd020008@pec.istruzione.it)

---

**Anno scolastico 2020/2021**

**RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE “ALL. A”**

**Classe:** 5

**Indirizzo:** Produzioni Industriali e Artigianali Articolazione Artigianato Curvatura Ceramica

**Materia:** Disegno Professionale e Rappresentazioni Grafiche Digitali

**Docente:** FARRONATO FILIPPO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

Tecniche e regole di rappresentazione grafica.

Principali metodi di rappresentazione visiva.

Funzionalità ed estetica nell’ideazione di un prodotto o di un allestimento.

Cad 2D - 3D.

**COMPETENZE**

Progettare un oggetto o un allestimento secondo un iter strutturato.

Scegliere la modalità e i tipi di rappresentazione grafica per la presentazione di prodotti.

Valorizzare e motivare le scelte progettuali.

**CAPACITÀ**

Applicare i codici di rappresentazione grafica (rispettando le norme grafiche).

Produrre disegni adeguati di presentazione del prodotto.

Realizzare disegni di progetto rispettando le richieste di un bando (es. concorso).

Realizzare disegni utilizzando software.

Elaborare proposte progettuali tecnicamente e formalmente coerenti con gli obiettivi.

**METODOLOGIE**

Lezione frontali  
Ricerche individuali  
Lavori di gruppo

**MATERIALI DIDATTICI**

Documenti/dispense forniti dall'insegnante e tratti da libri di testo di disegno e progettazione  
Materiali tratti da Internet  
Aula informatica

**ATTIVITÀ DI VERIFICA**

Sviluppo di progetti  
Prove grafiche

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Risultati ottenuti nelle prove scritte e grafiche  
Impegno nelle attività didattiche in classe e a casa  
Progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza  
Rispetto delle consegne e degli elaborati eseguiti a scuola

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
<p><b>TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA</b> Restituzione grafica di oggetti reali: proiezioni ortogonali e Assonometrie in scala.</p> <p>Omaggio ad Alessio Tasca: ridisegno di due vasi in ceramica realizzati dall'artista novese Alessio Tasca con la tipica tecnica della trafila (profilo triangolare). Restituzione grafica attraverso proiezioni ortogonali e vista assonometrica Utilizzo del colore nel disegno per evidenziare la tridimensionalità del prodotto rappresentato.</p>	<p>Novembre Dicembre</p>	<p>18</p>
<p><b>L'ITER PROGETTUALE</b> Il progetto come processo mentale: individuazione del problema, raccolta delle informazioni, ipotesi di studio, verifica, progetto definitivo. Redazione di una scheda di progetto (ideazione, misure, materiali...).</p> <p>NoveCentro: partecipazione al concorso bandito dal Comune di Nove per il progetto di allestimento delle vetrine vuote in Piazza De Fabris. Rilievo grafico (con restituzione in CAD 2D) e fotografico delle vetrine. Ideazione di elementi espositivi modulari, ricomponibili, economici e sostenibili per il riallestimento delle vetrine: schizzi, prove colore, disegni definitivi, distribuzione in pianta, assonometrie e dettagli in scala. Rappresentazione tridimensionale del progetto attraverso l'utilizzo di griglie prospettiche.</p>	<p>Gennaio Marzo</p>	<p>17</p>

Relazione scritta di progetto (secondo indicazioni del bando).		
<p><b>IL DISEGNO DEL DESIGN</b>  Esempi di comunicazione attraverso il disegno ed il colore. Utilizzo dei cambi di piano per rappresentare gli oggetti da diversi punti di vista.</p> <p>Le ceramiche di Ettore Sottsass: presentazione dei lavori realizzati dal designer Ettore Sottsass Jr. e ridisegno di uno dei suoi vasi in ceramica (a scelta dello studente).</p> <p>Esercitazione grafica con solidi geometrici per apprendere il metodo dei cambi di piano.</p> <p>Analisi e scelta di un lavoro di Ettore Sottsass (attraverso immagini e disegno del designer); prima elaborazione a mano libera (schizzi).</p> <p>Rappresentazione grafica attraverso proiezioni ortogonali e cambi di piano.</p> <p>Utilizzo del colore nel disegno per evidenziare la tridimensionalità del prodotto rappresentato.</p>	<p>Aprile</p> <p>Maggio</p>	18
<p><b>PRESENTAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROGETTO</b>  Le scelte progettuali e scelte grafiche: esemplificazione con disegni, esercitazioni, presentazioni di lavori.</p> <p>Disegni di presentazione dei propri prodotti ceramici.</p> <p>Come fotografare i propri lavori.</p> <p>Modellazione 3D con SketchUp.</p> <p>Spiegazione sul procedimento di stampa 3D.</p>	<p>Novembre</p> <p>Maggio</p>	10

