

LICEO ARTISTICO

"G. De FABRIS"

**Documento Finale del Consiglio della
Classe 5**

INDIRIZZO "GRAFICA/AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE"

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2021/2022

Coordinatore della Classe: Prof. Fabio Scattolin

Indice

1. Presentazione della classe

- 1.1. Profilo della classe (composizione e provenienza, livello di preparazione, percorso educativo)
- 1.2. Gli allievi
- 1.3. Composizione del Consiglio di classe nel triennio
- 1.4. Flussi degli studenti della classe

2. Obiettivi dell'indirizzo di studi

3. Obiettivi generali educativi e formativi

4. Attività finalizzate al miglioramento dell'offerta formativa

- 4.1. Attività integrative
- 4.2. Attività studentesche
- 4.3. Attività di orientamento
- 4.4. Recupero/sportello

5. Valutazione degli apprendimenti

6. Relazione su attività disciplinari e pluridisciplinari svolte dalla classe

- 6.1. Attività disciplinari svolte dalla classe
- 6.2. Percorsi pluridisciplinari

7. Percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica

8. PCTO

9. Simulazioni delle prove d'esame

- 9.1 Prima Prova
- 9.2 Seconda Prova
- 9.3 Colloquio

10. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

- 11. Appendice normativa
- 12. Allegati

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1. Profilo della classe

La classe 5A ha compiuto il suo percorso liceale con sufficiente interesse e partecipazione rispetto alle proposte educative e didattiche formulate dai docenti. Il gruppo presenta una situazione eterogenea: vi sono alcuni studenti che hanno raggiunto risultati più che buoni e altri che presentano una preparazione solamente sufficiente. Tutti hanno compiuto una sufficiente crescita sia educativa che didattica rispetto ai livelli di partenza. Il profilo generale risulta complessivamente discreto per le conoscenze e le competenze acquisite; gli obiettivi educativi sono stati raggiunti.

❖ COMPOSIZIONE E PROVENIENZA

La classe 5A è composta da 25 allievi, 19 ragazze e 6 ragazzi. La classe è una classe articolata che si divide soltanto durante le materie di indirizzo. 12 alunni (8 allieve e 4 allievi) frequentano l'indirizzo Grafica e 13 alunni (11 allieve e 2 allievi) l'indirizzo Audiovisivo-Multimediale.

❖ LIVELLO DI PREPARAZIONE

AREA UMANISTICA:

Italiano e Storia

La reazione della classe all'attività proposta è stata generalmente più che sufficiente: alcuni allievi sono intervenuti attivamente (soprattutto nell'ultimo anno), dimostrando interesse, voglia di apprendere e buone capacità relazionali. Emerge, nel gruppo, qualche alunno dotato di buone capacità nell'esprimere concetti fondamentali delle discipline, verso le quali si è proposto con particolare interesse e motivazione all'apprendimento.

Solo pochi allievi hanno manifestato disinteresse per le discipline.

Per quanto riguarda il profilo scolastico, siamo dunque in presenza di un insieme abbastanza eterogeneo, che include al proprio interno elementi di buone capacità intellettuali, alcuni dei quali propensi al confronto costruttivo e al dialogo, di un altro numero di studenti che nel corso dell'anno sono cresciuti in competenze-conoscenze e capacità relazionali, ma anche di alcune situazioni di mediocrità per ciò che concerne l'interesse e l'impegno personale.

Indubbiamente la situazione pandemica ha reso più problematico il percorso educativo soprattutto nei primi due anni del triennio.

Per tutto il corso dell'ultimo anno scolastico ci si è mossi cercando di portare avanti il programma di italiano e storia con una certa continuità, inserendo gli autori affrontati nel loro contesto storico-culturale. Le capacità di cogliere le relazioni tra il contesto storico-culturale e gli autori sono per alcuni elementi del gruppo buone, per altri rimangono dei tratti di criticità soprattutto per chi ha gestito lo studio in modo mnemonico e non costante. Emerge quindi qualche alunno in grado di gestire ad un buon livello il colloquio degli Esami di Stato, altri con discrete capacità, un gruppo

infine per il quale la fase del colloquio potrebbe risultare più difficoltosa, a causa di implicazioni caratteriali e conoscenza dei contenuti, assimilati in modo perlopiù mnemonico.

Storia dell'arte

In generale la classe ha manifestato un buon interesse per la materia, accrescendo la propria curiosità nel corso dell'ultimo anno, specialmente per le tematiche e gli stili inerenti all'arte moderna. La partecipazione e il comportamento durante le lezioni si possono definire moderatamente positivi, con qualche accento di vivacità, ma nell'insieme è emerso un atteggiamento propositivo e di collaborazione nei confronti dell'insegnante. In particolare, alcuni alunni si sono distinti per impegno, applicazione e interesse costanti e uno studio attento ed approfondito. Altri, invece, hanno dimostrato poca propensione (talvolta caratteriale) per il confronto e il dibattito, con poca partecipazione nei momenti di argomentazione orale dei contenuti, ma ottenendo buoni risultati nelle verifiche scritte.

Per quanto riguarda il profitto, la classe ha raggiunto un livello di preparazione intorno al discreto, con un piccolo gruppo di studenti che ha costantemente mantenuto un profitto buono/più che buono, una larga parte della classe che è in grado di raggiungere dei risultati discreti o più che discreti, anche se ancorati ad uno studio prettamente scolastico. Un piccolo numero di studenti, infine, presenta alcune fragilità a livello linguistico-espressivo e di elaborazione concettuale, per cui non sempre i risultati si sono rivelati soddisfacenti.

Filosofia

Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento partecipe e coinvolto rispetto ai contenuti disciplinari affrontati, attivando momenti di scambio, riflessione e stimoli significativi che hanno facilitato la progressiva costruzione della conoscenza.

Dal punto di vista comportamentale hanno saputo relazionarsi in maniera adeguata con i vari soggetti coinvolti nel processo di apprendimento, mostrando maturità e rispetto nel riconoscimento dei reciproci ruoli e del contesto formale di riferimento, nonché senso di responsabilità nei confronti dello studio e degli impegni presi.

All'interno di una cornice sociale positiva, è stato possibile sviluppare percorsi di apprendimento interessanti e talvolta suggestivi anche a partire dalle loro sollecitazioni.

Generalmente le competenze previste sono state raggiunte da tutti gli studenti ad un livello soddisfacente, seppur con qualche differenza di profitto dovuta alle diverse inclinazioni personali o stili di apprendimento poco conciliabili con il carico cognitivo richiesto dalla disciplina filosofica.

Inglese

Gli alunni hanno raggiunto un livello di preparazione disomogeneo ma nel complesso più che sufficiente: alcuni di loro hanno dimostrato di possedere buone e, in alcuni casi, ottime competenze linguistiche e si sono contraddistinti negli anni per impegno, serietà nello studio e lavoro domestico costante; altri studenti, a causa di fragilità pregresse e di uno studio saltuario e superficiale, hanno faticato ad esprimere le competenze linguistiche ed in particolar modo la relazione tra lo sviluppo del pensiero di un autore e il contesto socio-culturale di riferimento e hanno avuto bisogno della costante guida dell'insegnante, in particolar modo nell'esposizione orale.

IRC

Il ristretto gruppo avvalentisi irc ha manifestato in generale, per tutto l'anno scolastico, frequenza, partecipazione al dialogo educativo, interesse e profitto ad un livello buono. Alcuni studenti si

sono distinti per una significativa espressività linguistica in relazione alle tematiche affrontate. Anche la capacità di rielaborazione e il senso critico si sono rivelati soddisfacenti.

AREA SCIENTIFICA:

Matematica e Fisica

Gli alunni hanno messo in evidenza, durante l'ultimo anno scolastico, un accresciuto impegno e maggiore interesse, nonostante la persistenza di alcune fragilità.

Il livello di profitto raggiunto dalla classe risulta diversificato a seconda del metodo di studio adottato e dalle capacità del singolo allievo: solo un esiguo gruppo di alunni ha conseguito risultati appena sufficienti mentre la maggior parte della classe ha manifestato impegno ed interesse tali da raggiungere una preparazione più che buona; qualche studente ha messo in evidenza buone capacità di analisi e di sintesi superando il concetto di studio prettamente mnemonico.

Scienze motorie e sportive

La classe 5A presenta una vivacità marcata che non sempre è stata efficacemente produttiva. Forse anche per il fatto che è una classe articolata, non ha ancora raggiunto una buona autonomia organizzativa: in alcuni elementi è evidente una buona maturità nella motivazione, nell'impegno e nella costanza; altri invece hanno dimostrato una applicazione incostante e a volte selettiva. La capacità di apprendimento è generalmente buona, soprattutto con la didattica dei piccoli gruppi. Rispettoso il rapporto tra di loro e con l'insegnante, di simpatia pure, ma non sempre si è evidenziato uno spirito di collaborazione in tutti. Il profitto è mediamente buono, ottimo in alcuni casi e nessuna situazione negativa.

AREA D'INDIRIZZO:

La classe 5A è una classe articolata di grafica e multimediale.

Gli alunni dell'indirizzo audiovisivo multimediale si sono sempre distinti per l'eccessiva vivacità, e con atteggiamenti non sempre collaborativi. Spesso sono risultati polemici sia rispetto ai temi proposti che ai docenti. In particolare, alcuni allievi sono stati a momenti irriverenti con le insegnanti causando piccole tensioni che però si sono sempre dipanate e risolte. Tuttavia nell'ultimo quadrimestre la classe ha mostrato miglioramenti significativi da tutti i punti di vista. Nel complesso gli alunni hanno raggiunto buone conoscenze degli elementi specifici della disciplina; in particolare alcuni studenti hanno raggiunto risultati più che buoni e una discreta autonomia nei processi progettuali e di realizzazione. Per quanto riguarda invece gli obiettivi dell'apprendimento, in laboratorio multimediale permangono ancora piccole lacune dovute al poco esercizio causato dalle restrizioni covid. Si può comunque definire abbastanza matura la preparazione per la gestione di un progetto multimediale, dalla progettazione (soggetto, storyboard) alla post produzione con strumenti e software professionali.

La classe 5A Grafica ha seguito con interesse le unità didattiche proposte, manifestando una discreta vivacità creativa, e un costante impegno nel lavoro quotidiano, tranne qualche eccezione. Tra i punti di forza emerge una discreta padronanza delle attrezzature e dei software specifici dell'indirizzo grafico e una buona capacità nello sviluppo di un iter progettuale. In generale si riconosce un buon grado di preparazione concettuale e una solida preparazione tecnica. All'interno del laboratorio grafico/pittorico la classe ha svolto con entusiasmo le consegne inerenti la comunicazione visiva e la cartellonistica teatrale. Gli allievi hanno raggiunto buoni livelli di esecuzione progettuale e hanno svolto ricerche iconologiche abbinando le stesse

alle consegne assegnate.

PERCORSO EDUCATIVO

La partecipazione alle attività scolastiche e ai progetti educativi e formativi proposti dalla scuola è stata abbastanza soddisfacente in quasi tutte le discipline. Il dialogo educativo tra docenti e studenti ha dato risultati nel complesso positivi: sotto il profilo relazionale la disponibilità della classe alla collaborazione è progredita nel corso del triennio e tutti gli studenti, anche se a livello diverso, evidenziano un percorso costruttivo di maturazione con risultati mediamente discreti.

Il percorso educativo ha indubbiamente risentito dell'emergenza sanitaria causata dal Covid-19, soprattutto nei primi due anni del triennio, di conseguenza il percorso didattico è stato modulato e aggiornato dalla necessità di intervenire nella modalità a distanza (DAD).

Nel complesso gli studenti hanno dimostrato impegno e interesse durante il periodo di didattica a distanza nonostante gli innegabili disagi riscontrati soprattutto nel primo periodo della pandemia.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante l'emergenza sanitaria e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e testi digitali, posta elettronica. A loro disposizione gli allievi hanno avuto video lezioni, PowerPoint, schemi, appunti, link per video e film.

Durante il quarto anno è stata garantita a settimane alterne l'attività in presenza con particolare riguardo per le discipline e i laboratori di indirizzo.

Anche quest'anno alcuni allievi della classe hanno dovuto seguire le lezioni da casa per alcuni periodi. Per questi allievi che a volte costituivano un gruppo numeroso, le normali attività didattiche si sono trasformate in didattica a distanza.

Gli allievi DSA sono stati supportati seguendo le indicazioni presenti nei loro PDP (misure compensative e dispensative) e andando incontro alle loro richieste.

1.2. Gli allievi

1.3. Composizione del Consiglio di classe nel triennio

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Fabio Scattolin	Fabio Scattolin	Fabio Scattolin
STORIA	Fabio Scattolin	Fabio Scattolin	Fabio Scattolin
FILOSOFIA	Giuliana Serradura	Giovanni Gianello	Chiara Vendramin
STORIA DELL'ARTE	Bertilla Salomoni	Giovanna Maria Strada	Giovanna Maria Strada
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Dal Molin Arianna	Dal Molin Arianna	Dal Molin Arianna
MATEMATICA	Luisa Gonzato	Luisa Gonzato	Luisa Gonzato
FISICA	Luisa Gonzato	Luisa Gonzato	Luisa Gonzato
CHIMICA/SCIENZE NATURALI	Stefania Gallio	Stefania Gallio	/
LABORATORIO GRAFICA	Immacolata Galluccio	Giovanna Bonaldo	Giovanna Bonaldo

DISCIPLINE GRAFICHE	Sofia Pettenon	Sofia Pettenon	Sofia Pettenon
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	Immacolata Galluccio	Immacolata Galluccio	Immacolata Galluccio
DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI	Giovanna Bonaldo	Giovanna Bonaldo	Giovanna Bonaldo
LABORATORIO GRAFICO PITTORICO	Andrea Grotto	Thomas Scalco	Maria Rosaria Matteo
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Daniele Bordignon	Daniele Bordignon	Daniele Bordignon
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	Viviano Baù	Sergio Benetti	Sergio Benetti

1.4 Flussi degli studenti della classe

ANNO DI CORSO	ALUNNI ISCRITTI	INSERIMENTI	PROMOSSO A GIUGNO	CON GIUDIZIO SOSPESO	NON AMMESSI	RITIRATI
III	30	/	30	/	/	/
IV	30	1	24	4	1	2
V	26	1				1

2. OBIETTIVI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

GRAFICA:

Gli studenti al termine del percorso liceale:

- sapranno gestire in modo autonomo tutte le fasi, dalla ideazione alla realizzazione, di un progetto grafico, sia esso cartaceo (flyer, manifesto, locandina, catalogo, ecc.) che digitale (marchi, immagine coordinata, infografica, pagina web, ecc.);
- padroneggeranno una cultura specifica della storia della produzione grafica nei diversi ambiti. Saranno in grado di analizzare, far propri e produrre, gli aspetti comunicativi, estetici, commerciali e funzionali di un progetto grafico attraverso l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle textures, ecc.;
- analizzeranno e applicheranno una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e "packaging"; amplieranno la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE:

Al termine del percorso liceale lo studente

- conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al settore audiovisivo e multimediale;
- conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffusi;
- avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa;
- sarà altresì capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato;
- sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione.

3. OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E FORMATIVI

Gli obiettivi educativi generali sono quelli indicati dal PTOF e riguardano l'acquisizione di comportamenti responsabili nel campo sociale e civile ed il conseguimento di una formazione culturale che costituisca una sicura base ed un soddisfacente completamento dell'istruzione artistica.

La scuola si propone di formare negli studenti una personalità armonica e di sensibilizzarli alle molteplici forme di espressione artistica. L'attività didattica è ispirata, pertanto, ai seguenti **criteri generali**:

- la centralità dello studente, dei suoi bisogni, delle sue aspettative e dei suoi ritmi di apprendimento, che determinano le proposte formative, gli obiettivi da raggiungere e le abilità da conseguire;
- la valorizzazione della progettualità individuale come connotazione specifica dell'attività didattica dell'istituto;
- la ricerca didattica quale luogo privilegiato per l'innovazione e come momento essenziale della professionalità docente.

Tali criteri si concretizzano nel raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi**:

- fare proprie le regole di convivenza civile e le norme di comportamento descritte nel regolamento di Istituto;
- sviluppare le capacità critiche e di giudizio; orientare l'acquisizione delle conoscenze verso la riflessione e la consapevolezza morale, sociale e politica;
- promuovere il senso civico e lo sviluppo della personalità in senso sociale nella piena consapevolezza dei diritti e dei doveri connessi alla partecipazione alla vita democratica;
- consolidare le capacità di operare autonomamente e di collaborare con gli altri favorendo la relazione e la comunicazione interpersonale;
- creare un ambiente accogliente e solidale per l'alunno disabile e la sua famiglia; offrire opportunità formative e didattiche rispettose delle sue capacità, potenzialità e attitudini contribuendo all'accettazione realistica e positiva dell'handicap;
- facilitare uno sbocco occupazionale per i ragazzi disabili;

e dei seguenti **obiettivi didattici**:

- far acquisire agli alunni i contenuti culturali, sviluppando le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento interdisciplinare;
- far sì che l'acquisizione del patrimonio di civiltà e di cultura favorisca l'originalità, l'invenzione e l'ideazione del nuovo;
- favorire negli allievi lo sviluppo della creatività, dell'originalità progettuale e della sensibilità

estetica;

- creare competenze nell'ambito dell'espressività artistica anche attraverso lo sviluppo di attività extracurricolari come il cinema, la musica, il teatro e la danza;
- raggiungere una pre-professionalità che permetta di operare scelte nel mondo del lavoro o di intraprendere studi universitari.

4. ATTIVITÀ FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

4.1 Attività integrative

Viaggio d'istruzione

Uscite didattiche

- 05/10/2021 Uscita didattica MUSEO DI BASSANO-PROGETTO SHAPE IT E MUSEO HEMINGWAY
- 27/10/2021 Casa dei tre occhi (De Biasi) e Biennale di Architettura
- 12/05/2022 Visita alla mostra di fotografia (Simone Weiss) e alla Collezione Peggy Guggenheim

Conferenze/progetti

- 15/11/2021 Incontro "Bassano, Città del dono"
- 01/02/2022 Quarta Giornata della Legalità – Scuole Secondarie di secondo grado: "Antisemitismo ieri e oggi".
- 16-22/03/2022 Videoconferenza: "Capire il conflitto in Ucraina"
- 28/03/2022 Incontro con un formatore dell'associazione "Fare Digitale" per una formazione specifica sulle fake news
- 26-29/04/2022 Settimana delle Arti sul tema "La grande ricchezza"

4.2 Attività studentesche

Assemblee di classe e d'Istituto

- 27/01/2022 Assemblea d'Istituto: Visione film "Il pianista" - Giornata della Memoria.
- 25/02/2022 Assemblea d'Istituto: Come gestire l'ansia. Laboratorio a cura della Dott.ssa Sara Foralosso
- 29/03/2022 Assemblea d'Istituto: progetto "Fridays For Future Italia" dedicato alla sensibilizzazione sul tema della crisi ambientale
- 30/03/2022 Assemblea d'Istituto: "Women for freedom"

4.3 Attività di orientamento

- 18 novembre, Incontro in Aula Magna con l'Università di Padova
- 10 gennaio, Accademia di Belle Arti di Verona
- 14 gennaio, IUAV
- 18 gennaio, Il Prof. Federico Gerhardinger presenta l'Università della Danimarca e racconta

l'esperienza personale in merito alla triennale trascorsa al Politecnico di Milano e alla Laurea Magistrale ottenuta in Danimarca

- 21 gennaio, Università Ca' Foscari di Venezia
- 26 gennaio, Accademia di Belle Arti di Venezia
- 01 febbraio, ITS Cosmo
- 03 febbraio, Università di Verona
- 08 febbraio, Università di Udine Protocollo 0000290/2021 del 22/12/2021
- 11 febbraio, Università di Trento
- 04 marzo, Università Referente Olanda

4.4 Recupero/sportello

In itinere

5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il Consiglio di Classe ha concordato di verificare il livello di preparazione complessivo raggiunto dagli alunni in relazione agli obiettivi fissati per ogni disciplina tenendo in adeguata considerazione la continuità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno individuali, la partecipazione alle attività didattiche ed integrative e la collaborazione al dialogo educativo e formativo. Per i criteri e gli strumenti generali della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione (indicatori e descrittori) è stata seguita la griglia approvata in sede di Collegio Docenti (vedere allegati).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	

	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di	3	

		settore		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO

Voto	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
/10			
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette gravi errori
3.5	Conoscenze frammentarie con	Applica le conoscenze minime	Compie analisi lacunose, sintesi
	errori e lacune	solo se guidato e con errori	incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti con errori ed espressione impropria	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Compie sintesi scorrette e analisi parziali, con qualche errore
4.5	Conoscenze carenti, espressione difficoltosa	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Compie analisi e sintesi parziali, con qualche errore
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con errori	Compie analisi parziali e sintesi imprecise
5.5	Conoscenze minime ma non approfondite e con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, con imperfezioni	Compie analisi corrette ma sintesi imprecise e ha difficoltà nel gestire situazioni nuove
6	Conoscenze minime ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato, interpreta Esattamente semplici informazioni, analizza e gestisce semplici situazioni nuove
6.5	Conoscenze complete ma poco approfondite, esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con errori	Interpreta esattamente il testo, ridefinisce un concetto, gestisce autonomamente situazioni nuove
7	Conoscenze complete, se guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento	Applica autonomamente le conoscenze anche a	Coglie le implicazioni, correla con imprecisioni, rielabora

	autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	problemi più complessi in modo corretto	correttamente
9	Conoscenze complete, approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi; se guidato trova soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielabora in modo corretto, completo e autonomo
10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi; trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare in modo corretto, approfondisce in modo autonomo e critico in situazioni complesse

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

Scheda di valutazione della I Prova scritta

La /Il candidata/o:

Classe:

Data:

INDICATORI GENERALI - COMUNI ALLA TIPOLOGIA A, B e C

Indicatori	Punti/ indicatore	Descrittori	Punteggio/ Livelli
1. TESTO			
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione eccellente	10
		Il testo denota un'organizzazione molto buona e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	9
		Il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
		Il testo è adeguatamente ideato, pianificato e organizzato	7
		Il testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6
		Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione solo parzialmente fedeli alla consegna	5
		Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione estranee alla consegna (fuori tema)	4
		Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo incompleta e confusa	3
		Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo gravemente incompleta	2
		Nessuna ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (consegna in bianco)	1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	Il testo è solidamente coerente ed efficacemente coeso	10
		Il testo è pienamente coerente ed adeguatamente coeso	9
		Il testo è pienamente coerente e ben coeso	8
		Il testo è adeguatamente coerente e coeso	7
		Il testo è sostanzialmente coerente e coeso	6
		Il testo è solo parzialmente coerente e coeso	5
		Il testo è in più punti non coerente e non coeso	4
		Il testo è diffusamente incoerente e non coeso	3
		Il testo è gravemente incoerente e non coeso	2
		Nessuna coerenza e coesione (consegna in bianco)	1
2. LINGUA			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	Lessico vario e del tutto adeguato all'argomento	10
		Lessico vario e sostanzialmente adeguato all'argomento	9
		Lessico vario e corretto	8
		Lessico abbastanza vario e corretto	7
		Lessico sufficientemente adeguato e nel complesso corretto	6
		Lessico non del tutto adeguato e non sempre corretto	5
		Lessico inadeguato e scorretto	4
		Lessico gravemente inadeguato e diffusamente scorretto	3
		Lessico completamente inadeguato e scorretto	2
		Lessico completamente inadeguato o assente (consegna in bianco)	1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10	Il testo risulta pienamente corretto sotto l'aspetto ortografico, morfosintattico e della punteggiatura	10
		Il testo risulta quasi sempre pienamente corretto sotto tutti gli aspetti	9
		Il testo risulta complessivamente buono nei vari aspetti	8
		Il testo risulta complessivamente adeguato sotto tutti gli aspetti	7
		Il testo risulta complessivamente sufficiente, anche se carente in qualche aspetto	6
		Il testo risulta complessivamente poco corretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	5
		Il testo risulta complessivamente scorretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	4
		Il testo risulta diffusamente scorretto sotto tutti gli aspetti	3
		Il testo risulta gravemente scorretto sotto tutti gli aspetti	2
		Nessuna correttezza grammaticale e di punteggiatura (consegna in bianco)	1
3. CULTURA			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI		Dimostra grandi ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10
		Dimostra grande ampiezza e buona precisione delle conoscenze e dei	9

CULTURALI	10	riferimenti culturali	
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
		Dimostra un'adeguata preparazione e sa operare alcuni riferimenti culturali	7
		Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî	6
		Dimostra un'incerta preparazione con riferimenti sommarî	5
		Dimostra una preparazione lacunosa con riferimenti culturali approssimativi	4
		Dimostra una preparazione lacunosa con riferimenti culturali confusi e/o errati	3
		Dimostra una preparazione quasi nulla con riferimenti culturali confusi e/o fuorvianti	2
		Nessuna conoscenza e riferimento culturale espressi (consegna in bianco)	1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
		Sa esprimere giudizi critici adeguati e valutazioni personali significative	9
		Sa esprimere giudizi critici con adeguata prospettiva personale	8
		Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	7
		Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	6
		Presenta inadeguati spunti critici e valutazioni personali	5
		Presenta spunti critici irrilevanti e valutazioni impersonali e approssimative	4
		Presenta fuorviati spunti critici e valutazioni personali non argomentate	3
		Presenta fuorviati giudizi critici e valutazioni personali arbitrarie	2
Nessun giudizio critico e valutazione personali espressi (consegna in bianco)	1		
Generale (somma punteggio)			/100

ELEMENTI SPECIFICI
Tipologia A – Analisi di un testo letterario – elementi da valutare nello specifico (max 40 punti)

INDICATORI	Punti/ indicatore	DESCRITTORI	Punteggio/ livelli
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (indicazioni di massima sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	Rispetta in modo preciso e completo tutti i vincoli della consegna	10
		Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	9
		Nel complesso rispetta i vincoli	8
		Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	7
		Nonostante alcune mancanze, rispetta sufficientemente i vincoli	6
		Non sempre si attiene alle richieste della consegna	5
		Non si attiene alle richieste della consegna	4
		Lo svolgimento risulta frammentario	3
		Lo svolgimento è gravemente lacunoso	2
		Lo svolgimento è nullo	1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10 punti	Comprende perfettamente il testo e coglie interamente gli snodi tematici e stilistici	10
		Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	9
		Nel complesso, comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8
		Lo svolgimento denota una discreta comprensione complessiva	7
		Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6
		Comprende parzialmente e/o superficialmente il senso complessivo del testo	5
		Non comprende il senso complessivo del testo	4
		Travisa il senso complessivo del testo	3
		Frantende completamente il senso complessivo del testo	2
		Consegna non svolta	1
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	10 punti	L'analisi è puntuale, approfondita e personale	10
		L'analisi è molto puntuale e approfondita	9
		L'analisi è puntuale e accurata	8
		L'analisi è discretamente puntuale	7
		L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa	6
		L'analisi risulta lacunosa	5
		L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	4
		L'analisi è frammentaria e confusa	3
		L'analisi è del tutto inadeguata	2
		L'analisi non è svolta	1
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	10 punti	Interpretazione del testo corretta e articolata, con motivazioni appropriate e personali	10
		Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni appropriate	9
		Interpretazione corretta e articolata	8
		Interpretazione corretta ma non approfondita	7
		Interpretazione sufficientemente corretta ma non approfondita	6
		Interpretazione abbozzata ma incompleta	5
		Interpretazione non sufficientemente corretta	4
		Il testo viene frainteso	3
		Il testo viene gravemente frainteso	2
		Interpretazione assente	1
Tipologia A (somma punteggio)			/100
Totale in /100 (somma punteggio Generale + Tipologia A)			/100
Totale in /20			/20

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo - elementi da valutare nello specifico (max 40 punti)

INDICATORI	Punti/ indicatore	DESCRIPTORI	Punteggi o/ livelli
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	10 punti	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo esauriente	10
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo convincente	9
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo chiaro	8
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo discreto	7
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo sufficiente	6
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo non del tutto sufficiente	5
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo poco chiaro	4
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale	3
		L'alunno non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	15 punti	L'alunno sostiene un percorso ragionativo originale e approfondito e utilizza connettivi del tutto pertinenti	15
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo originale e utilizza connettivi del tutto pertinenti	14
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo approfondito e utilizza connettivi appropriati	13
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo pertinente e utilizza connettivi appropriati	12
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato e utilizza connettivi adeguati	11
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo coerente e utilizza connettivi adeguati	10
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo pienamente sufficiente e utilizza connettivi pertinenti	9
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo quasi sufficiente e utilizza qualche connettivo pertinente	8
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo non del tutto sufficiente e utilizza qualche connettivo pertinente	7
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo non del tutto chiaro e utilizza connettivi parzialmente corretti	6
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo poco chiaro e utilizza connettivi parzialmente corretti	5
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo lacunoso e non utilizza connettivi pertinenti	4
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo farraginoso e non utilizza connettivi pertinenti	3
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo fuorviante e utilizza connettivi sbagliati	2
L'alunno non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1		
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	15 punti	L'alunno utilizza riferimenti culturali profondi, originali e pienamente congrui dei riferimenti culturali	15
		L'alunno utilizza riferimenti culturali originali e molto congrui	14
		L'alunno utilizza riferimenti culturali profondi e congrui	13
		L'alunno utilizza riferimenti culturali molto pertinenti e congrui	12
		L'alunno utilizza riferimenti culturali pertinenti e abbastanza congrui	11
		L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui	10
		L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui	9
		L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui	8
		L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui	7
		L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui	6
		L'alunno utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti	5
		L'alunno utilizza riferimenti culturali poco congrui	4
		L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, per lo più scorretti e/o poco congrui	3
		L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, scorretti e per niente congrui	2
L'alunno non utilizza riferimenti culturali	1		
Tipologia B (somma punteggio)			/100
Totale in /100 (somma punteggio Generale e Tipologia B)			/100
Totale in /20			/20

Tipologia C – esposizione/argomentazione su tematiche di attualità - elementi da valutare nello specifico (max 40 punti)

INDICATORI	Punti/ indicatore	DESCRITTORI	Punteggio/ Livelli
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUAL E PARAGRAFAZIONE	10 punti	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa	10
		L'elaborato risponde in modo ottimo e pertinente alla traccia; il titolo (se richiesto) è efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata	9
		L'elaborato risponde con precisione alla traccia. Il titolo (se richiesto) è adeguato; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata	8
		L'elaborato è discretamente pertinente alla traccia. Il titolo (se richiesto) è adeguato e la parafrasi (se richiesta) è corretta	7
		L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia. Il titolo (se richiesto) è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) non è sempre pienamente efficace	6
		L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia. Il titolo (se richiesto) non è del tutto adeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) poco efficace	5
		L'elaborato è per buona parte slegato rispetto ai temi e argomenti proposti nella traccia. Il titolo (se richiesto) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) non efficace	4
		L'elaborato è in gran parte slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto) è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta	3
		L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto) è del tutto incoerente e la parafrasi (se richiesta) è del tutto scorretta	2
		Lo svolgimento è nullo	1
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15 punti	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata, rigorosa e sviluppata con proprietà. Dimostra dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	15
		L'esposizione è ben articolata. L'uso degli strumenti testuali e l'organizzazione logica sono sicuri ed efficaci	14
		L'esposizione è ben articolata. Presenta in modo chiaro ed efficace i nodi concettuali del discorso	13
		L'esposizione è articolata e presenta in modo chiaro gli snodi concettuali del discorso	12
		L'esposizione è articolata e presenta in modo chiaro quasi tutti gli snodi concettuali del discorso	11
		L'esposizione è semplice ma presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso	10
		L'esposizione è semplice e presenta con chiarezza solo i principali snodi concettuali del discorso	9
		L'esposizione è elementare e presenta con chiarezza solo i principali snodi concettuali del discorso	8
		L'esposizione è elementare e presenta con chiarezza solo alcuni snodi concettuali	7
		L'esposizione è elementare e tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso	6
		L'esposizione è elementare, con numerose incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	5
		L'esposizione è poco ordinata e poco lineare e presenta numerose incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	4
		L'esposizione è quasi del tutto confusa e presenta numerose incertezze, anche gravi, nel suo sviluppo	3
		L'esposizione è molto disordinata e priva di consequenzialità	2
Lo svolgimento è nullo	1		
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15 punti	Conoscenze ampie e accurate; quadro culturale completo e approfondito; trattazione di taglio personale con apporti critici efficaci	15
		Conoscenze ampie; quadro culturale completo e approfondito; trattazione di taglio personale	14
		Conoscenze ampie; quadro culturale completo e approfondito ma approccio ancora compilativo	13
		Conoscenze buone; quadro culturale completo ma approccio ancora compilativo	12
		Conoscenze buone; quadro culturale pertinente ma approccio ancora compilativo	11
		Conoscenze discrete; quadro culturale corretto	10
		Conoscenze discrete; quadro culturale corretto ma superficiale	9
		Conoscenze e riferimenti culturali semplici ed essenziali, ma pertinenti	8
		Conoscenze e riferimenti culturali generici e non completi	7
		Conoscenze e riferimenti generici e non sempre pertinenti	6
		Conoscenze frammentarie e quadro culturale povero e con qualche inesattezza	5
		Conoscenze scarse e quadro culturale con numerose inesattezze	4
		Conoscenze scarse e quadro culturale fortemente inadeguato	3
		Conoscenze molto scarse e quadro culturale inesistente	2
Lo svolgimento è nullo	1		
Tipologia C (somma punteggio)			/100
Totale in /100 (somma punteggio Generale e Tipologia C)			/100

ESAMI DI STATO a.s. 2021/2022
INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
DISCIPLINE MULTIMEDIALI

Candidato /a _____ **CI.** _____
Data _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3

4	2
2	1
0	0

Indicatori		Descrittori	Punti	P
Correttezza dell'Iter Progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato	1.50	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato.. Sviluppa il progetto in modo quasi completo.	3.50	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	4,50	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e Coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.	3	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato.	4	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo.	5	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	0.50	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa.	1,50	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.	2.50	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	3	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,50	
	II	Usa attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto con	1.50	

		inesattezze e approssimazioni.		
	III	Usa in modo corretto e appropriato attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione.	2.50	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,50	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1.50	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2.50	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, corretto e appropriato le intenzioni sottese al progetto.. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
		Punteggio totale della prova	20	

ESAMI DI STATO a.s. 2021/2022
INDIRIZZO GRAFICA
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
DISCIPLINE GRAFICHE

Candidato /a _____ CI. _____
 Data _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	
Correttezza dell'iter progettuale	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2
Efficacia comunicativa	6

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
------------------	-------------

20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	

Indicatori		Descrittori	Punti	P
Correttezza dell'Iter Progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato	0.50	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato.. Sviluppa il progetto in modo quasi completo.	2 .50	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	3	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
Pertinenza e Coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0.50	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.	2	

	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato.	3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	0.50	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa.	1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.	1.50	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	2	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,50	
	II	Usa attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto con inesattezze e approssimazioni.	2.50	
	III	Usa in modo corretto e appropriato attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione.	3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione.	4	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	3	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	4.50	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, corretto e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	
		Punteggio totale della prova		

6. RELAZIONE SU ATTIVITÀ DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI SVOLTE DALLA CLASSE

6.1 ATTIVITÀ DISCIPLINARI SVOLTE DALLA CLASSE

Le relazioni finali di ciascun docente costituiscono l'ALLEGATO A.