Nove, 15 maggio 2021



**LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"**  
**Indirizzi:** ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
 ARTI FIGURATIVE  
 GRAFICA  
 DESIGN




---

via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc.  
 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD  
[www.liceoartisticonove.vi.it](http://www.liceoartisticonove.vi.it) – email: [info@liceoartisticonove.vi.it](mailto:info@liceoartisticonove.vi.it) – email certificate:  
[visd020008@pec.istruzione.it](mailto:visd020008@pec.istruzione.it)

---

**Anno scolastico 2020-2021**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"**

<p><b>Classe:</b> 5Pa      <b>Indirizzo:</b> Professionale  <b>Materia:</b> Tecnologie dei materiali per i processi produttivi  <b>Docente:</b> Gabriele Varaldo , Alberto Monti</p>
--

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

Proprietà dei diversi materiali, dei settori di impiego e del loro ciclo produttivo

**COMPETENZE**

Conoscere le proprietà dei singoli materiali impiegati nel settore ceramico e la loro destinazione d'uso

**CAPACITÀ**

Saper individuare l'applicazione dei vari materiali alla progettazione di un oggetto ceramico, a seconda delle proprietà del materiale scelto.

**METODOLOGIE**

Lezioni frontali e a distanza, condivisione di materiale

**MATERIALI DIDATTICI**

Dispense

**ATTIVITÀ DI VERIFICA**

Continua visione durante le fasi di lavoro

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Valutazione della conoscenza dei materiali trattati durante l'anno e del loro impiego nei diversi settori produttivi

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
Materie prime dell'argilla	Ottobre/Maggio	8
Tipi di ceramica (Pasta porosa e compatta)	Ottobre/Maggio	8
Fasi del ciclo produttivo	Ottobre/Maggio	8
Tecnica di lavorazione ( colombino/Tornio/colaggio/stampo)	Ottobre/Maggio	8
Ingobbio Smalti Cristalline (Preparazione ed uso)	Ottobre/Maggio	8
Tecniche decorative	Ottobre/Maggio	8
Forno ciclo continuo e discontinuo-Preparazione forni- carico/scarico Lavorare in sicurezza sul posto di lavoro	Ottobre/Maggio	8

Gesso proprietà processo produttivo/Preparazione stampo in gesso	Ottobre/Maggio	8
Tipi di cemento e ciclo produttivo	Ottobre/Maggio	8
Composizione del clinker	Ottobre/Maggio	8
Materiale di Riciclo	Ottobre/Maggio	8
Ripasso degli argomenti da portare all'esame	Ottobre/Maggio	8

Firma del docente

Gabriele Varaldo  
Alberto Monti



**LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"**  
**Indirizzi:** ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
 ARTI FIGURATIVE  
 GRAFICA  
 DESIGN




---

via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc.  
 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD  
[www.liceoartisticonove.vi.it](http://www.liceoartisticonove.vi.it) – email: [info@liceoartisticonove.vi.it](mailto:info@liceoartisticonove.vi.it) – email certificate:  
[visd020008@pec.istruzione.it](mailto:visd020008@pec.istruzione.it)

---

**Anno scolastico 2020-2021**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"**

<p><b>Classe:</b> 5Pa                    <b>Indirizzo:</b> Professionale  <b>Materia:</b> Progettazione e realizzazione del prodotto  <b>Docente:</b> Gabriele Varaldo , Alberto Monti</p>
--

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

Conoscenze dei materiali di progetto e delle loro caratteristiche plastiche e possibilità di realizzazione degli oggetti.

**COMPETENZE**

- Conoscenze delle tecniche svolte durante l'anno
- Uso autonomo degli strumenti
- Conoscenza dei sistemi per una corretta applicazione

### CAPACITÀ

- Rispetto del luogo di lavoro, delle attrezzature e degli strumenti didattici
- Cooperazione reciproca tra gli studenti
- Stimolazione continua attraverso lo scambio di idee
- Continua ricerca per lo sviluppo dei progetti personali
- Presenza attiva alle lezioni
- Sicurezza sul luogo di lavoro

### METODOLOGIE

Lezioni frontali e a distanza, condivisione di materiale.

### MATERIALI DIDATTICI

Dispense e ricerche di immagini

### ATTIVITÀ DI VERIFICA

-Visione di tutte le fasi di lavoro svolte durante l'anno

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione dei progetti grafici, della coerenza stilistica, dell'uso dei materiali, della scala metrica e dell'esecuzione grafica

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
Cartella di progettazione Progettazione e realizzazione lampada in stile Art Decò	Ottobre	16
Basi e fondamenti del disegno anatomico	Novembre	16
Studio di una decorazione attraverso le avanguardie del 900	Dic/Feb	16



Realizzazione dell'elemento decorativo sul pezzo già pronto		
Progettazione e realizzazione di un pannello per interni come decorazione (Realizzato su una mattonella)	Gennaio	16
La Fucina degli artisti albissola Studi della ceramica di albissola	Feb/Aprile	16
Progettazione, realizzazione e rivisitazione in chiave contemporanea di vaso di albissola	Feb/Aprile	16
Progettazione e realizzazione di un oggetto ispirato dalle avanguardie	Maggio	16
Ripasso degli argomenti da portare all'esame	Giugno	

Nove,

Firma del docente

Gabriele Varaldo  
Alberto Monti



**LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”**  
**indirizzi:** ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
 ARTI FIGURATIVE  
 GRAFICA  
 DESIGN




---

via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD  
[www.liceoartisticonove.vi.it](http://www.liceoartisticonove.vi.it) – email: [info@liceoartisticonove.vi.it](mailto:info@liceoartisticonove.vi.it) – email certificate: [visd020008@pec.istruzione.it](mailto:visd020008@pec.istruzione.it)

---

**Anno scolastico 2020/2021**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”**

<b>Classe:</b>	<b>5PA</b>	<b>Indirizzo:</b>	PROFESSIONALE “terre nove”
<b>Materia:</b>			LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI
<b>Docente:</b>			ALBERTO MONTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

- Rappresentazione grafica di un oggetto da sviluppare in ceramica
- Foggatura di forme varie con tecnica a lucignolo e a lastra
- Approfondimento delle varie fasi legate alla produzione in serie di manufatti ceramici (modellatura, assemblaggio di elementi, spugnatura, essiccazione, rifinitura a secco, cottura)
- Decorazione con ingobbi, colori ceramici e smalti.
- Creazione di lastre in gesso per produzione di pannelli in ceramica con tecnica dello stampaggio
- Dimostrazione di come si realizza uno stampo in gesso per la produzione ceramica
- Nozioni di base dell’ergonomia legata al mondo della ceramica

**COMPETENZE**

- Carico e scarico di un forno
- Conoscenza delle tecniche svolte durante l'anno
- Uso autonomo degli strumenti di lavoro
- Conoscenza dei sistemi di lavoro per una corretta applicazione

**CAPACITÀ**

- Rispetto del luogo di lavoro, delle attrezzature e degli strumenti didattici
- Imparare a lavorare ad ogni progetto sviluppando al meglio un proprio punto di vista creativo e critico
- Sviluppare un proprio punto di vista in relazione ai diversi argomenti trattati
- Rispetto e cooperazione reciproca con i compagni di classe
- Stimolare la propria creatività al fine sviluppare progetti personali
- Presenza attiva alle lezioni

**METODOLOGIE**

- Presentazione delle diverse possibilità e potenzialità legate al mondo della ceramica contemporanea, mediante incontri frontali con esperti del mondo dell'artigianato
- Esercitazioni di laboratorio stimolando l'alunno a confrontarsi con la materia
- Consegni di progetti grafici e creativi a tema, con disegni tecnici e particolari costruttivi

**MATERIALI DIDATTICI**

- attrezzatura di laboratorio
- fornitura di argilla rossa e semirefrattaria
- fornitura di ingobbi, smalti, colori ceramici, lustri

**ATTIVITÀ DI VERIFICA**

- Durante le fasi di lavoro
- Alla fine di ogni esercitazione

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Comportamento corretto in classe in relazione e nel rispetto dei compagni, del docente e dell'ambiente di lavoro

- Presenza attiva alle lezioni
- Dotazione degli strumenti di lavoro richiesti all'inizio dell'anno per lo svolgimento dei lavori svolti in laboratorio
- Capacità di sviluppo di un tema proposto
- Capacità di lavorare in gruppo e saper supportare eventuali compagni in difficoltà

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
- Creazione di una lampada in stile art nouveau progettata durante il lockdown	Novembre Dicembre	15
- Ideazione e modellatura di una lampada o elementi di arredo funzionali ispirati alle avanguardie del '900	Gennaio	12
- Creazione di un oggetto a tema libero ispirato ad un'opera d'arte	Febbraio	9
- Omaggio alla ceramica futurista di Albissola mediante riproduzione e reinterpretazione di un oggetto a piacere	Febbraio Marzo	15
Realizzazione e sistemazione tavole di progetto e rappresentazione in funzione della preparazione dell'elaborato che verrà presentato all'esame di stato	Aprile Maggio	15

Nove, 12/05/2021



**LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”**  
**indirizzi:** ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
 ARTI FIGURATIVE  
 GRAFICA  
 DESIGN




---

via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD  
[www.liceoartisticonove.vi.it](http://www.liceoartisticonove.vi.it) – email: [info@liceoartisticonove.vi.it](mailto:info@liceoartisticonove.vi.it) – email certificate: [visd020008@pec.istruzione.it](mailto:visd020008@pec.istruzione.it)