6.2 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **percorsi interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI/ARGOMENTI	ATTIVITA'
LA CITTA' INDUSTRIALE. PROGRESSO COME SVILUPPO TECNOLOGICO E REGRESSO UMANO	Italiano	L'immobilismo sociale in Verga: "la fiumana del progresso" La visione del progresso in Pirandello Manifesto Futurista	
	Fisica	Nikola Tesla e Thomas Edison: la "guerra delle correnti"	
	Storia dell'arte	Il "Quarto Stato" di Pellizza da Volpedo: l'avanzata dei lavoratori. L'estetica futurista: il mito della macchina e della città industriale. "Città che sale" di Boccioni e le città futuriste di Sant'Elia.	
	Laboratorio Multimediale	Indagine, attraverso la storia del cinema, dello sfruttamento al lavoro e le divisioni classiste. Da Metropolis di Fritz Lang a Parasite di Bong Joon-ho	Realizzazione di un piccolo video /documentario.
	Inglese	C. Dickens: "Hard Times".Coketown, simbolo della città industriale . Il compromesso Vittoriano.	
	Filosofia	Marx	a) Visione del film "Il giovane Karl Marx"

		<p>(La critica alla società capitalistica e concetto di Alienazione):</p> <p>a) brano antologico "L'alienazione" tratto da "Manoscritti economico e filosofici";</p> <p>b) brano antologico "Classi e lotta tra classi" tratto da "Manifesto del partito comunista"</p>	<p>di Raolu Peck;</p> <p>b) Osservazione dell'opera "Golconda" di Magritte.</p> <p>e) Osservazione del fotogramma del film "Tempi Moderni" di Charlie Chaplin del 1936</p>
L'ESTETISMO NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE. ARTE E BELLEZZA	Italiano	G. D'Annunzio. "Il Piacere" e la crisi dell'esteta. Huysmans: "Controcorrente".	
	Storia dell'arte	Moreau "L'Apparizione" e il Simbolismo. Gustav Klimt e il clima della Secessione Viennese.	
	Inglese	O. Wilde. "The Picture of Dorian Gray" e il manifesto dell'estetismo inglese.	
	Filosofia	<p>Kierkegaard ed il "Sentimento di Angoscia"</p> <p>Nietzsche (Apollineo e Dionisiaco):</p> <p>a) brano antologico "Apollineo e dionisiaco" tratto da "La nascita della tragedia"</p>	<p>a) Figura di Andrea Sperelli nell'opera "Il piacere" di Gabriele D'Annunzio;</p> <p>b) Osservazione dei quadri "Il bacio", "L'urlo" "Chiaro di luna" di Edvard Munch;</p> <p>"Cinque Cocottes" del pittore espressionista Kirchner;</p>

			<p>“la leggenda di Santa Maria Egiziana” di E. Nolde.</p> <p>Lettura del testo tradotto in italiano e Visione dell’aria “L’amour est un oiseau rebelle” tratto dal I Atto di Carmen di Bizet</p> <p>Visione dell’atto “La cavalcata delle Valchirie” di R. Wagner</p>
IL RUOLO DELLA DONNA	Storia dell’arte	Peggy Guggenheim esempio di emancipazione femminile.	Visita alla Collezione Guggenheim; visione documentario.
	Inglese	J.Joyce. “Dubliners” e la short story “Eveline”. Vera Brittain e l’emancipazione femminile	
	Storia	Il ruolo della donna durante la Prima Guerra Mondiale	
LA GUERRA TRA REALTA’ E SIMBOLO	Inglese	I poeti della guerra: R.Brook: “The Soldier” S.Sassoon: - “Base Details” - “Suicide in the Trenches” W.Owen: “Dulce et decorum est” W.H.Auden : -”Funeral Blues” -”Musee des Beaux Arts”	
	Storia	Prima e Seconda Guerra Mondiale	
	Italiano	Ungaretti e la	

		Coscienza di Zeno". Proust: "la memoria involontaria"	
	Inglese	J. Joyce e lo "stream of consciousness" Salvador Dalì : "The persistence of Memory" Cubism: "Les Demoiselles D'Avignon" e "Guernica".	
	Fisica	Il concetto di tempo nella Teoria della Relatività Ristretta La simultaneità	
	Storia dell'arte	La "Quarta dimensione" nel Cubismo. Il tempo sospeso nella Metafisica di De Chirico. Il concetto di tempo nella dimensione onirica del Surrealismo	
	Laboratorio Multimediale	Il cinema surrealista: Un Chien Andalou di Bunuel	
	Filosofia	Bergson: il Tempo della scienza ed il tempo della vita Approfondimenti antologici: a) Filosofia e arte: l'evanescenza del tempo tra impressionismo e filosofia; b) Filosofia e scienza: dal tempo assoluto al tempo relativo c) Lettura di un estratto dal libro "Il tempo e la felicità" di Luciano De	a) Osservazione dei quadri - "Impression, soleil levant" di Claude Monet; - "Ballo al Moulin de la Galette" di Pierre-Auguste Renoir; - "La persistenza della memoria" di Salvador Dalì; b) La relatività del tempo di Bergson e di Einstein

		Crescenzo (pag. 66)	
TOTALITARISMO E DITTATURA	Storia	I totalitarismi	
	Laboratorio Multimediale	Il cinema di Propaganda Fascista e Istituto Luce Visione dei film: Lui è tornato di David Wnendt e L'onda di Dennis Gansel	Restituzione video del concetto di propaganda e fake news.
	Inglese	G. Orwell: "Nineteen Eighty-four" e il dystopian novel . Le caratteristiche di "Newspeak", la lingua introdotta dal regime totalitario.	
	Italiano	Manifesto futurista. Montale e il fascismo: "La primavera hitleriana"	
	Storia dell'arte	Mostra di arte degenerata (1937).	
RAZIONE ALLA GUERRA	Italiano	Ungaretti: "L'Allegria" Il Futurismo	
	Storia	Il primo ed il secondo dopoguerra	
	Inglese	Il teatro dell'assurdo S. Beckett: "Waiting for Godot"	
	Storia dell'arte	Il "non-senso" del Dadaismo. Il "caos" dell'Espressionism o astratto americano (Pollock).	
IL LIMITE E L'INFINITO	Italiano	Il limite dell'immobilismo	

		<p>sociale in Verga: “l'ideale dell'ostrica” vs “la fiumana del progresso”.</p> <p>L'infinita capacità immaginativa e il ruolo del poeta per i Simbolisti francesi (Baudelaire, Rimbaud). Pascoli: la difesa del nido e la poetica del fanciullino Montale e la ricerca del “varco”</p>	
	Storia	Prima Guerra Mondiale: la guerra di trincea	
	Matematica	Il concetto di limite Gli asintoti di una funzione	
	Fisica	La velocità della luce	
	Inglese	W.H. Auden “Refugee Blues” e le costrizioni imposte agli ebrei.	
	Storia dell'arte	Andare oltre la figurazione: la nascita dell'arte astratta.	
ENERGIA E AMBIENTE	Italiano	Il panismo di d'Annunzio. Svevo: “la previsione dell'apocalisse cosmica”	
	Storia	La bomba atomica	
	Fisica	Le trasformazioni dell'energia. L'energia elettrica L'effetto Joule Gestione dell'energia: l'efficienza energetica	
	Inglese	C. Dickens: l'inquinamento della città di Coketown	
	Discipline e lab	Sviluppo di un	Analisi, ricerca e

	grafico	elaborato grafico	sviluppo a tema ambiente e sostenibilità.
COVID-19	Italiano	Il concetto di malattia sociale e psichica in Italo Svevo. Montale e “il male di vivere”.	
	Storia	L'influenza spagnola.	
	Matematica	Il grafico di una funzione crescente e decrescente. Confronto di grafici. Curve a crescita esponenziale.	
	Inglese	Video relativo al dipinto di E. Munch” Scream”: l’urlo come simbolo di alienazione e solitudine dell’uomo. Video relativo ad un dipinto di F. Bacon “Study for the Nurse in the film Battleship Potemkin by Einstein”. Biografia di Florence Nightingale , a “ medical pioneer”.	
	Storia dell’arte	Le piazze deserte nella Metafisica di De Chirico.	

7. PERCORSI SVOLTI NELL’AMBITO DELL’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica, riassunti nella seguente tabella.

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI/ARGOMENTI	ATTIVITA'
La struttura della Costituzione Italiana e i principi fondamentali	Storia	Comprendere il ruolo dei principi fondamentali della Costituzione all'interno della vita sociale.	Contesto storico della nascita della Costituzione. Analisi dei primi 12 articoli. Lettura del discorso di Calamandrei.
	Filosofia	Marx: Acquisire consapevolezza del diritto del lavoro	Lettura ed analisi degli art. della Costituzione inerenti i Rapporti Economici (Titolo III: art. 35-40)
La Società delle Nazioni	Storia	Comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni internazionali.	Caratteristiche della Società delle Nazioni
Gestione dell'energia: l'efficienza energetica	Fisica	Osservare comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità. Utilizzare in modo sobrio e consapevole l'energia, preferendo, quando possibile, fonti di energia rinnovabili.	Svolgimento di un compito di realtà sul calcolo del consumo energetico degli elettrodomestici di uso comune, sia durante il normale funzionamento, sia quando rimangono in standby collegati alla rete Lettura di materiale informativo e successivo dibattito Assegnazione approfondimento personale su una sottotematica da realizzare con strumenti informatici e ricerca via web.
Salvaguardia e tutela delle opere d'arte in caso di conflitti armati.	Storia dell'arte	“Arte in guerra: distruzioni e saccheggi”. La salvaguardia internazionale: l'UNESCO e la Convenzione dell'Aja (1954).	Discussione sull'attualità (conseguenze del conflitto in Ucraina); approfondimento con lettura di articoli, brevi video, stesura di un testo argomentativo.

ART. 9. Consapevolezza ed espressione culturale Capacità di impegnarsi in processi creativi collettivamente Conoscenza dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali capacità di valutare e apprezzare le opere d'arte, le esibizioni artistiche nonché l'auto espressione tramite un'ampia gamma di mezzi di comunicazione.	Discipline e laboratorio multimediale	Realizzazione di un video promozionale sugli spazi del museo	Analisi art. 9 della costituzione. Ricerca e progettazione dell'elaborato
	Storia dell'Arte	Art.9 e il concetto di bene culturale.	Analisi dell'articolo 9; proposta di video ed articoli per un approfondimento personale.
La tutela dei diritti umani.	Inglese	Comprendere l'importanza della tutela dei diritti umani anche con riferimento all'epoca Vittoriana.	“Lettura e discussione in classe dei seguenti documenti: ” Women in Victorian England” “A short History of Human rights” “ Human rights: women, education slavery and work”. Biografia di Malala Yousafzai
Lezioni di diritto nell'ambito dell'insegnamento	Diritto	-La regola giuridica -La struttura della Costituzione italiana	Ciclo di lezioni di diritto svolte in Aula Magna

dell'Educazione civica (Potenziamento)		-Il Parlamento -Il Governo -Il Presidente della Repubblica -La Magistratura -La Corte Costituzionale -Origini e funzioni delle Istituzioni dell'UE ed Internazionali -L'Organizzazione delle Nazioni Unite e le sue Agenzie, il Consiglio di Sicurezza, l'Assemblea Generale, il Segretario Generale, la Corte internazionale di giustizia; la tutela della pace e dei diritti umani; la Corte Penale Internazionale -La Nato, il WTO, il Gruppo dei G8 -Il Consiglio d'Europa -La normativa di fonte UE ed Internazionale	
--	--	--	--

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Nell'arco del triennio sono state svolte attività che hanno coinvolto in generale l'intera classe, oppure nello specifico singoli alunni, in base ai loro interessi e attitudini. A partire dall'a.s. 2019/2020 la progettazione e l'attuazione delle attività di PCTO sono state fortemente condizionate dall'andamento della Pandemia da Covid-19: in quarta la classe ha svolto un project work, in modalità a distanza, con il Teatro La Fenice di Venezia. Al termine del triennio, il monte ore previsto (90 ore per il Llcei) è stato raggiunto.

Attività svolte nell'a.s. 2019/2020

- Incontro con il fotografo Max Hirzel: 3 ore
- Formazione introduttiva sulle tematiche legate al mondo del lavoro e dell'impresa: 2 ore

Attività svolte nell'a.s. 2020/2021

- **SALUTE E SICUREZZA:**
 - Corso sicurezza generale (D. Lgs. 81/08, art.37, comma 1, lettera A): 4 ore

- Corso sicurezza specifica - rischio basso: 4 ore
- Formazione sicurezza specifica e test finale: 4 ore
- **PROJECT WORK “I MESTIERI DELL’OPERA” CON FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA:** 40 ore
- **INCONTRI CON ESPERTI (WEBINAR):** Veronica Maccari (Graphic designer); Stefano Maniero (Fotografo); Samuele Menin (Curatela ed editoria artistica): 6 ore
- **NabaEvents:** incontro di orientamento. 1 ora

Attività svolte nell’a.s. 2021/2022

- Incontri di orientamento con Università, Accademie e ITS: 8 ore.
- Incontro con la giornalista Angelica Montagna: 2 ore
- Incontro con esperto di FARE DIGITALE sulle Fake News: 2 ore
- Visita alla mostra di fotografia “Mario Di Biase” % Casa dei TRE OCI - Venezia
- Visita alla mostra di fotografia “Simone Weiss” % Casa dei TRE OCI - Venezia
- **Per l’indirizzo di Grafica - Webinar “Nel segno di Pirelli” con Fondazione Pirelli:** 3 ore

In linea con la personalizzazione dei percorsi di PCTO, ogni studente ha potuto scegliere e svolgere anche altre attività più congeniali ai propri interessi ed attitudini, che sono riportate nel curriculum individuale. Tra queste, le più significative sono state:

- GUIDA AL MUSEO DIFFUSO DI NOVE in occasione della FESTA DELLA CERAMICA: 2 alunne
- GUIDA ALLA MOSTRA “NOE’ BORDIGNON” in collaborazione con il Comune di San Zenone degli Ezzelini: 1 alunna
- PROGETTO TEENS di PALAZZO GRASSI VENEZIA: 1 alunna
- STAGE ESTIVO presso D’ORICA: 1 alunna

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Alla fine dei PCTO ciascun studente ha raggiunto gli obiettivi di seguito indicati a livelli diversi secondo le proprie potenzialità, l’interesse, l’iniziativa personale e l’impegno profuso.

Competenze trasversali:

- Saper scegliere con maggior consapevolezza il proprio percorso dopo il diploma
- Realizzare opportunità di crescita culturale e personale
- Saper prendere l’iniziativa, ed essere trainanti nei confronti degli altri
- Saper valorizzare le proprie idee e quelle degli altri
- Relazionarsi correttamente in ambienti e contesti diversi
- Saper collaborare (teamwork)
- Saper affrontare e superare problemi e difficoltà (problem solving)

9. SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME

9.1 Prima Prova

-24 Febbraio 2022

-17 Maggio 2022

9.2 Seconda Prova

-24 Febbraio 2022 (Grafica)

-29 Marzo 2022

9.3 Colloquio

-31 Maggio 2022

10. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I crediti scolastici verranno convertiti in sede di scrutinio in conformità a quanto previsto dall'O.M. n.65 del 14.03.2022 e del relativo Allegato C.

Il credito scolastico che si attribuisce in sede di scrutinio scolastico deriva da:

- media delle discipline e del voto di condotta;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- interesse ed impegno nelle attività organizzate dalla scuola nell'ambito del PTOF;
- partecipazione agli organi collegiali;
- credito formativo in seguito alla certificazione di attività delle seguenti tipologie: iniziative esterne alla scuola cui l'Istituto abbia aderito ufficialmente (es. corsi di lingue, Trinity College, ecc.) o cui l'alunno abbia aderito autonomamente;
- attività sportive certificate da società aderenti al CONI o ad enti di promozione a livello agonistico e svolte con merito almeno a livello regionale;
- attività lavorative attestate da libretto di lavoro o contratto che abbiano avuto durata di almeno un mese, coerenti con l'indirizzo scolastico scelto e non coincidenti nemmeno in parte con l'orario scolastico.

11. APPENDICE NORMATIVA

- DPR n. 323 del 23.07.1998
- DPR n. 122 del 22.06.2009
- O.M. n. 252 del 19.04.2016
- D.Lgs. n. 62 del 13.04.2017
- Legge n. 145 del 30.12.2018
- Legge n.92 del 20.08.2019
- O.M. n.65 del 14.03.2022

12. ALLEGATI

- relazioni finali dei docenti (Allegato A)
- quadro voti con risultati scrutinio finale di giugno

Rimangono a disposizione della Commissione:

- tutti gli elaborati somministrati nel corso dell'anno scolastico.

Il Consiglio di classe

MATERIA	NOME E COGNOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Fabio Scattolin	
STORIA	Fabio Scattolin	
FILOSOFIA	Chiara Vendramin	
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Arianna Dal Molin	
STORIA DELL'ARTE/STORIA DELLE ARTI APPLICATE	Giovanna Maria Strada	
MATEMATICA	Luisa Gonzato	
FISICA	Luisa Gonzato	
DISCIPLINE GRAFICHE	Sofia Pettenon	
LABORATORIO GRAFICA	Giovanna Bonaldo	
PROG. MULTIMEDIALE	Giovanna Bonaldo	
LABORATORIO MULTIMEDIALE	Immacolata Galluccio	
LABORATORIO GRAFICO PITTORICO	Maria Rosaria Matteo	
RELIGIONE CATTOLICA	Sergio Benetti	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Daniele Bordignon	

SOSTEGNO	Stefano Gnesato	
----------	-----------------	--

Nove, 15 maggio 2022

Per il Consiglio di Classe
IL COORDINATORE

Prof. Fabio Scattolin

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Anna Rita Marchetti



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5A **Indirizzo:** Grafica/Multimediale
Materia: Matematica
Docente: Gonzato

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare generalmente buona riguardo ai seguenti argomenti:

Concetto di funzione: variabile dipendente e indipendente. Campo d'esistenza e di variabilità di una funzione. Determinazione dei campi di esistenza delle varie funzioni algebriche. Funzioni pari o dispari. Ricerca degli intervalli di positività e di negatività di una funzione. Ricerca delle intersezioni della funzione con gli assi cartesiani.

Concetto intuitivo di limite. Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito. Rappresentazione grafica. Definizioni di limite di una funzione $f(x)$ per x tendente a infinito. Rappresentazione grafica. Verifica di semplici limiti. Limite destro e limite sinistro. Funzioni continue in un punto e continue in un intervallo. Limiti con le forme

indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$. Metodi per eliminare le forme indeterminate dei limiti.

Regole per il limite di un polinomio e di una funzione fratta. Asintoti di una funzione: orizzontali, verticali e obliqui. Condizioni per determinare i vari tipi di asintoti. Costruzione del grafico di semplici funzioni.

Definizione di derivata di una funzione ad una variabile. Incremento della variabile indipendente ed incremento della funzione. Rapporto incrementale e relativo limite. Calcolo della derivata in un punto di funzioni semplici tramite l'uso della definizione. Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto: coefficiente angolare della retta tangente alla curva in quel punto. Retta tangente vista come posizione limite della retta secante la curva. Alcune derivate fondamentali: $D[k]=0$; $D[x^n]=nx^{n-1}$. Regole di derivazione: derivata delle funzioni somma, prodotto, rapporto, delle funzioni composte.

COMPETENZE

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello più che sufficiente e si è dimostrata in grado di applicare solo superficialmente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi, del calcolo algebrico e del calcolo differenziale. In generale l'alunno medio è in grado di:

- operare con le funzioni: stabilire se una funzione è pari o dispari, stabilire dal grafico l'intervallo di crescita e di decrescenza, se la funzione è iniettiva, suriettiva;
- determinare il dominio di una funzione, le intersezioni con gli assi cartesiani e il segno;
- analizzare alcuni grafici;
- eseguire le operazioni sui limiti riconoscendo le forme indeterminate;
- risolvere le forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$;
- calcolare il limite di una funzione;
- calcolare la derivata di semplici funzioni;
- determinare i punti di massimo e di minimo di una funzione;
- rappresentare in un piano cartesiano tutte le informazioni trovate sulla funzione e tracciarne un grafico probabile.

CAPACITÀ

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello buono nel:

- Individuare dominio, segno, (dis)parità e (de)crescenza di una funzione
- Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, razionali fratte ed irrazionali
- Verificare il limite di una funzione mediante la definizione
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata
- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto
- Calcolare gli asintoti di una funzione
- Disegnare il grafico probabile di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Tracciare il grafico probabile di una funzione.

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali.