---

**Anno scolastico 2020/21**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”**

<b>Classe:</b> 5PA	<b>Indirizzo:</b>
<b>Materia:</b> Sc. Motorie	
<b>Docente:</b> Ravaglioli Rossana	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

- 1 – Condizionamento organico generale
- 2 – Conoscenza della terminologia specifica della disciplina
- 3 – Approfondimento di alcune specialità di atletica leggera
- 4 - Lavoro sulla resistenza aerobica e anaerobica
- 5 – Giochi sportivi
- 6 – Attività in ambiente naturale
- 7 –Spalliere
- 8 – Le qualità condizionali : forza , velocità ,resistenza , flessibilità
- 9 - Argomenti teorici trattati in essenzialmente in DAD : concetto e principi dell’ allenamento, benefici dell’attività fisica , sistema immunitario, stili di vita sani, stili di vita ecosostenibili .

## COMPETENZE

- 1 - Esercizi a carico naturale per busto braccia e gambe
- 2 - Esercizi di coordinazione , equilibrio, destrezza a corpo libero e con funicella
- 3 - Corsa veloce, di resistenza, 1000 mt , salto in lungo, velocità
- 4 - Andature di preatletica
- 5 - Pallacanestro , Hockey, Badminton, calcio.
- 6 – Corsa intervallata su percorsi misti
- 7 - Saper riconoscere e far proprie buone e salutari abitudini di vita
- 8- North Walking

## CAPACITÀ

Tutti gli alunni hanno interiorizzato le conoscenze acquisite e una buona parte ha saputo rielaborarle personalmente.  
Hanno acquisito la consapevolezza dell'importanza del movimento soprattutto all'aria aperta come tutela della salute psicofisica e occasione di socialità .

## METODOLOGIE

**1.**

Le lezioni sono state svolte con metodologie diverse a seconda degli argomenti:

- frontale (capacità condizionali , educazione al ritmo, atletica leggera).
- a gruppi
- in DAD

## MATERIALI DIDATTICI

Palestra scolastica e relativa attrezzatura, campo di atletica, computer

## ATTIVITÀ DI VERIFICA

**Per la valutazione ci si è basati su prove pratiche oggettive integrate dall' interesse dimostrato e dal miglioramento.**

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata intesa come una operazione volta a definire le modificazioni avvenute nell'allievo durante il percorso di apprendimento.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
Atletica leggera	Sett.Ott.	4
	Aprile, Maggio	8
Giochi sportivi	Nov. .Genn Aprile.	6
Argomenti di teoria (DAD)	Nov. Aprile	10
Capacità condizionali	Tutto l'anno	10

Nove, 12 Maggio 2021



**LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”**  
**indirizzi:** ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
 ARTI FIGURATIVE  
 GRAFICA  
 DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD  
[www.liceoartisticonove.vi.it](http://www.liceoartisticonove.vi.it) – email: [info@liceoartisticonove.vi.it](mailto:info@liceoartisticonove.vi.it) – email certificate: [visd020008@pec.istruzione.it](mailto:visd020008@pec.istruzione.it)

**Anno scolastico 2020/2021**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”**

<b>Classe:</b> 5 <sup>^</sup> Pa	<b>Indirizzo:</b> Produzione Artigianale del Territorio
<b>Materia:</b> Religione Cattolica	
<b>Docente:</b> Bordignon Mauro	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

I fondamenti dell’etica della vita e dell’etica sociale e politica in prospettiva cristiana

#### COMPETENZE

Competenze minime e abilità di base alla fine del quinto anno:

**identificare** le principali dimensioni della responsabilità morale e sociale, **individuare** nella società contemporanea situazioni di ingiustizia ed oppressione che chiamano in causa il giudizio morale dell’uomo,  
**motivare** la centralità della libertà nel pensiero etico cristiano in relazione con la responsabilità e la verità



**CAPACITÀ**

**indicare** l'interpretazione cristiana dell'etica, del lavoro, dell'economia e dell'attività politica dandone un **motivato** giudizio.

**METODOLOGIE**

Lezioni frontali, proposte multimediali e dibattito in aula

**MATERIALI DIDATTICI**

Testo, articoli di pubblicazioni, film, canzoni

**ATTIVITÀ DI VERIFICA**

Orale: lavori di gruppo, compiti di realtà

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Attenzione, interesse e partecipazione all'attività in classe

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	<b>Mese</b>	<b>Ore</b>
Affettività e sessualità	Sett/Ott	5
La cura dei deboli e le opere di carità corporali	Ott/Nov/Dic	5
Il valore della Fratellanza Universale	Dic	2
Il libro di Giona	Gen	3
Cittadinanza etica	Feb/Mar	5
Solitudine e spiritualità	Mar	4
Il libro dell'Apocalisse e il tema della giustizia	Apr/Mag	4

Nove, 10/05/2021