- Lezione frontale partecipata
- Esercitazioni collettive sui temi affrontati nella lezione frontale
- Esercitazioni individuali sui temi affrontati nella lezione frontale
- Approfondimento di argomenti già introdotti nel biennio
- Approccio a partire da una «situazione problematica»
- Uso della piattaforma classroom per la condivisione di materiali di vario tipo
- Assegnazione di esercizi tramite la piattaforma classroom
- Condivisione di filmati esplicativi prodotti dall'insegnante tramite l'applicazione screencast-o-matic o selezionati tra i vari presenti su youtube
- Videolezioni con gli alunni in DAD tramite la piattaforma google meet

- Condivisione degli appunti delle videolezioni in formato pdf

MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione: Bergamini, Trifone, Barozzi "MATEMATICA AZZURRO" (Vol. 5), Zanichelli

Uso della calcolatrice scientifica

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte ed orali con lo scopo di accertare se, e in quale misura sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. Queste hanno permesso sia di valutare i progressi, sia di individuare carenze e situazioni di difficoltà in cui intervenire. Sono state valutate, oltre all'acquisizione delle conoscenze, le capacità espressive, la precisione espositiva, le abilità nell'operare collegamenti tra differenti argomenti. Le verifiche scritte hanno tenuto conto della comprensione e dell'uso del linguaggio specifico, delle abilità di calcolo, dello sviluppo delle capacità di argomentazione e riflessione dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta in base agli obiettivi precedentemente elencati. Nella valutazione sommativa è stata data rilevanza alla capacità dell'alunno di orientarsi nell'ambito delle varie problematiche e si è tenuto conto dei livelli di partenza delle sue conoscenze, degli obiettivi raggiunti, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, oltreché dei risultati delle verifiche scritte e orali. Nelle prove scritte, per garantire l'oggettività del giudizio è stato assegnato un punteggio ad ogni esercizio, in funzione del grado di complessità, lunghezza e contenuto. Il punteggio complessivo ha dato luogo alla valutazione finale nella quale sono stati usati voti decimali da 3 a 10 secondo la griglia di corrispondenza contenuta nel Piano dell'Offerta Formativa.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Ripasso Equazioni e disequazioni di vario tipo.	Settembre	3
I logaritmi Definizione e condizioni di realtà del logaritmo; Proprietà dei logaritmi; Equazioni logaritmiche elementari e ad esse riconducibili; Disequazioni logaritmiche elementari;	Settembre Ottobre	8
Le funzioni e le loro proprietà Concetto di funzione: variabile dipendente e indipendente. Campo d'esistenza e di variabilità di una funzione. Suddivisione delle funzioni nei vari tipi e determinazione dei campi di esistenza delle varie funzioni algebriche. Funzioni pari o dispari. Ricerca degli intervalli di positività e di negatività di una funzione. Ricerca delle intersezioni della funzione con gli assi cartesiani. Individuare dominio, segno, simmetrie, punti singolari, (de)crescenza. Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche	Ottobre Novembre Dicembre	15
I limiti Concetto intuitivo di limite. Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito. Rappresentazione grafica. Definizioni di limite di una funzione $f(x)$ per x tendente a infinito . Rappresentazione grafica. Limite destro e limite sinistro. Funzioni continue in un punto e continue in un intervallo.	Gennaio Febbraio	12
Il calcolo dei limiti Limiti con le forme indeterminate $+\infty -\infty$; $0/0$; ∞/∞ Metodi per eliminare le forme indeterminate dei limiti. Regole per il limite di un polinomio e di una funzione fratta. Asintoti di una funzione: orizzontali, verticali e obliqui. Condizioni per determinare i vari tipi di asintoti. Costruzione del grafico di semplici funzioni Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Calcolare gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione	Marzo Aprile	17
La derivata di una funzione Definizione di derivata di una funzione ad una variabile.	Maggio	5 (+ altre 6 previste)

<p>Incremento della variabile indipendente ed incremento della funzione. Rapporto incrementale e relativo limite. Calcolo della derivata in un punto di funzioni semplici tramite l'uso della definizione. Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto: coefficiente angolare della retta tangente alla curva in quel punto. Retta tangente vista come posizione limite della retta secante la curva. Regole di derivazione: derivata delle funzioni somma, prodotto, rapporto, delle funzioni composte.</p>		
---	--	--

Ore effettivamente svolte dal la docente durante l'anno, al 02.05.22: 60

Nove, 02 maggio 2022

Firma del docente

Prof.ssa Gonzato Luisa



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5A **Indirizzo:** Grafica/Multimediale
Materia: Fisica
Docente: Gonzato

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare buona. I contenuti specifici di base sono stati acquisiti e sufficientemente approfonditi, in relazione al livello raggiunto da ciascuno studente.

L'alunno medio conosce:

- i principali concetti della Teoria della Relatività Ristretta
- i vari tipi di elettrizzazione,
- la differenza tra conduttori e isolanti;
- la legge di Coulomb;
- il concetto di campo elettrico, di linee di campo, di energia elettrica, di potenziale elettrico e di differenza di potenziale;
- i circuiti elettrici, le leggi di Ohm;
- il concetto di campo magnetico e di induzione magnetica

COMPETENZE

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello quasi buono. La maggior parte degli studenti è in grado di rielaborare discretamente le conoscenze acquisite riuscendo a coglierne gli elementi essenziali.

L'alunno medio è in grado di :

- risolvere alcuni problemi elementari di applicazione delle leggi studiate;
- giustificare le scelte che vengono fatte nella risoluzione di un problema fisico;
- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;

CAPACITÀ

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello quasi buono. Gli alunni hanno dimostrato di saper applicare le tecniche di soluzione di esercizi riguardanti gli argomenti appresi: alcuni alunni sono in grado di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per svolgere esercizi di difficoltà media dimostrando spirito critico e metodo di studio appropriato, di cogliere analogie e differenze tra i fenomeni studiati; Permane tuttavia una diffusa difficoltà nell'utilizzo del lessico specifico e nell'esporre con chiarezza e linearità i concetti.

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali.

- Lezione frontale partecipata
- Esercitazioni collettive sui temi affrontati nella lezione frontale
- Esercitazioni individuali sui temi affrontati nella lezione frontale
- Approccio a partire da una «situazione problematica»
- Uso della piattaforma classroom per la condivisione di materiali di vario tipo
- Assegnazione di esercizi tramite la piattaforma classroom
- Condivisione di filmati esplicativi prodotti dall'insegnante tramite l'applicazione screencast-o-matic o selezionati tra i vari presenti su youtube
- Videolezioni con gli alunni in DAD tramite la piattaforma google meet
- Condivisione degli appunti delle videolezioni in formato pdf

MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: J. S. Walker "Fisica. Idee e concetti - Quinto anno" Ed. Linx
- Appunti delle lezioni .

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte ed orali con lo scopo di accertare se, e in quale misura sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. Queste hanno permesso sia di valutare i progressi, sia di individuare carenze e situazioni di difficoltà in cui intervenire. Sono state valutate, oltre all'acquisizione delle conoscenze, le capacità espressive, la precisione espositiva, le abilità nell'operare collegamenti tra differenti argomenti. Le verifiche scritte hanno tenuto conto della comprensione e dell'uso del linguaggio specifico e dello sviluppo delle capacità di argomentazione e riflessione dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta in base agli obiettivi precedentemente elencati. Nelle prove scritte, per garantire l'oggettività del giudizio è stato assegnato un punteggio ad ogni esercizio, in funzione del grado di complessità, lunghezza e contenuto. Il punteggio complessivo ha dato luogo alla valutazione finale nella quale sono stati usati voti decimali da 3 a 10 secondo la griglia di corrispondenza contenuta nel Piano dell'Offerta Formativa.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
LE CARICHE ELETTRICHE:	Ottobre	8

-l'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, la polarizzazione; -i conduttori e gli isolanti; -la carica elettrica; -la legge di Coulomb		
IL CAMPO ELETTRICO -il vettore campo elettrico; -il campo elettrico di una carica puntiforme; -le linee del campo elettrico; -l'energia elettrica, la differenza di potenziale, il potenziale elettrico; -il condensatore piano -moto di una carica in un campo elettrico uniforme	Novembre Dicembre	11
LA CORRENTE ELETTRICA -l'intensità della corrente elettrica -i generatori di tensione; -i circuiti elettrici; -le leggi di Ohm; -i resistori in serie e in parallelo; lo studio dei circuiti elettrici;	Gennaio Febbraio	10
IL CAMPO MAGNETICO: -la forza magnetica; -le linee del campo magnetico; -il campo magnetico terrestre -forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday -forze tra correnti; -l'intensità del campo magnetico; -la forza su una corrente e su una carica in moto; -il campo magnetico di un filo e di un solenoide; -moto di una carica in un campo magnetico uniforme	Marzo	6
INDUZIONE MAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE -Il flusso del campo magnetico; -la corrente indotta; -la legge di Faraday-Neumann-Lenz	Aprile	4
LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA: - Sistema di riferimento inerziale - I postulati della teoria della relatività ristretta - L'esperienza mentale - La simultaneità - La dilatazione del tempo e il paradosso dei gemelli - La contrazione delle lunghezze - La velocità limite - $E=mc^2$; massa ed energia	Maggio <i>Argomenti previsti ma non ancora svolti alla data attuale</i>	6 <i>(previste)</i>
EDUCAZIONE CIVICA - Consumi energetici - Risparmio energetico	Marzo Aprile	3

Ore di lezione effettivamente svolte al 02.05.22: 39

Nove, 02.05.22

Firma del docente
Prof.ssa Gonzato Luisa



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5A **Indirizzo: GRAFICA / AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**
Materia: FILOSOFIA
Docente: Chiara VENDRAMIN

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza degli autori più rappresentativi e dei problemi fondamentali presenti nella storia della filosofia moderna, riconosciuti come tali dalla tradizione filosofica e collocati nel loro contesto storico-culturale;
- Conoscenza del lessico specifico.

COMPETENZE

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

CAPACITÀ

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.

L'atteggiamento generale della classe è stato partecipe e ben disposto al dialogo costante e costruttivo. Gli studenti hanno da subito dimostrato la volontà di affrontare la complessità delle tematiche trattate evidenziando complessivamente un crescente senso di responsabilità e di coinvolgimento.

Sul piano delle conoscenze e competenze acquisite, gli allievi hanno generalmente dimostrato di conoscere e comprendere i nodi fondamentali dell'indagine filosofica.

Alcuni di loro hanno partecipato in modo più attivo alle lezioni e sono spesso intervenuti spontaneamente contribuendo a facilitare il processo di apprendimento in corso.

Soltanto un esiguo numero di studenti, a causa di uno studio superficiale, ha raggiunto risultati sufficienti.

METODOLOGIE

In riferimento agli obiettivi formativi prefissati e alla situazione di partenza della classe, l'attività

didattica è stata strutturata attraverso lezioni frontali espositive e partecipative.

A supporto della didattica, inoltre, si è fatto ricorso a schemi, mappe, letture integrative, domande-guida, mediatori didattici, materiale video.

La lezione è stata accompagnata anche da brainstorming e dialogo con gli studenti, con l'obiettivo

di mantenere viva la partecipazione e l'interesse per la disciplina.

Il monitoraggio della progressione degli apprendimenti è avvenuto da parte dell'insegnante mediante una valutazione formativa in itinere realizzata all'inizio di ciascuna lezione.

Inoltre, la creazione della classe virtuale (Google Classroom) ha permesso la condivisione di video lezioni, power point predisposti dall'insegnante, contenuti multimediali, video didattici, mappe

concettuali, materiali interdisciplinari di approfondimento.

Le presentazioni predisposte dalla docente, a supporto della spiegazione, sono state condivise con gli studenti nella classe virtuale, per rendere possibile una fruizione dei materiali anche in modalità asincrona.

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: N. Abbagnano, G. Fornero – “L'ideale e il reale” – Ed. Paravia/Pearson; 2^a-3^a Voll e relative risorse digitali.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

L'apprendimento degli argomenti sviluppati è stato verificato con prove orali e prove scritte. E' stata comunque privilegiata la modalità scritta, mediante prove semi-strutturate con domande aperte e domande chiuse a risposta multipla.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati valutati per quanto riguarda i seguenti aspetti:

- il possesso di conoscenze e il grado di comprensione dei contenuti;
- le capacità di collegamento e di confronto;
- le capacità di analisi, di sintesi e logiche;
- l'organizzazione del lavoro scolastico svolto;
- l'uso della terminologia specifica e la capacità di argomentare.

La valutazione ha tenuto conto inoltre dei percorsi di miglioramento rispetto alla situazione di partenza, di aspetti più generali di crescita personale e dell'atteggiamento complessivo verso la scuola e l'impegno nello studio.

Nella valutazione si è dato pari valore sia alla capacità di esposizione orale sia alla capacità di argomentare in forma scritta.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
<p>*KANT: introduzione all'Illuminismo e alla vita del filosofo; il risveglio dal sonno dogmatico ed il motivo della ricerca filosofica; <i>La forma ed i principi della conoscenza sensibile ed intelligibile:</i> la dissertazione del 1770; il criticismo trascendentale; <i>Critica della ragion pura:</i> il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana"; la strutturazione generale delle opere e le domande di fondo; L'Estetica Trascendentale (Spazio e Tempo), l'Analitica Trascendentale (Categorie, Io Penso, Schema trascendentale), la Dialettica Trascendentale (Idea di Io, Mondo e Dio); senso generale dell'opera. <i>Critica della ragion pratica:</i> le Massime e l'Imperativo Categorico, la Legge Morale (Dovere e Possibilità), i 3 postulati della morale ed il senso complessivo dell'opera.</p>	Settembre Ottobre	9
<p>*HEGEL: introduzione all'Idealismo e al Romanticismo; vita del filosofo; concetti propedeutici alla filosofia di Hegel (Spirito e proposizione hegeliana) dialettica hegeliana (tesi, antitesi, sintesi); <i>La Fenomenologia dello spirito:</i> introduzione e strutturazione generale dell'opera; le figure della fenomenologia (coscienza,</p>	Novembre	10

<p>autocoscienza, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice, ragione, virtù, religione, sapere assoluto), significato dei termini astratto e concreto in Kant e senso generale dell'opera;</p> <p><i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: strutturazione generale dell'opera, riassunto sintetico della Logica; Filosofia dello spirito (Spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto), senso generale dell'opera;</p> <p>Approfondimento sul quadro "Bonaparte al Gran San Bernardo" di David e gli albi illustrati "La grande guerra", "Rosa Bianca" e "L'inizio"</p>		
<p>*SCHOPENHAUER: Introduzione all'Irrazionalismo e alla vita del filosofo;</p> <p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: il fenomeno ed il noumeno, la causalità e i principi di ragion sufficiente, la volontà di vivere, le metafore della formica Bulldog, della mantide, della madre, il pendolo della vita, la differenza fra la filosofia di Schopenhauer ed Hegel, le false vie di salvezza, le vere vie di salvezza, la Noluntas, le critiche al pessimismo di Schopenhauer.</p>	Dicembre Gennaio	4
<p>*KIERKEGAARD: introduzione alla vita del filosofo, le domande fondamentali dell'Esistenzialismo, la vita come possibilità di scelta e rischio, le differenze fra la filosofia di Kierkegaard e Hegel, il singolo, gli stadi della vita;</p> <p><i>Aut-aut</i>: la vita estetica e lo stadio etico;</p> <p><i>Timore e tremore</i>: lo stadio religioso, la scelta di Abramo, la fede, l'angoscia del possibile e la disperazione, la Religione come salvezza.</p>	Gennaio	3
<p>SCUOLA HEGELIANA: descrizione del contesto storico-politico dell'epoca, la destra e la sinistra hegeliana, il rapporto tra religione e la filosofia secondo Hegel e l'interpretazione della destra e della sinistra hegeliana; il rapporto tra filosofia e politica e l'interpretazione della destra e della sinistra hegeliana;</p> <p>Esponenti della sinistra hegeliana: Strauss, Bauer, Stirner e *Feuerbach (la religione come antropologia, i dogmi teologici, la religione umanizzata, critica alla religione e alla filosofia).</p>	Gennaio	3
<p>MARX: introduzione alla vita del filosofo, analogie e differenze con Hegel;</p> <p><i>Sulla questione ebraica</i> ed il concetto di prassi;</p> <p><i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i>: introduzione al concetto di alienazione e proprietà privata;</p> <p><i>Ideologia tedesca</i>: Struttura economica e sovrastruttura ideologica, Materialismo storico, le diverse Organizzazioni sociali (tribale, asiatica, antica, feudale e capitalistica);</p> <p><i>Capitale</i>: la teoria del valore (valore d'uso e valore di scambio), analisi del concetto di alienazione, il ciclo economico capitalistico e precapitalistico, saggio di profitto, plusvalore;</p> <p><i>Il manifesto del partito comunista</i>: Comunismo (rivoluzione proletaria, dittatura del proletariato, società comunista), differenza tra Comunismo e Socialismo di Proudhon;</p> <p>*Visione del film "Il giovane Karl Marx" di Raolu Peck;</p> <p>*<u>Educazione Civica</u>: svolgimento di una riflessione scritta mettendo in collegamento la filosofia di Marx e gli articoli dal nr. 35 al nr. 40 della "Costituzione Italiana" (sezione Rapporti Economici Titolo III).</p>	Febbraio Marzo	9

<p>*BERGSON: introduzione al Positivismo, Comte e lo spirito positivo, la legge dei 3 stadi, Darwin e la selezione naturale, introduzione alla corrente dello Spiritualismo, al Contingentismo e alla vita del filosofo;</p> <p><i>Saggio sui dati immediati della coscienza:</i> Tempo della Meccanica e Tempo della Coscienza, la Durata, le metafore della collana di perle, la zolletta di zucchero, il gomito di lana, la valanga, l'esperimento mentale, descrizione del senso generale dell'opera;</p> <p><i>L'evoluzione creatrice:</i> analisi sulle teorie dell'evoluzione (meccanicismo, finalismo e determinismo), lo slancio vitale, la materia come epifenomeno dello spirito, le metafore della scissione di granata, la mano nel recipiente di limatura, il fascio di steli, differenza fra istinto, intelligenza ed intuizione, descrizione del significato generale dell'opera;</p> <p><i>Materia e memoria:</i> memoria, ricordo e percezione, la metafora del cono rovesciato.</p>	Aprile	3
<p>NIETZSCHE: introduzione alla vita del filosofo;</p> <p><i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica:</i> la grandezza della tragedia attica come ditirambo, differenza tra impulso apollineo e dionisiaco, i maestri Wagner e Schopenhauer;</p> <p><i>Considerazioni inattuali:</i> la versione negativa e positiva della storia (monumentale, antiquaria e critica);</p> <p><i>Umano troppo umano:</i> il distacco dai maestri, la critica della cultura mediante il metodo critico e genealogico della morale, il ruolo dell'educazione;</p> <p><i>Gaia scienza:</i> analisi della tesi Dio è morto ed il concetto di nichilismo;</p> <p><i>Così parlò Zarathustra:</i> descrizione del profeta Zarathustra, analisi del concetto di Superuomo, tempo ciclico ed eterno ritorno dell'uguale;</p> <p><i>Al di là del bene e del male:</i> la morale dei signori e la morale degli schiavi, la transvalutazione dei valori ed il prospettivismo, la differenza tra l'esteta dannunziano e il superuomo.</p>	Aprile	5
<p>FREUD: introduzione alla vita del filosofo;</p> <p><i>Studi sull'isteria:</i> il passaggio dal trauma psichico al sintomo e dal sintomo alla guarigione, il concetto di rimozione, il colloquio clinico e l'associazione libera, il transfert e gli atti mancanti, il determinismo psichico;</p> <p><i>L'interpretazione dei sogni:</i> contenuto manifesto e latente, il significato dei sogni;</p> <p><i>Tre saggi sulla teoria della sessualità:</i> la sessualità infantile come libido, gli stadi dello sviluppo della sessualità (orale, anale, fallico, latente, genitale), descrizione del complesso di Edipo ed analisi del suo significato;</p> <p><i>Totem e tabù:</i> l'origine sociale basata sull' archetipo del tabù;</p> <p><i>Al di là del principio del piacere:</i> Eros e Thanatos, il concetto di Sublimazione;</p> <p><i>L'io e l'Es:</i> descrizione delle istanze di Es, Io e Super-Io.</p>	Maggio	4
<p>HEIDEGGER: introduzione alla vita del filosofo;</p> <p><i>Essere e tempo:</i> il Dasein ed il suo progetto di vita, le relazioni dell'uomo con le cose e gli altri, l'esistenza inautentica, la deiezione, la chiacchiera, la curiosità e gli equivoci, l'esistenza autentica, l'angoscia, l'essere per la morte e la fuga nel</p>	Maggio	2

conformismo.		
--------------	--	--

Ore effettivamente svolte al 15 maggio: 49. Gli asterischi indicano i saperi minimi (obiettivi minimi)

Nove, 03 maggio 2022

Firma del docente
Prof.ssa Chiara Vendramin



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5A **Indirizzo:** Grafica/Multimediale
Materia: Inglese
Docente: Arianna Dal Molin

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe ha raggiunto un livello di conoscenze dei contenuti letterari e delle correnti pittoriche affrontate durante l’anno scolastico mediamente più che sufficiente, in alcuni casi più che buono e anche eccellente.

Un ristretto gruppo di alunni conosce invece in modo frammentario gli autori e i pittori proposti e, per esprimere le conoscenze acquisite, usa un lessico non sempre appropriato e strutture grammaticali non sempre corrette. La classe ha partecipato in modo positivo al dialogo educativo dimostrando un interesse adeguato verso la materia anche durante la didattica a distanza e si è relazionata con l’insegnante in modo sereno, corretto e collaborativo

Per quanto riguarda le conoscenze linguistiche gli alunni:

- conoscono i contenuti degli estratti dei brani letterari affrontati durante l’anno scolastico che si riferiscono ad alcuni autori dell’Ottocento e Novecento inglese
- conoscono alcune problematiche storiche e sociali dell’Ottocento e del Novecento
- conoscono le nuove tecniche narrative dell’Età Vittoriana e del Novecento
- conoscono alcune correnti pittoriche e alcuni dipinti degli artisti studiati

COMPETENZE

La maggior parte degli alunni sa comprendere gli estratti dei romanzi e dei componimenti poetici proposti, sa costruire allo scritto periodi in lingua pur usando un lessico semplice e, all'orale, sa riassumere i contenuti appresi con sufficiente ricchezza di informazioni. Gli studenti conoscono in modo adeguato la microlingua di supporto ai contenuti artistici, sanno analizzare un dipinto ed esporre, sia oralmente che per iscritto, le caratteristiche principali delle correnti artistiche studiate. Alcuni alunni dimostrano di avere buone e, in alcuni casi, ottime competenze linguistiche e si sono contraddistinti negli anni per impegno, serietà nello studio e lavoro domestico costante; un altro gruppetto, a causa di fragilità pregresse e di uno studio saltuario e superficiale, fatica ad esprimere le competenze linguistiche e ha avuto bisogno della costante guida dell'insegnante, in particolar modo nell'esposizione orale.

TÀ

Un gruppo di alunni sa rielaborare e sintetizzare autonomamente gli argomenti affrontati usando un lessico appropriato e sa operare collegamenti nell'ambito culturale specifico della materia e in quello interdisciplinare. La restante parte della classe esprime opinioni personali sugli estratti affrontati usando un lessico semplice e all'orale riporta in modo piuttosto fedele quanto appreso operando confronti e collegamenti disciplinari e pluridisciplinari solo se guidati dall'insegnante.

METODOLOGIE

Per l'insegnamento della lingua si è usato l'approccio comunicativo integrato. Si sono svolte lezioni frontali e circolari ed effettuati lavori coinvolgendo coppie di studenti. Gli alunni hanno attinto anche da internet informazioni riguardanti autori, pittori e temi affrontati.

Con regolarità è stato svolto del recupero in itinere allo scopo di rinforzare la competenza comunicativa scritta e l'interiorizzazione dei contenuti appresi. Durante l'anno sono stati visti dei video riguardanti gli scrittori e i pittori affrontati. Gli alunni che durante l'anno scolastico sono risultati positivi al Covid -19, hanno seguito le lezioni a distanza mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts".

MATERIALI DIDATTICI

Libro in adozione: G. Lorenzoni, B. Pellati, T. Bacon, G. Corrado, Insight Into Literature, Black Cat

Materiale in fotocopie fornito dall'insegnante tratto da libri di letteratura.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Le verifiche proposte hanno avuto un valore formativo, rendendo gli alunni consapevoli dei loro progressi e delle eventuali lacune.

In vista dell'Esame Di Stato, che prevede solo il colloquio orale, sono state ridotte le prove scritte favorendo quindi quelle orali. Le prove scritte proposte hanno riguardato la trattazione sintetica di alcuni argomenti e la comprensione scritta e orale di testi di vario genere. Durante la didattica a distanza gli alunni sono stati valutati esclusivamente con interrogazioni orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La gamma dei voti concordata in sede di consigli di classe spazia dall'uno al dieci. Il voto attribuito alla fine del secondo quadrimestre tiene conto della scioltezza dell'espressione, dell'accuratezza grammaticale, sintattica, ortografica, lessicale e fonologica della produzione, della capacità di sintesi e rielaborazione personale, della pertinenza della risposta al tema proposto, dell'acquisizione dei contenuti proposti, nonché dell'impegno dimostrato dallo studente nel corso dell'intero anno scolastico e dall'atteggiamento assunto nei confronti della didattica a distanza.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	MESE	ORE
---	------	-----

<p>Introduction to the Victorian Age. The Victorian novel.(pagg.240-243) *</p> <p>The Victorian compromise *</p> <p>Definizione di "novel of formation " *</p> <p>Workhouses *</p>	Settembre	4
<p>C. Dickens:" Hard Times"pagg.252,257-259 *</p> <p>Lettura dell'estratto "Coketown " pag. 205(fino alla riga venticinque)</p>	Settembre/ottobre	5

<p>The age of Aestheticism and Decadence pag.283</p>		
<p>O. Wilde Pagg. 284-285 *</p>	<p>Ottobre</p>	<p>6</p>
<p>Lettura di un estratto riguardante il concetto di bellezza tratto da "The Picture Of Dorian Gray" (fotocopia)</p>		
<p>The manifesto of the Aesthetic Movement. ("The Preface" pag. 286)</p>	<p>Ottobre</p>	<p>3</p>
<p>Aestheticism and Decadence (fotocopia) *</p>		
<p>The 20th Century: "The Age of Extremes"</p>	<p>Novembre</p>	<p>6</p>
<p>Stream of consciousness and the interior monologue Modern literature: Modernism and the novel, stream of consciousness fiction, pagg.313-315.</p>		
<p>J. Joyce. Pagg. 338-344 *</p>		
<p>Lettura della short story "Eveline" tratta da "Dubliners".*</p>	<p>Novembre</p>	<p>6</p>
<p>"Dubliners": struttura, temi principali, symbolic realism +scheda "Dubliners".</p>	<p>Dicembre</p>	<p>3</p>
<p>New theories of the universe and of the man that shaped the Modern Age (fotocopia) *</p>	<p>Dicembre</p>	<p>4</p>
<p>The war poets (fotocopia)</p>		<p>8</p>
<p>R. Brooke: "The soldier (fotocopia) *</p>		
<p>S.Sassoon : "Base Details" (fotocopia)</p>		
<p>"Suicide in the Trenches " (fotocopia)</p>		
<p>W. Owen : " Dulce et Decorum Est " pagg. 359-360</p>		
<p>W.H. Auden pag. 368</p>		
<p>"Funeral Blues" (fotocopia) *</p>		

<p>“Refugee Blues” pag.369</p> <p>“Musee des beaux arts (fotocopia)</p>	Febbraio	8
<p>G. Orwell. Pagg. 494-495 +fotocopia (plot, role of the artist). *</p> <p>The anti-utopian novel *</p> <p>Extract “ Newspeak”in fotocopia from “ Nineteen Eighty-four”</p>		
<p>E.Hemingway. Pagg. 362-363</p> <p>Lettura dell’estratto a pag. 364 -365 tratto da “A Farewell to Arms”</p>	Novembre	3
<p>The Theatre of the Absurd</p> <p>Samuel Beckett pagg .376-377</p>	Aprile	5
<p>“Waiting for Godot.” pagg. 378 -381</p>	Aprile	2
<p><u>ART LINKS:</u></p> <p>-The Pre-Raphaelites in Britain and The impressionists in France</p> <p>Dante Gabriel Rossetti , video relativo a “The Garlanded Lady”</p> <p>- Edward Munch video di “The Scream”</p> <p>Analytical and synthetic Cubism. *</p> <p>- P.Picasso .The blue Period and the Rose period (concetti appresi in storia dell’arte)</p> <p>“Les Demoiselles D’Avignon (fotocopia)</p> <p>“Guernica” video</p>	Novembre	2
	Marzo	2
	Aprile	1
	Marzo	2
<p>Surrealism *</p> <p>-Salvador Dali (biografia in fotocopia)*</p>	Marzo	2

<p>Analisi del dipinto:” The Persistence of Memory*</p> <p>Pop Art (fotocopie) A. Warhol (fotocopia)</p> <p>Commento del dipinto “200 Campbell’s Soup Cans” - F.Bacon” Study for the Nurse in the Film Battleship Potemkin by Einstein (video). Pag. 383</p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></p> <p>-Women in Victorian England. Influential Victorian women A short history of human rights. Pag.152</p> <p>-The Price of education- Malala Yousafzai pag. 153 * e lettura tratta da “Language for Life B1” (fotocopia) *</p> <p>-Vera Brittain: biography (in fotocopia) e power point - Human Rights: women, education, slavery and work (in fotocopia)*</p> <p>-Florence Nightingale (fotocopia “ Medical pioneers”) -Ada Lovelace pag. 150+ approfondimento - Christine Lagarde pag. 150+ approfondimento</p> <p><i>Ripasso del programma</i></p> <p><i>Gli obiettivi minimi sono contrassegnati da un asterisco.</i></p>	<p>Maggio</p> <p>Maggio</p> <p>Maggio</p> <p>Novembre- Maggio</p> <p>Maggio-Giugno</p> <p>Giugno</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>6</p>
--	--	-------------------------------------

Nove, 5 maggio 2022

Firma del docente

Prof.ssa Arianna Dal Molin



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALLEGATO A”

Classe: 5 A **Indirizzo: GRAFICA / AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: GIOVANNA STRADA

La classe ha mostrato un buon interesse per la storia dell'arte, migliorando nel corso degli ultimi due anni la capacità di prendere appunti, la pertinenza degli interventi personali e l'impegno in generale.

Si può affermare che, fin dall'inizio, la classe si sia configurata in due parti: un gruppo, abbastanza consistente, di studenti attenti, disponibili e collaborativi, sostenuti da un adeguato studio personale, che ha permesso loro di superare eventuali fragilità caratteriali e di ordine espositivo; e un altro gruppo, meno numeroso, che ha dimostrato uno studio selettivo, attenzione e partecipazione altalenanti, anche se, in quest'ultimo anno, questa discrepanza è andata via via diminuendo e tutti hanno raggiunto un accettabile livello di applicazione e partecipazione.

Infine, si segnala il contributo positivo dato da alcuni studenti che si sono distinti per curiosità nel porre domande e per buone capacità lessicali e di rielaborazione concettuale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti e linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano mediamente discrete, con un gruppo di studenti che raggiunge un livello buono e più che buono e una parte della classe che si assesta sulla sufficienza.

In generale gli studenti conoscono:

- i maggiori movimenti, gli artisti, le tecniche e gli stili, le poetiche e le tematiche dell'arte moderna, dal Post-Impressionismo al Secondo Dopoguerra;
- il lessico specifico e i più importanti concetti relativi all'arte dell'Otto-Novecento.

COMPETENZE

Relativamente alle competenze della materia, la classe ha raggiunto gli obiettivi in maniera diversificata, dimostrando più o meno autonomia di giudizio e pensiero critico. Alcuni studenti hanno raggiunto una buona capacità critica e di rielaborazione personale; altri studenti, se non opportunamente guidati, hanno dimostrato qualche difficoltà nell'esprimere criticamente le conoscenze e stabilire collegamenti.

In generale, lo studente è in grado di:

- applicare un metodo di analisi dell'opera d'arte, contestualizzandola anche sotto il profilo storico, e collegandola con altri ambiti disciplinari;
- mettere a confronto movimenti, artisti e opere d'arte, evidenziando punti di contatto e divergenze tra manifestazioni artistiche coeve, precedenti storici e influenze future;
- spiegare un'opera d'arte utilizzando un linguaggio chiaro ed appropriato.

CAPACITA'

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e nell'applicazione delle stesse, la classe ha raggiunto un livello mediamente più che sufficiente, con alcuni studenti che si sono distinti per buone capacità, sia nel lessico specifico che nella rielaborazione personale.

In generale, lo studente è in grado di:

- analizzare un'opera contestualizzandone sia i caratteri stilistici, sia gli aspetti contenutistici (lettura iconografica e iconologica);
- utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- contestualizzare storicamente e formalmente i movimenti studiati;
- collegare artisti e movimenti (saper riconoscere influssi, citazioni e richiami) affrontando anche letture comparate delle opere d'arte, sia in senso sincronico che diacronico.

METODOLOGIE

La storia dell'arte in programma è stata proposta sia tramite percorsi in verticale, evidenziando l'evoluzione storica dei movimenti artistici e dello stile, mettendo in luce i cambiamenti socio-politici e culturali alla base dei movimenti stessi; sia tramite trattazioni monografiche (per artisti e opere ritenute particolarmente significative) o trasversali, mettendo in evidenza i collegamenti con altri ambiti disciplinari.

Metodologia didattica:

- *lezione frontale e dialogata*, supportata dalla proiezione di immagini delle opere scelte dall'insegnante, anche oltre quelle proposte dal libro di testo;
- *brainstorming/domande-stimolo*, per veicolare la curiosità degli studenti, rafforzare la loro capacità di osservazione e di riflessione;
- *lettura guidata dell'opera*;
- eventuale introduzione e/o approfondimento di alcune tematiche tramite brevi video e documentari;
- condivisione di articoli e altro materiale in *classroom*, utile all'approfondimento e/o alla sintesi;
- supporto allo studio tramite sintesi, schemi, ppt ed appunti messi a disposizione nella classe virtuale (*classroom*)
- assegnazione di compiti asincroni su *classroom* per favorire la rielaborazione dei contenuti;
- collegamento su G-Meet per gli studenti in DAD.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo: AA. VV., *Arte di vedere*, vol. 5, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
- Immagini multimediali e ppt selezionati o predisposti dalla docente, messi poi in condivisione in *classroom*.
- Lim, pc, video e documentari.
- Classroom e Meet per la didattica digitale integrata.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Il livello di apprendimento degli studenti è stato valutato mediante almeno due verifiche nel primo Trimestre e almeno tre valutazioni nel secondo Quadrimestre (di cui una orale). Si è tenuto conto anche di tutti quei feedback raccolti nel corso dello svolgimento delle lezioni (domande mirate, discussioni guidate, pertinenza degli interventi).

Le verifiche sono state effettuate sia con interrogazioni che con compiti scritti, comunque sempre finalizzati al voto orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- correttezza e completezza delle conoscenze;
- correttezza e complessità del lessico specifico utilizzato;
- capacità espositiva e organicità nell'articolazione del discorso, sia in orale che nella forma scritta;
- grado di elaborazione personale delle conoscenze;
- capacità di giudizio e di analisi dell'opera d'arte;
- efficacia e pertinenza dei collegamenti.

La valutazione globale dello studente scaturisce anche dalla valutazione dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e dei miglioramenti dimostrati durante il percorso formativo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
<p>IL POST-IMPRESSIONISMO.</p> <p>Crisi e superamento dell'Impressionismo. 1886: ultima mostra dell'Impressionismo.</p> <p>Il neo-impressionismo di *George Seurat: la tecnica del puntinismo.</p> <p>Opere: <i>*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>, 1884/85.</p> <p>*Toulouse-Lautrec, la Belle Epoque e lo spirito bohémienne. Il manifesto pubblicitario. <i>La Goulue</i>.</p> <p>*Paul Cézanne: impressionismo e non-impressionismo. Vita e opere "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono...", lettera ad Emile Bernard.</p> <p>Opere principali: <i>*La casa dell'impiccato</i>, 1872/73; <i>*Donna con caffettiera</i>, 1895; <i>La montagna Saint-Victoire</i>, 1904-06; <i>Le grandi bagnanti</i>, 1906.</p> <p>*Vincent Van Gogh: biografia, gli inizi e la svolta artistica del 1880, il trasferimento a Parigi e il periodo arlesiano, il difficile rapporto con Gauguin e il tragico epilogo.</p> <p>Opere principali: <i>*I mangiatori di patate</i>, 1885; <i>La camera da letto di van Gogh ad Arles</i>, 1889; <i>*Notte stellata</i>, 1889; <i>Il ritratto del dottor Gachet</i>; <i>Campo di grano con volo di corvi</i>, luglio 1890.</p> <p>La scelta simbolista di *Paul Gauguin: il periodo di Pont Aven e il periodo ad Arles. Il trasferimento a Tahiti.</p> <p>Opere principali: <i>La visione dopo il sermone</i>, 1888; i dipinti polinesiani: <i>La orana Maria</i>; <i>*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>, 1897/98.</p>	Settembre/ Ottobre	12

<p>Il tema del viaggio legato alla rilettura critica della vicenda esistenziale di Gauguin.</p>		
<p>IL DIVISIONISMO ITALIANO. *La tecnica divisionista, protagonisti e tematiche. Segantini, <i>Ave Maria a trasbordo</i>, 1886; *<i>Le due madri</i>, 1889; <i>Le cattive madri</i>, 1894. Pellizza da Volpedo, *<i>Il Quarto Stato</i>, 1901.</p>	ottobre	3
<p>IL SIMBOLISMO. (approfondimento in powerpoint – classroom) *Aspetti generali, protagonisti, tematiche. Moreau, *<i>L'apparizione</i>, 1876 (scheda dell'opera in fotocopia); Redon, <i>Occhio mongolfiera</i>, 1878; Bocklin, *<i>L'isola dei morti</i>, 1886; Von Stuck, <i>Il peccato</i>, 1893; I Nabis.</p>	ottobre	4

<p>LA BELLE EPOQUE E IL CLIMA DECADENTE FIN-DE-SIECLE. SECESSIONI, SIMBOLISMI E ART NOUVEAU.</p> <p>“Ad ogni epoca la propria arte. All’arte la propria libertà”: la *Secessione viennese. La casa della Secessione e il clima culturale viennese di fine ‘800. Ver Sacrum.</p> <p>*Gustav Klimt: tratti biografici, simbologie e caratteristiche stilistiche. Opere principali: <i>il fregio di Beethoven</i>, 1902; *<i>Giuditta I</i>, 1901; <i>Giuditta II</i>, 1909; *<i>Il bacio</i>, 1907/08; *<i>La vergine</i>, 1913.</p> <p>“Malattia e pazzia furono gli angeli custodi della mia vita”: *Edvard Munch.</p> <p>Opere principali: *<i>Bambina malata</i>, 1885-86; *<i>Pubertà</i>, 1895; <i>Sera sul viale Karl Johan</i>, 1892; *<i>L’Urlo</i>, 1893.</p> <p>Le maschere di James Ensor. Opera: <i>L’entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889</i>, 1888.</p> <p>L’Art Nouveau. L’ispirazione dalla natura e la linea a “colpo di frusta”, nuovi materiali. *Concetto di opera d’arte totale. Esponenti, *caratteristiche ed esempi suddivisi per paese. (tabella sinottica in classroom).</p>	<p>novembre</p>	<p>6</p>
--	-----------------	----------

<p>LE AVANGUARDIE STORICHE (parte 1)</p> <p>*Concetto di “avanguardia”: origine del termine e implicazioni concettuali. Sperimentalismo: nuove tecniche e nuovi linguaggi. Relazione artista-pubblico.</p> <p>ESPRESSIONISMO FRANCESE: il gruppo dei Fauves.</p> <p>*Henry Matisse e la gioia di vivere.</p> <p>Opere: <i>Lusso, calma, voluttà</i>, 1904; <i>La gioia di vivere</i>, 1905-06; <i>*La stanza rossa (Armonia in rosso)</i>, 1908; <i>*La danza</i>, 1910.</p> <p>ESPRESSIONISMO TEDESCO: il gruppo della <i>*Die Brücke</i>.</p> <p>E. L. Kirchner e il disagio esistenziale.</p> <p>Opere: <i>*Marcella</i>, 1910; <i>Potzdamer platz</i>, 1913; <i>Nudo allo specchio</i>, 1913; <i>*Autoritratto in veste di soldato</i>, 1915.</p> <p>ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Schiele e Kokoschka.</p> <p>Opere di *Egon Schiele: <i>Autoritratto con dita aperte</i>, 1911; <i>*Autoritratto con alchechengi</i>, 1912; <i>L’abbraccio</i>, 1917.</p> <p>Opera di *Oskar Kokoschka: <i>*La sposa del vento (la tempesta)</i>, 1914.</p> <p>*CUBISMO: protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico, cubismo orfico. L’invenzione del collage e del papier-collé.</p> <p>*Pablo Picasso: periodo blu (<i>Poveri in riva al mare</i>, 1903), periodo rosa (<i>Famiglia di saltimbanchi</i>, 1905), la nascita del cubismo.</p> <p>L’atto di nascita del cubismo: *LES DEMOISELLES D’AVIGNON.</p> <p>Opere principali: <i>Ritratto di Gertrude Stein</i>, 1905-06; <i>*Les Demoiselles d’Avignon</i>, 1907; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, 1910; <i>*Natura morta con sedia impagliata</i>, 1912; <i>*Guernica</i>, 1937.</p> <p>Braque, <i>*Il Portoghese</i>, 1911.</p> <p>*FUTURISMO: il mito della velocità e del dinamismo. I manifesti. Lettura del Manifesto Tecnico della pittura futurista.</p> <p>Umberto Boccioni: <i>*La città che sale</i>, 1910; <i>Stati d’animo: Gli addii</i>, 1912; <i>*Materia</i>, 1912; <i>*Forme uniche della continuità nello spazio</i>, 1913.</p> <p>Giacomo Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, 1912; <i>*Bambina che corre sul balcone</i>, 1912; <i>La mano del violinista</i>, 1912.</p> <p>Carlo Carrà: <i>*Manifestazione interventista</i>, 1915</p> <p>Le città futuriste di Sant’Elia.</p>	<p>Dicembre/ Gennaio/ Febbraio/ Marzo</p>	<p>35</p>
--	---	-----------

ASTRATTISMO: definizione di arte astratta.

*ASTRATTISMO LIRICO E ASTRATTISMO GEOMETRICO.

Dal Blaue Reiter all'astrazione: il *percorso di **Kandinskij**. Lo spirituale nell'arte.

Opere: **Primo acquerello astratto*, 1910.

Il linguaggio astratto, poetico e infantile, di Klee.

De Stijl e il *Neoplasticismo: **Mondrian**. I quadri a griglia.

Opere: **La serie dell'albero*; **Composizione in rosso, giallo e blu*, 1928; *Broadway Boogie-Woogie*, 1942-43.

Le avanguardie russe:

Il *Suprematismo e le forme pure di **Malevic**.

Opere: **Quadrato nero su fondo bianco*, 1915; *Quadrato bianco su fondo bianco*, 1918.

Il Costruttivismo di Tatlin: *Il monumento per la Terza Internazionale*.
(fotocopia)

<p>INTRECCI DI ARTE E VITA: LA SCUOLA DI PARIGI.</p> <p>*Amedeo Modigliani a Parigi: i ritratti, <i>Nudo sdraiato</i>, 1917/18.</p> <p>Un mondo di reale fantasia: la pittura di Marc Chagall. <i>Autoritratto con sette dita</i>; <i>La passeggiata</i>.</p>	Gennaio	1
<p>L'ARTE TRA LE DUE GUERRE. AVANGUARDIE (parte 2)</p> <p>IL *DADAISMO. L'estetica del caso, il non-senso, il nichilismo e la negazione dell'arte. Arte e provocazione: le serate al Cabaret Voltaire di Zurigo.</p> <p>Dada in Germania, e Dada a New York.</p> <p>Tecniche dadaiste, in particolare il concetto di *READY-MADE.</p> <p>Marcel DUCHAMP. *<i>La ruota di bicicletta</i>, 1913; *<i>Fontana</i>, 1917; <i>L.H.O.O.Q.</i>, 1919.</p> <p>Man Ray: la rayografia, <i>Cadeau (regalo)</i>.</p> <p>*LA METAFISICA. L'enigma della visione e il tempo sospeso, l'uomo-manichino</p> <p>Giorgio De Chirico, <i>L'enigma dell'ora</i>, 1911; la serie delle "piazze d'Italia"; *<i>Le muse inquietanti</i>, 1917.</p> <p>Carlo Carrà, <i>La musa metafisica</i>, 1917; <i>Il pino sul mare</i>, 1921.</p> <p>IL *SURREALISMO. Automatismo psichico e l'inconscio. La dimensione onirica del tempo. Associazioni improbabili e metamorfosi irreali. Le tecniche surrealiste.</p> <p>MAGRITTE, *<i>Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)</i>, 1928/29; *<i>L'impero delle luci</i>, 1954;</p> <p>DALI', *<i>La persistenza della memoria</i>, 1931; <i>Venere di Milo a cassetti</i>, 1936.</p> <p>MAX ERNST, <i>La vestizione della sposa</i>, 1939/40. (fotocopia)</p> <p>MERET OPPENHEIM, <i>Colazione in pelliccia</i>.</p> <p>LA SCUOLA DEL BAUHAUS. Brevi cenni.</p> <p>La didattica, i principi teorici e lo spirito del Bauhaus. La chiusura del Bauhaus.</p>	Aprile/Maggio	8

<p>TENDENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA.</p> <p>ANNI '50: l'espressionismo astratto americano: l'action painting e il dripping di Jackson Pollock. Il ruolo di *Peggy Guggenheim. Analisi in particolare dei dipinti di *Pollock presenti alla Collezione Guggenheim di Venezia (<i>La donna luna; Occhi nel caldo; Alchimia; Foresta Incantata</i>).</p> <p>Il Color-field di Mark Rothko.</p> <p>ANNI '60: La *pop-art di Andy Warhol.</p>	<p>Maggio.</p> <p><i>(in previsione; non ancora svolte alla data attuale)</i></p>	<p>4</p> <p><i>(in previsione)</i></p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>		
<p>ARTE E DITTATURA. (fotocopia)</p> <p>*Luglio 1937: "Entartete kunst" - mostra di Arte Degenerata a Monaco.</p>	<p>Marzo</p>	<p>1</p>
<p>SALVAGUARDIA E TUTELA DELLE OPERE D'ARTE IN CASO DI CONFLITTO ARMATO.</p> <p>*"Arte in guerra: distruzioni e saccheggi". (Articolo di approfondimento)</p> <p>I siti Unesco dell'Ucraina. Ucraina: cosa rischia il patrimonio culturale e le azioni per salvarlo. (lettura articoli nel web)</p> <p>La salvaguardia internazionale: l'UNESCO e la Convenzione dell'Aja (1954).</p>	<p>Marzo</p>	<p>2</p>
<p>ART. 9</p> <p>*Analisi e commento dell'articolo 9 e il concetto di bene culturale.</p>	<p>Maggio</p>	<p>1</p>

Ore effettivamente svolte al 15 maggio: 75.

Gli asterischi indicano i saperi minimi (obiettivi minimi)

Nove, 15/05/2022

Firma del docente
Giovanna Strada



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 –
Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALLEGATO A”

Classe: 5A	Indirizzo: Audiovisivo multimediale
Materia: Discipline audiovisivo multimediali	
Docente: Prof.ssa Bonaldo Giovanna	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze della classe risultano mediamente discrete, con un gruppo di studenti che raggiunge un livello buono e più che buono .

In generale le conoscenze raggiunte sono:

- Conoscere gli obiettivi della comunicazione audiovisivo multimediale
- Conoscere in modo approfondito le fasi della progettazione
- Conoscere i principali protagonisti della comunicazione e la funzione che essi svolgono nella stessa
- Conoscere i fattori che determinano la lettura di un prodotto audiovisivo
- Conoscere e comprendere le regole della composizione audiovisivo multimediale
- Conoscere in modo consolidato le diverse fasi di realizzazione dei prodotti audiovisivi e l'iter metodologico per progettare un prodotto video.
- Conoscere le regole della stesura di un soggetto, della sceneggiatura e la terminologia specifica.
- Conoscere i processi esecutivi dei progetti sviluppati
- Conoscere diversi tipi di montaggio cinematografico
- Conoscere e utilizzare in modo appropriato gli strumenti di esecuzione tecnologici
- Conoscenza delle regole della composizione e della progettazione video

COMPETENZE

La classe ha raggiunto gli obiettivi in modo più che soddisfacente; in generale gli studenti hanno raggiunto una buona autonomia e un buon grado di rielaborazione personale nello sviluppo delle diverse fasi del progetto:

Lo studente è in grado di:

- Saper realizzare un Brief
- Progettare un'immagine o un video che sia efficace dal punto di vista della comunicazione
- Saper utilizzare gli elementi in modo espressivo
- Cogliere le connessioni tra generi per stimolare la creatività
- Cogliere le relazioni esistenti tra le diverse fasi di lavoro
- Progettare graficamente inquadrature, scene e sequenze con la tecnica dello storyboard.
- Saper scrivere un soggetto e una sceneggiatura
- Organizzare il lavoro e realizzare un elementare prodotto audiovisivo motivando le scelte progettuali.
- Sapere utilizzare termini e concetti specifici del linguaggio multimediale
- Saper delineare un iter operativo logico, dimostrando creatività e capacità di risoluzione dei problemi.
- Sviluppare capacità di tipo organizzativo nell'attuazione dei diversi progetti
- Saper presentare il proprio lavoro argomentando scelte consapevoli, motivate e finalizzate

CAPACITA'

Alcuni obiettivi in termini di capacità sono stati raggiunti in modo più che soddisfacente da una buona parte della classe. Solo alcuni di loro li hanno raggiunti in modo sufficiente.

Le capacità raggiunte sono:

- Operare scelte per raggiungere un equilibrio compositivo
- Saper utilizzare in modo autonomo gli strumenti tecnici offerti dai laboratori di sezione
- Organizzare il proprio lavoro con metodo e razionalità considerando anche i tempi di realizzazione.
- Realizzare un prodotto multimediale che metta in luce un percorso coerente che dalla progettazione arrivi al prodotto finito.

METODOLOGIE

Le lezioni si svolgono, nella prima parte delle unità formative, in maniera teorica, attraverso l'introduzione e la spiegazione degli argomenti che si vogliono sviluppare, supportandosi di testi specifici o con l'utilizzo di mezzi multimediali. Nella seconda parte dell'unità, si elaborano le idee che in seguito, attraverso l'utilizzo degli strumenti tecnici e tecnologici più adeguati allo scopo, dovranno essere sviluppate.

Gli insegnanti assumono il ruolo di guida per gli allievi, occupandosi di divulgare le conoscenze basilari perché gli allievi possano sviluppare in modo autonomo le loro idee. Il laboratorio e la progettazione sono discipline complementari. La loro metodologia si fonda sull'accompagnamento della classe all'intendimento della cultura artistica contemporanea, e alla cultura tecnico-esecutiva ritenuta naturalmente essenziale nelle discipline grafiche.

Le due discipline diventano quindi un luogo di confronto di sperimentazione, di apprendimento, di consapevolezza della necessità e dell'utilità di eseguire un "lavoro d'equipe", assieme all'importanza dell'apporto personale al progetto e allo sviluppo della propria individualità e originalità estetica.

MATERIALI DIDATTICI

Per le lezioni teoriche sono stati utilizzati testi personali dell'insegnante, dispense preparate dalla docente, sussidi didattici presenti nella biblioteca di sezione (sia cartacei che audiovisivi), documenti scaricati da internet. Per le esercitazioni grafiche è stato lasciato libero uso degli strumenti e dei materiali più vari, sia personali dell'allievo che quelli a disposizione della classe, oltre alla strumentazione grafica e informatica del laboratorio di sezione.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Nella fase di verifica sono state prese in esame tutte le varie fasi delle esercitazioni di laboratorio (ricerca, fase ideativa, rielaborativa, finisch-layout, definitivo fotografico o video).

Sono stati adottati i seguenti strumenti di valutazione:

- prove grafiche
- prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione viene intesa come momento formativo ed è stata effettuata sia in itinere, valutando gli obiettivi previsti, che al termine dell'attività, dove oltre all'elaborato finale è stato valutato anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione all'attività. In quest'ultima fase della valutazione una parte importante è stata data al riconoscimento del progresso dell'allievo e al superamento di alcuni limiti. I criteri adottati per la valutazione hanno considerato le conoscenze, le competenze nell'uso del linguaggio specifico e nell'applicazione delle informazioni date, la capacità di rielaborazione personale, l'abilità grafica e la puntualità nella consegna degli elaborati richiesti.

La griglia di valutazione viene condivisa con il dipartimento grafico e audiovisivo multimediale e in particolare con Laboratorio Audiovisivo multimediale

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Or e
Art. 9 della Costituzione	Settembre- novembre	30
Le figure retoriche	settembre- ottobre	10
Metropolis (visione e analisi film)	ottobre	4
Lo stile nel progetto audiovisivo multimediale	novembre	4
Museo, ceramica, territorio.	novembre- dicembre	20
Il Neorealismo:Ladri di biciclette e Roma città aperta (visione e analisi film)	dicembre-gennaio	12
Il videosaggio	gennaio-aprile	48
Simulazione di seconda prova	aprile	8
Il portfolio	maggio	8

Nove,
15/05/2022
Bonaldo

Firma del docente
Prof.ssa Giovanna



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 –
Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALLEGATO A”

Classe: 5A	Indirizzo: Grafica
Materia: Laboratorio Grafico	
Docente: Prof.ssa Bonaldo Giovanna	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe raggiunge in modo più che buono le conoscenze prefissate

In generale le conoscenze raggiunte sono:

- Conoscere il linguaggio comunicativo e visivo della grafica
- Conoscere gli obiettivi della comunicazione grafica
- Conoscere le corrette procedure progettuali e operative della produzione grafico visiva.
- Conoscere e utilizzare in modo appropriato gli strumenti di esecuzione
- Conoscere le tecniche e le metodologie di realizzazione dei progetti sviluppati, conseguenti ad una scelta consapevole
- Conoscere i processi esecutivi dei progetti sviluppati
- Conoscere le regole dell'impaginazione, con particolare cura del visual in rapporto allo spazio-testo.
- Conoscere e impiegare in modo appropriato le diverse strumentazioni informatiche e multimediali, attraverso l'uso di una terminologia specifica in funzione al progetto e alla sua riproducibilità.
- Conoscere le principali funzioni dei software di Adobe Illustrator e InDesign, Photoshop.

COMPETENZE

Gli alunni dimostrano buona autonomia nello sviluppo delle diverse fasi dell'iter progettuale. In alcuni casi la rielaborazione personale è ottima.

Lo studente è in grado di:

- Saper delineare un iter operativo logico e autonomo, dimostrando creatività e capacità di risoluzione dei problemi.
- Saper realizzare oggetti grafici usando un metodo appropriato per conseguire le proprie intenzioni comunicative.
- Saper sviluppare l'esecutivo in maniera logica
- Saper creare e presentare una comunicazione grafico-visiva secondo forme personali, in alcuni casi anche audaci, in linea con le richieste del brief iniziale.
- Approfondire le conoscenze e le competenze tecniche acquisite.
- Saper delineare un iter operativo logico, dimostrando creatività e capacità di risoluzione dei problemi.
- Progettare e produrre prototipi.
- Saper presentare stampe di qualità in linea con le richieste del brief iniziale.

CAPACITÀ

Gli obiettivi in termini di capacità sono stati raggiunti in modo più che buono dalla quasi totalità degli alunni.

Le capacità raggiunte sono:

- Utilizzare con sufficiente padronanza le tecniche di esecuzione grafica
- Sviluppare coerentemente la propria idea attraverso gli strumenti più idonei.
- Saper utilizzare in con sufficiente autonomia gli strumenti tecnici offerti dai laboratori di sezione
- Organizzare il proprio lavoro con metodo e razionalità considerando anche i tempi di realizzazione.
- Impostare correttamente un flusso di lavoro di impaginazione
- Organizzare il proprio lavoro con metodo e razionalità considerando anche i tempi di realizzazione
- Applicare correttezza formale, ordine, precisione e pulizia negli elaborati.
- Trasferire file da un software all'altro in maniera esperta

METODOLOGIE

Le lezioni si sono svolte, nella prima parte delle unità formative, in maniera teorica, attraverso l'introduzione e la spiegazione degli argomenti che da sviluppare, supportandosi con testi specifici o con l'utilizzo di mezzi multimediali. Nella seconda parte dell'unità, si sono elaborate le idee che in seguito, attraverso l'utilizzo degli strumenti tecnici e tecnologici più adeguati allo scopo, sono state sviluppate.

Gli insegnanti assumono il ruolo di guida per gli allievi, occupandosi di divulgare le conoscenze basilari perché gli allievi possano sviluppare in modo autonomo le loro idee.

Il laboratorio e la progettazione sono discipline complementari. La loro metodologia si fonda sull'accompagnamento della classe all'intendimento della cultura artistica contemporanea, e alla cultura tecnico-esecutiva ritenuta naturalmente essenziale nelle discipline grafiche.

Le due discipline diventano quindi un luogo di confronto di sperimentazione, di apprendimento, di consapevolezza della necessità e dell'utilità di eseguire un "lavoro d'equipe", assieme all'importanza dell'apporto personale al progetto e allo sviluppo della propria individualità e originalità estetica.

MATERIALI DIDATTICI

Per le lezioni teoriche sono stati utilizzati testi personali dell'insegnante, dispense preparate dalla docente, sussidi didattici presenti nella biblioteca di sezione (sia cartacei che audiovisivi), documenti scaricati da internet. Per le esercitazioni grafiche è stato lasciato libero uso degli strumenti e dei materiali più vari, sia personali dell'allievo che quelli a disposizione della classe, oltre alla strumentazione grafica e informatica del laboratorio di sezione.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Nella fase di verifica sono state prese in esame tutte le varie fasi delle esercitazioni (la progressione nello sviluppo del tema, coerenza delle parti, efficacia della comunicazione, allestimento dell'elaborato).

Sono stati adottati i seguenti strumenti di valutazione:

- prove grafiche
- prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione viene intesa come momento formativo ed è stata effettuata sia in itinere, valutando gli obiettivi previsti, che al termine dell'attività, dove oltre all'elaborato finale è stato valutato anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione all'attività. In quest'ultima fase della valutazione una parte importante è stata data al riconoscimento del progresso dell'allievo e al superamento di alcuni limiti. I criteri adottati per la valutazione hanno considerato le conoscenze, le competenze nell'uso del linguaggio specifico e nell'applicazione delle informazioni date, la capacità di rielaborazione personale, l'abilità grafica e la puntualità nella consegna degli elaborati richiesti.

La griglia di valutazione viene condivisa con il dipartimento di Grafica e Audiovisivo

Multimendiale e in particolare con le Discipline Grafiche

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Infografica	Settembre-dicembre	44
Le basi della calligrafia	ottobre-gennaio	12
Progettare per le nuove tecnologie (ebook e videopresentazioni di monografie di graphic designer)	dicembre-marzo	56
Prima simulazione di seconda prova	febbraio	10
Seconda simulazione di seconda prova	marzo	10
Il portfolio	aprile-maggio	21

Nove,
15/05/2022
Bonaldo

Firma del docente
Prof.ssa Giovanna



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 –
Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALLEGATO A”

Classe: 5A	Indirizzo: Grafica
Materia: Discipline Grafiche	
Docente: Prof.ssa Pettenon Sofia	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Per quanto riguarda la conoscenza degli elementi del linguaggio comunicativo e visivo della grafica e le tecniche, le metodologie di realizzazione dei progetti sviluppati, si possono ritenere raggiunti gli obiettivi prefissati.

- Conoscere il linguaggio comunicativo e visivo della grafica
- Conoscere gli obiettivi della comunicazione grafica
- Conoscere le corrette procedure progettuali e operative della produzione grafico visiva.
- Conoscere e utilizzare in modo appropriato gli strumenti di esecuzione
- Conoscere le tecniche e le metodologie di realizzazione dei progetti sviluppati, conseguenti ad una scelta consapevole
- Conoscere le regole dell'impaginazione, con particolare cura del visual in rapporto allo spazio-testo.
- Conoscere e impiegare in modo appropriato le diverse strumentazioni informatiche e multimediali, attraverso l'uso di una terminologia specifica in funzione al progetto e alla sua riproducibilità.

COMPETENZE

Gran parte della classe è in grado di realizzare, in completa autonomia, le fasi del progetto, attraverso lo studio dei font, delle griglie di impaginazione e del visual.

Si possono, ritenere raggiunti gli obiettivi prefissati.

- Saper delineare un iter operativo logico e autonomo, dimostrando creatività e capacità di risoluzione dei problemi.
- Saper realizzare oggetti grafici usando un metodo appropriato per conseguire le proprie intenzioni comunicative.

- Saper creare e presentare una comunicazione grafico-visiva secondo forme personali, in linea con le richieste del brief iniziale.
- Approfondire le conoscenze e le competenze tecniche acquisite.
- Progettare e produrre prototipi.

CAPACITÀ

Gran parte della classe impiega in maniera adeguata le diverse tecniche, le conoscenze e le tecnologie idonee alla realizzazione di prodotti grafici. Tutti hanno appreso il sostanzioso iter progettuale e la meticolosa fase di realizzazione. Gli obiettivi in termini di capacità sono stati sufficientemente raggiunti.

- Utilizzare con sufficiente padronanza le tecniche di esecuzione grafica
- Sviluppare coerentemente la propria idea attraverso gli strumenti più idonei.
- Saper utilizzare in con sufficiente autonomia gli strumenti tecnici offerti dai laboratori di sezione
- Organizzare il proprio lavoro con metodo e razionalità considerando anche i tempi di realizzazione.
- Impostare correttamente un flusso di lavoro di impaginazione
- Applicare correttezza formale, ordine, precisione e pulizia negli elaborati.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Esercitazione in classe
- Assegnazione di lavoro individuale domestico
- Correzione in classe dei lavori assegnati individualmente
- Progetti di gruppo (apprendimento di gruppo)
- Verifica della comprensione degli argomenti trattati, prima di procedere con il programma
- Simulazioni per l'esame di stato

Il laboratorio e la progettazione sono discipline complementari.

Le due discipline diventano un luogo di confronto, di sperimentazione, di apprendimento, di consapevolezza della necessità e dell'utilità di eseguire un "lavoro d'equipe", assieme all'importanza dell'apporto personale al progetto e allo sviluppo della propria individualità e originalità estetica.

MATERIALI DIDATTICI

Computer, software specifici, Film , documentari, dispense del docente, contenuti digitali
Classroom

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Nella fase di verifica sono state prese in esame tutte le varie fasi delle esercitazioni (la progressione nello sviluppo del tema, coerenza delle parti, efficacia della comunicazione, allestimento dell'elaborato).

Sono stati adottati i seguenti strumenti di valutazione:

- Prove grafiche
- Prove pratiche
- Consegna degli elaborati/progetti definitivi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Allegata griglia di valutazione dipartimentale che si esprime in decimi durante l'anno

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Progetto educazione all'ambiente e allo sviluppo sostenibile. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prima fase di studio e ricerca* <input type="checkbox"/> Visione del documentario Punto di non ritorno - Before the Flood (2016) diretto da Fisher Stevens Tema: i pericoli del cambiamento climatico e le possibili soluzioni. <input type="checkbox"/> Progetto di un manifesto sul tema* 	Settembre-Dicembre	57
Visione del documentario "Exit Through The Gift Shop." <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Analisi del documentario Exit Through The Gift Shop. STREET ART, GUERRILLA MARKETING E COMUNICAZIONE 	Gennaio	4
Le figure retoriche nei manifesti pubblicitari* <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Esercitazioni grafiche 	Gennaio	8
Progetto per il manifesto della settimana delle Arti <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prima fase di studio e ricerca <input type="checkbox"/> Introduzione After Effects <input type="checkbox"/> progetto e definitivo 		14
Prima simulazione di seconda prova	febbraio	12
Seconda simulazione di seconda prova	marzo	8
Il portfolio	aprile-giugno	36

Nove, 15/05/2022

Alunni

docente

Firma del

Prof.ssa Sofia Pettenon



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 –
Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALLEGATO A”

Classe: 5A Indirizzo: Audiovisivo e multimediale Materia: Laboratorio Multimediale Docente: Immacolata Galluccio
--

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Nonostante anche quest'anno ci siano state alcune criticità legate al covid, il programma è stato portato a termine. I moduli di storia del cinema che comprendevano la conoscenza di importanti registi e pellicole sono stati affrontati e approfonditi attraverso la restituzione di filmati e piccoli video. Le conoscenze relative all'uso delle fotocamere e dei software specifici di post produzione sono state arricchite attraverso la realizzazione dei diversi prodotti audiovisivi e multimediali: video promozionali sul museo della scuola, video documentari sul neorealismo o il cinema espressionista.

Questi esercizi hanno permesso di entrare nel vivo del linguaggio cinematografico, quindi si possono ritenere raggiunti gli obiettivi sulle conoscenze con particolare riferimento a:

- Conoscenza degli sviluppi della fotografia, del cinema e degli ambienti virtuali e dei grandi maestri legati a questi ambiti.

COMPETENZE

Gli alunni hanno raggiunto diverse competenze disciplinari nel corso dell'anno, colmando le piccole lacune che, a causa del covid, si erano accumulate. Adesso sono perfettamente in grado di realizzare piccoli filmati, documentari e spot promozionali, sanno riconoscere e applicare il software più adatto allo scopo per la realizzazione di un prodotto multimediale. Tra le competenze raggiunte emerge senza dubbio quello della gestione di determinati effetti su adobe Premiere, quali il color correction, la capacità di registrare audio per le voci fuori campo, mentre con la gestione delle luci artificiali, in fase di ripresa, permane ancora qualche piccola lacuna. Hanno inoltre raggiunto competenze civiche e di consapevolezza ed espressione culturale attraverso le UDA per competenze svolte durante l'anno. In particolare per la realizzazione di un video promozionale per il museo della scuola.

Gli obiettivi prefissati si possono ritenere quindi raggiunti con particolare riferimento a:

- L'alunno sarà in grado di realizzare, in completa autonomia, contenuti reali e/o virtuali con strumenti quali la fotografia, il fotoritocco, la grafica vettoriale e bitmap, video animazioni e il successivo montaggio.

ATTIVITÀ

La classe ha sviluppato diverse capacità durante l'anno. Ha sperimentato lo storytelling per imparare a raccontare, si è esercitata molto con i software di realizzazione video, sviluppando diverse abilità per quanto concerne le tecniche di post produzione, come il color correction, il green screen, lo slow motion. Ogni alunno ha sviluppato la capacità di progettare e realizzare i progetti proposti, dalla stesura del soggetto fino all'esportazione del prodotto, tuttavia, molti di loro, non riescono ancora a farlo nei tempi stabiliti dal docente. Ma si possono ritenere raggiunti gli obiettivi dell'apprendimento prefissati, con particolare riferimento a:

- Capacità di creare –attraverso il montaggio-diversi filmati video: spot pubblicitari, videoclip musicali, stop-motion, cortometraggi e piccole animazioni 2D.

STRATEGIE DIDATTICHE

Didattica Laboratoriale, Lezione frontale e partecipata, brainstorming, storytelling.

STRUMENTI DIDATTICI

Libri, presentazioni digitali, computer, software specifici, fotocamere, stampanti laser, film, internet, Applicazioni web (canva), Luci artificiali, fondali.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Consegna degli elaborati finali con verifica intermedia e valutazione dei progressi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione di tipo formativo. Rubriche valutative costruite secondo le esigenze dei compiti da realizzare e le competenze da raggiungere.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Storytelling Imparare a raccontare	settembre	8
Adobe Premiere: Color correction slow-motion Gestione degli effetti	Settembre Ottobre	10 14 4
MODULI DI STORIA DEL CINEMA SVOLTI DURANTE L'ANNO: La nascita del Cinema. Realizzazione di un'infografica (linea del tempo) sulla nascita del cinema. UDA per competenza civica Il Cinema espressionista. Metropolis di Fritz Lang: analisi. Realizzazione di un video documentario sulle divisioni di classe viste dal cinema. Da Fritz Lang a Ken Loach. Il cinema di propaganda fascista. L'istituto Luce il cinema dei telefoni bianchi Cinecittà Visione di film a tema. Realizzazione di un video su propaganda e fake news Il cinema Neorealista Il cinema Surrealista U chien andalou di Louis Bunuel	Ottobre Novembre da Novembre a Marzo Marzo Aprile Aprile Maggio	10 44 20 2 2
UDA per competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. Realizzazione di un video promozionale del museo della scuola	Novembre Gennaio	44
Simulazione di seconda prova	Marzo Aprile	10
PCTO incontro su fake news	Aprile	2
Educazione civica – Giornata della Memoria-lettura del romanzo dal Liceo ad Auschwitz	Gennaio	4

Nove,

del docente

Firma

Immacolata Galluccio



indirizzi: **LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"**
ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 –
Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: 5A	Indirizzo: Grafica/Audiovisivo-Multimediale
Materia: Italiano	
Docente: Fabio Scattolin	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti, anche se a diversi livelli, hanno acquisito la conoscenza dei principali movimenti letterari, dei principali autori italiani e di alcuni autori stranieri dalla fine dell'Ottocento alla prima parte del Novecento

COMPETENZE

La maggior parte della classe è in grado di riconoscere e identificare periodi e caratteri della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea a cavallo tra Ottocento e Novecento, comprendere e analizzare testi letterari, collocare i testi e i temi focalizzati in relazione al contesto storico, culturale, letterario, cogliere alcuni elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi, impostare lo studio di un autore, selezionando e organizzando le informazioni principali, operare confronti fra più autori

Gli allievi hanno avuto modo di esercitarsi sulla produzione di testi secondo le tipologie dell'Esame di Stato

CAPACITÀ

Le capacità di cogliere le relazioni tra il contesto storico-culturale e gli autori sono per alcuni elementi del gruppo decisamente buone, per altri rimangono dei tratti di criticità soprattutto per chi ha gestito lo studio in modo mnemonico e non costante.

La maggior parte della classe ha acquisito capacità più che sufficienti per la produzione di un testo scritto secondo le tipologie dell'Esame di Stato

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata

Videolezioni

MATERIALI DIDATTICI

“Cuori intelligenti”, voll. 3a-3b, C. Giunta

Sintesi fornite dal docente e caricate in Classroom

Materiali aggiuntivi forniti dal docente

Video

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Verifiche scritte

Prove con Classroom

Compiti scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato

Simulazioni della prima prova di maturità

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto stabilito in sede di Dipartimento

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Nel mese di settembre si è recuperato il lavoro su Leopardi (pensiero, poetica e testi analizzati) svolto alla fine dell'anno scorso, finalizzandolo alla preparazione della tipologia A dell'Esame di Stato. -Il pessimismo agonistico* -Analisi della “Ginestra”: vv. 37-51, vv. 78-86, vv. 111-125, vv. 145-157, vv. 297-317 *	Settembre	6
IL POSITIVISMO La mentalità: mito della scienza, ottimismo, materialismo, scientismo, razionalismo, determinismo* I fondamenti filosofici del Positivismo: Darwin*, Spencer, Comte,	Ottobre	4

Taine		
<p>IL NATURALISMO E ZOLA</p> <ul style="list-style-type: none"> -“Il romanzo sperimentale” di Zola -I principi del Naturalismo* -Il nuovo ruolo dello scrittore e della letteratura* <p>-Lettura e analisi dei seguenti testi: Emile Zola, “Come si scrive un romanzo sperimentale”, p.153</p>	Ottobre	4
<p>IL VERISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> -I principi del Verismo* -Le differenze rispetto al Naturalismo* <p>VERGA*</p> <ul style="list-style-type: none"> -La vita -Le fasi letterarie -Il pensiero -I testi programmatici della poetica -Le tecniche narrative* -Le novelle: “Vita dei campi” e “Novelle rusticane” -Il progetto del “Ciclo dei vinti” -I Malavoglia (La struttura, lo spazio, il tempo, il sistema dei personaggi, la visione pessimistica, le tecniche narrative) -Mastro-don Gesualdo (La trama, lo spazio, il mito della “roba”, il significato dell'opera, le tecniche narrative) <p>-Lettura e analisi dei seguenti testi: “Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea”, p. 175 “Dedicatoria a Salvatore Farina”, p. 178 “Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica”, p. 182* “Rosso Malpelo”, p. 188* “La prefazione ai Malavoglia: uno studio sincero e spassionato”, p. 200 “Padron 'Ntoni e la saggezza popolare”, p. 203* “L'addio di 'Ntoni”, p. 210* “La roba”, p. 214* “Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi”, p. 226 “Gesualdo muore da vinto”, p. 228*</p>	Ottobre	8
<p>IL DECADENTISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il tramonto del Positivismo* -L'origine del nome -La periodizzazione -L'affermarsi di nuove teorie scientifiche e filosofiche: Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein* -I caratteri del Decadentismo* -I temi della letteratura decadente* -Il linguaggio e le tecniche espressive* -Le espressioni principali del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo* <p>-Lettura e analisi dei seguenti testi:</p>	Novembre	6

<p>Baudelaire*, "Corrispondenze", p. 90 - "L'albatro" (in fotocopia) Rimbaud, "Il poeta veggente", p. 269 - "Vocali", p. 270 Huysmans*, "Il triste destino di una tartaruga", p. 279</p>		
<p>PASCOLI*</p> <ul style="list-style-type: none"> -La vita -Il pensiero -Temi e motivi pascoliani -L'innovazione stilistica -La poetica del fanciullino -Le opere: "Myricae", "Canti di Castelvecchio" <p>-Lettura e analisi dei seguenti testi: "Il fanciullino: una dichiarazione di poetica", p. 332* "Arano", p. 302* "Lavandare", p. 304* "X Agosto", p. 305* "Novembre", p. 308 "Temporale", p. 310 "Nebbia", p. 322*</p>	<p>Novembre- Dicembre</p>	<p>8</p>
<p>D'ANNUNZIO*</p> <ul style="list-style-type: none"> -La vita -La poetica e l'ideologia: contaminazione arte-vita, sperimentalismo, estetismo, superomismo, panismo, ideologia antidemocratica-nazionalista-militarista, impegno politico, poetavate, rapporto arte-pubblico -Le opere: "Il piacere", "Alcyone", "Il notturno" (cenni) <p>-Lettura e analisi dei seguenti testi: "Tutto impregnato d'arte", p. 363* "La bestia elettiva", p. 369 "La pioggia nel pineto", p. 378* "I pastori" (in fotocopia)*</p>	<p>Gennaio</p>	<p>6</p>
<p>LE AVANGUARDIE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il significato di avanguardie* -Le caratteristiche comuni* -L'Espressionismo* -Il Dadaismo* -Il Surrealismo* -Il Futurismo: la nascita, i principi dell'ideologia e della poetica, i manifesti* -Altre tendenze all'avanguardia in Italia: i "crepuscolari" (cenni), i "vociani" (cenni) <p>Tristan Tzara, "Per fare una poesia dadaista" (in fotocopia) Marinetti, "Il primo manifesto del Futurismo" (in fotocopia)* Marinetti, "Il manifesto tecnico della letteratura futurista" (in fotocopia)* Marinetti, "Il bombardamento di Adrianopoli" (in fotocopia e https://www.youtube.com/watch?v=u1Yld7wGWEI)* Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale" (in</p>	<p>Febbraio</p>	<p>4</p>

fotocopia)		
<p>IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO*</p> <p>-Confronto tra il romanzo realista dell'Ottocento e il nuovo romanzo europeo di fine Ottocento-inizio del Novecento</p> <p>-I temi e le forme del nuovo romanzo</p> <p>-Lettura e analisi dei seguenti testi: Proust, "Il ricordo", p. 456 Proust, "La memoria involontaria", p. 459 Kafka, "In galleria" (in fotocopia)* Kafka, "Un uomo deve poter dormire", p. 463</p>	Febbraio	4
<p>PIRANDELLO*</p> <p>-La vita</p> <p>-La poetica dell'umorismo</p> <p>-L'arte umoristica</p> <p>-“Le novelle”: struttura, caratteristiche e temi</p> <p>-“Il fu Mattia Pascal”: la vicenda, lo stile, i temi</p> <p>-“Quaderni di Serafino Gubbio operatore”: trama, caratteristiche e temi</p> <p>-“Uno, nessuno e centomila”: trama, caratteristiche e temi</p> <p>-Il teatro: il teatro del grottesco, il metateatro, il teatro della follia, i miti teatrali</p> <p>-“Così è (se vi pare)”</p> <p>-“Sei personaggi in cerca d'autore”: la vicenda, la novità drammaturgica, l'innovazione scenografica, i piani della vicenda, i temi</p> <p>-“Enrico IV” (cenni)</p> <p>-Lettura e analisi dei seguenti testi: “La forma e la vita” (in fotocopia) “Lo strappo nel cielo di carta”, p. 491 “La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata”, p. 492* “Maledetto sia Copernico”, (in fotocopia)* “Certi obblighi”, p. 499 “Il treno ha fischiato”, p. 506* “La carriola”, (in fotocopia)* “Adriano Meis entra in scena”, p. 516* “L'ombra di Adriano Meis”, p. 521 “Tutta colpa del naso”, p. 526 “La vita non conclude”, p. 531* “L'enigma della signora Ponza”, p. 546 “L'apparizione dei personaggi”, p. 551*</p> <p>Lettura integrale di uno tra i romanzi “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila”*</p>	Marzo	8
<p>SVEVO*</p> <p>-La vita</p> <p>-Le fonti culturali: la cultura mitteleuropea, Marx, Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Freud</p>	Marzo-Aprile	8

<p>-La poetica</p> <p>-Differenze tra i romanzi (“Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”)</p> <p>-“La coscienza di Zeno”: la struttura, il tempo narrativo, il narratore, un'opera aperta, il monologo interiore, l'ironia, i temi (la malattia, il ruolo della psicanalisi, il complesso di Edipo, le ambiguità di Zeno, la conclusione)</p> <p>-Lettura e analisi dei seguenti testi: “Prefazione”, p. 593 “L'origine del vizio”, p. 595 “Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato”, p. 604* “La profezia di un'apocalisse cosmica”, (in fotocopia)*</p> <p>Lettura integrale del romanzo “La coscienza di Zeno”*</p>		
<p>UNGARETTI*</p> <p>-La vita</p> <p>-Le opere principali</p> <p>-La poetica: I fase (lo sperimentalismo), II fase (il recupero della tradizione)</p> <p>-“L'Allegria”: il titolo, la struttura, i temi, la parola pura, stile e metrica</p> <p>-“Sentimento del tempo”: temi, stile (cenni)</p> <p>-Lettura e analisi dei seguenti testi: “Veglia”, p. 30* “Fratelli”, p. 31 “I fiumi”, p. 33* “San Martino del Carso”, p. 37 “Mattina”, p. 39 “Soldati”, p. 41</p>	<p>Aprile- Maggio</p>	<p>5</p>
<p>MONTALE*</p> <p>-Opere principali: “Ossi di seppia”, “Le occasioni”, “La bufera e altro”, “Satura”</p> <p>-La disarmonia con la realtà</p> <p>-Inconciliabilità tra vita e parola</p> <p>-La poetica dei correlativi oggettivi</p> <p>-La ricerca del “varco”</p> <p>-Il pessimismo e il male di vivere</p> <p>-Lettura e analisi dei seguenti testi: “I limoni”, p. 66 “Non chiederci la parola”, p. 73* “Merigiare pallido e assorto”, p. 70* “Spesso il male di vivere ho incontrato”, p. 72* “Non recidere, forbice, quel volto”, (in fotocopia) “La primavera hitleriana”, p. 92* “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, p. 99</p>	<p>Maggio</p>	<p>6</p>
<p>PRODUZIONE TESTUALE</p> <p>-Tipologia A*</p>	<p>Durante tutto l'anno</p>	

-Tipologia B* -Tipologia C*	scolastico	
--------------------------------	------------	--

Nove, 15/05/2022

docente

Firma del

Fabio Scattolin



indirizzi: **LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"**
ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 –
Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: 5A	Indirizzo: Grafica/Audiovisivo-Multimediale
Materia: Storia	
Docente: Fabio Scattolin	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscenza dei principali avvenimenti storici dall'unità d'Italia al secondo dopoguerra

COMPETENZE

La maggior parte della classe sa individuare e collocare nel contesto storico gli avvenimenti studiati

CAPACITÀ

Una parte della classe ha acquisito la capacità di collegare tra di loro gli avvenimenti storici studiati secondo un meccanismo causa-effetto. In un'altra parte della classe prevale lo studio mnemonico dei fatti storici

METODOLOGIE

Lezione frontale
Videolezioni
Visione di filmati d'epoca

MATERIALI DIDATTICI

Borgognone-Carpanetto, "L'idea della storia", vol.3, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori
Schemi e sintesi forniti dal docente e caricate in Classroom
Filmati

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Verifiche scritte
Verifiche in Classroom

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo quanto stabilito in sede di Dipartimento

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
L'ITALIA TRA OTTO E NOVECENTO -Un paese arretrato, frammentato, analfabeta* -Una popolazione con gravi problemi alimentari e sanitari* -Destra e Sinistra Storiche* -Le proposte amministrative: decentramento e decentramento* -La piemontesizzazione* -La formazione di un mercato nazionale -Il disavanzo dello Stato -Il Brigantaggio* -La guerra austro-prussiana -La terza guerra di indipendenza e l'annessione del Veneto* -La guerra franco-prussiana -L'unificazione della Germania: il secondo Reich* -Il completamento dell'unità d'Italia (La questione romana)* -Il governo Depretis -Il governo Crispi -La "crisi di fine secolo"* -L'età giolittiana*	Settembre- Ottobre	8
LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA SOCIETÀ DI MASSA* IL SOCIALISMO	Ottobre	4
LA PRIMA GUERRA MONDIALE* -Contrasti e alleanze tra le potenze europee -Alla vigilia della Grande Guerra -L'inizio del conflitto mondiale -L'Italia tra neutralità e interventismo -Battaglie estenuanti e sanguinose -Mobilitazione totale -1917: l'anno della svolta -Un tragico bilancio -I trattati di pace e le loro conseguenze	Novembre	8

<p>LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un paese arretrato* -Dalle proteste alle rivolte -La rivoluzione del febbraio 1917 -La rivoluzione di ottobre* -Nasce l'URSS* -Da Lenin a Stalin* <p>L'URSS DI STALIN*</p> <ul style="list-style-type: none"> -La pianificazione dell'economia -La dittatura di Stalin -I Gulag 	Dicembre	6
<p>IL PRIMO DOPOGUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> -La crisi economica europea* -La crisi sociale e ideologica* -L'Europa non è più il centro del mondo* -Gli "anni ruggenti" dell'America -Dall'isolazionismo al piano Dawes* <p>LA CRISI DEL 1929</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'industria americana dal boom alla crisi* -La crisi dagli Stati Uniti all'Europa* -Il "New Deal" di Roosevelt 	Gennaio	6
<p>L'ASCESA DEL FASCISMO IN ITALIA*</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'Italia nel dopoguerra -Lo sviluppo e l'affermazione dei partiti popolari -La nascita del fascismo -Il nuovo governo Giolitti -Mussolini al governo -La vittoria elettorale fascista. L'assassinio di Giacomo Matteotti <p>LA DITTATURA FASCISTA IN ITALIA*</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'Italia nelle mani del Duce. Le leggi fascistissime -La politica sociale ed economica -L'autarchia produttiva e alimentare -Il consenso -I rapporti con il Vaticano -La politica estera -L'opposizione 	Gennaio- Febbraio	8
<p>LA GERMANIA DALLA CRISI AL NAZISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Repubblica di Weimar -Le origini del nazismo* -La crisi del 1929 dagli Stati Uniti alla Germania* -La costruzione di uno stato totalitario* -Il mito della razza ariana* -La persecuzione degli ebrei* -Hitler e Mussolini alleati* -Confronto Fascismo/Nazismo* 	Marzo	6
<p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE*</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le cause. Gli schieramenti. Le fasi del conflitto. Le principali vicende belliche -I progetti imperialistici della Germania nazista 	Aprile- Maggio	8

<ul style="list-style-type: none"> -L'espansione nazista e il rafforzamento dell'Asse Roma-Berlino -L'occupazione della Polonia e lo scoppio della guerra -La guerra-lampo e la disfatta francese -L'Italia e il Giappone a fianco di Hitler -La battaglia d'Inghilterra -La guerra si estende nei Balcani, in Grecia, in Africa -I tedeschi invadono l'Unione Sovietica -I giapponesi dichiarano guerra agli Stati Uniti -La battaglia di Stalingrado. Si invertono le sorti della guerra <p>LA FINE DELLA GUERRA*</p> <ul style="list-style-type: none"> -Italia 1943-1945 -Hitler invade l'Italia -La Resistenza -La Germania assediata -La liberazione dell'Italia -La bomba atomica e la resa del Giappone 		
<p>IL MONDO DIVISO*</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jalta, Potsdam, Bretton Woods e il GATT -Trattati di pace e cambiamenti territoriali -USA e URSS padroni del mondo -L'ONU -Il processo di Norimberga -La guerra fredda -L'Europa divisa e le alleanze economiche e militari -Le due Germanie e il muro di Berlino (cenni) <p>L'ITALIA RICOSTRUITA*</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'Italia diventa una repubblica e si dà una nuova Costituzione 	Maggio	4

CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
<p>La Società delle Nazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contesto storico di riferimento -Struttura -Finalità -Limiti 	Dicembre	3
<p>La Costituzione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico in cui nacque la Costituzione italiana* - Struttura della Costituzione - Caratteri della Costituzione - Discorso di Pietro Calamandrei sulla Costituzione 	Maggio	3

Gli asterischi indicano gli obiettivi minimi

Nove, 15/05/2022

docente

Firma del

Fabio Scattolin



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 –
Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALLEGATO A"

Classe: 5A Indirizzo: Grafica /Multimediale Materia: Laboratorio grafico-pittorico Docente: M Rosaria Matteo
--

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli allievi hanno sperimentato diverse tecniche grafico/pittoriche su temi inerenti al mondo dell'arte. In particolare alla scenografia teatrale, all'opera lirica e a semplici traduzioni illustrative legate al mondo della fotografia e dell'illustrazione ottocentesca. Le tecniche adoperate sono grafiche e pittoriche, a volte mescolate ad elaborazioni virtuali che hanno accompagnato l'esecuzione degli elaborati finali.

COMPETENZE

Gli allievi hanno raggiunto una buona competenza esecutiva sia nell'elaborazione dei concetti base che nella critica di selezione iconica. Le soluzioni grafico/pittoriche legate alle consegne percorrono dinamiche creative ed entusiaste nell'esecuzione pratica.

CAPACITÀ

La classe ha la capacità di raggiungere le applicazioni dirette tra idea e progetto grafico di base.

Conosce gli step esecutivi e metodologici per una efficace progettazione grafico/pittorica.

METODOLOGIE

Le lezioni di laboratorio pittorico/grafico hanno fornito le regole e gli strumenti applicativi più elaborati per la rappresentazione grafica e illustrativa di una comunicazione visiva efficace.

MATERIALI DIDATTICI

Lezioni teoriche accompagnate da brani musicali e selezioni di arie per le consegne affiancanti la scenografia.

Visualizzazione e dialogo su mostra fotografica

Selezione di esempi grafici di comunicazione visiva.

Inserimento in classroom di tutto il materiale inerente le consegne con esempi e indicazioni.

La docente ha affiancato tutti gli allievi in modo esecutivo e continuo sia nei suggerimenti teorici che in special modo, in quelli manuali e più laboratoriali.

Importanti sono stati alcuni video selezionati dalla docente, sulle applicazioni della grafica nel mondo dell'arte contemporanea.

Le esperienze lavorative all'estero di professionisti creativi danno la possibilità di guardare oltre al confine scolastico che un 5 anno può avere.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Creazione di elaborati grafici con varie tecniche

Ogni lezione ha avuto anche lo scopo di verificare l'appropriata elaborazione e lettura della soluzione grafico pittorica dell'allievo/a.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazione costante del processo di apprendimento creativo e illustrativo.
Dialogo continuo formulato per informare e affiancare gli allievi sulla materia, sia in termini di nozioni teoriche e pratiche, sia per una base strutturata e piacevole di conoscenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Il cartellone teatrale: una dimensione nuova da affrontare	Sett/ott	14
Traslazione di un brano lirico "Turandot" in cartellone ascolto di una selezione di brani; trasposizione grafico/pittorica a misura.	Nov/Dic	12
Gregory Colbert: quando un fotografo narra il mondo animale con rispetto e danza.	Gennaio/febbraio	14

Pubblicità progresso: il rispetto verso gli animali in contrapposizione ad eventi legati al bracconaggio degli elefanti

Elaborazione grafico/pittorica partendo dall'osservazione di una grande tela scenografico/pittorica fatta eseguire ed inserita appositamente per la classe, in aula8, da uno scenografo realizzatore.

Il "problema" della dimensione a misura.

Marzo/Maggio 22

Nove, 5 maggio 2022

Firma del docente
M Rosaria Matteo



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☎ 0424 827358 - C.M. VISD020008 –
Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5A **Indirizzo:** Grafica/ Audiovisivi Multimediale
Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Daniele Bordignon

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Le principali forme dell'esercizio ginnico;
- Giochi sportivi: fondamentali tecnici, schemi di gioco e regolamenti;
- Norme igieniche e preventive per la pratica sportiva;
- L'aspetto educativo, sociale e inclusivo dello sport;
- Tecniche di rilassamento e recupero psico-fisico

COMPETENZE

- Sufficiente livello di resistenza e di fitness;
- Ampia varietà di conoscenza di giochi sportivi;
- Corretto comportamento sociale ed emozionale nelle attività motorie, nei giochi e negli sport;
- Osservare e interpretare criticamente le attività motorie e sportive proposte dalla società.

CAPACITÀ

- Apprezzamento del ruolo del fitness come elemento di buona qualità della vita;
- Autovalutazione delle proprie prestazioni motorie e sportive;
- Riconoscere le modalità errate di movimento del proprio corpo e dei carichi; posture scorrette nella vita quotidiana.

METODOLOGIE

- *lavoro a gruppi*
- *lavoro per centri di interesse*
- *lavoro personalizzato*

MATERIALI DIDATTICI

- *palestra adeguatamente attrezzata*
- *campo di atletica*
- *ambiente naturale*
- *testi integrativi in Classroom*

ATTIVITÀ DI VERIFICA

- *test di prestazioni pratiche analitici e globali*
- *crediti da situazioni di gara*

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *stimolazione all'autovalutazione*
- *valutazione del percorso di apprendimento, considerando l'impegno e l'atteggiamento di partecipazione*

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Condizionamento organico: Resistenza – Tonificazione generale – Mobilità articolare Test di valutazione (Leger test e Burpees test)	Settembre Ottobre Novembre	12
Prevenzione del mal di schiena	Settembre- Aprile	4
Coordinazione generale	Ottobre	4
Giochi inclusivi con adattamento di giochi codificati	Settembre- Aprile	4
Preacrobatica e uso dei grandi attrezzi (trave di equilibrio,	Marzo	7

spalliera, quadro svedese)	Aprile	
Pallavolo	Ottobre- Aprile	16
Tiro con l'arco	Dicembre	4
	Totale	51
In previsione		
Tiro con l'arco e slack line	Maggio	2
Tecniche di rilassamento: Training autogeno	Maggio	4
	Totale	57

Nove, 15.05.2022

Firma del docente

Daniele Bordignon



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 –
Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-22

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALLEGATO A”

Classe: V^A

Indirizzo: Grafica-Audiovisivo Multimediale

Materia: irc

Docente: Benetti Sergio

In relazione alla progettazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: il gruppo classe in generale ha raggiunto un livello buono di conoscenze. Gli studenti durante le lezioni, sono riusciti ad apprezzare e riconoscere il valore culturale del dato religioso in rapporto alla cultura e alla società.

PETENZE: gli studenti riescono a inserirsi in un dibattito o una questione culturale in modo pertinente e approfondito.

TÀ: l'allievo riesce ad utilizzare il dato religioso-teologico come contributo alla vita della persona e della società. Riconosce in esso la forza propulsiva e profetica del messaggio biblico-cristiano.

METODOLOGIE: lezione frontale, lezione partecipata, esposizioni strutturate degli studenti, utilizzo di classroom per condivisione materiali, esercitazioni scritte in aula.

MATERIALI DIDATTICI: schede e fotocopie del docente, documenti e testi biblici, questionari, articoli di quotidiano, foto e immagini, opere d'arte, video e clip di film.

ATTIVITÀ DI VERIFICA: la valutazione degli studenti è stata condotta principalmente in due modi, con gli interventi in aula durante la lezione, liberi o su domande poste; il secondo modo è stato l'esposizione personale di un contributo orale strutturato e formalizzato.

CRITERI DI VALUTAZIONE: impegno e partecipazione al dialogo educativo, contributi personali, esposizioni orali strutturate, risposte a domande libere.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
La famiglia umana. Le tre forme dell'amore. Le 4 forme della relazione. La PMA. Convivenza e matrimonio	ottobre-dicembre	8
Religione e scienza a confronto. Afferzioni sul tema. Il testo di Genesi e l'eziologia.	dicembre-febbraio	8
Vanità di vanità, il libro di Qoelet . Concetto di vanità morale e filosofico. Lettura del testo biblico.	marzo-aprile	4
Religione, politica , laicità e società. Criticità e domande. Commistione di poteri e laicità positiva. Testi biblici di riferimento.	aprile-maggio	3

Nove, 05 maggio 2022

Firma del docente

Benetti Sergio



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 –
Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021- 2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALLEGATO A"

Classe: 5A Indirizzo: Materia: potenziamento Educazione Civica Docente: Stefania Mele

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

"La regola giuridica":

La funzione antropologica del "diritto": l'essenzialità e la necessarietà della regola giuridica per una pacifica convivenza civile in una società organizzata; I caratteri della regola giuridica in quanto regola di diritto; Il significato di "ordinamento giuridico" e la gerarchia delle fonti.

"La struttura della Costituzione italiana": Valore di fonte di I grado rispetto a tutte le altre fonti di produzione di diritto; I principi fondamentali: portata e significato rispetto alle altre norme costituzionali; La riserva di Legge in generale e con particolare riferimento al Diritto Penale; Centralità del Parlamento quale carattere "parlamentare" della nostra Repubblica.

"Il Parlamento": Elezione, funzione ed organizzazione; l'*Iter legis*.

"Il Governo": Funzione e struttura; Formazione del Governo; La "fiducia"; Il potere normativo e regolamentare.

"La Magistratura": Organizzazione e funzioni; La Magistratura Ordinaria e Speciale; Il Consiglio Superiore della Magistratura; I processi e i principi generali dell'attività giurisdizionale.

"Origini e funzioni delle Istituzioni dell'UE ed Internazionali": origine e tappe che hanno portato all'UE; I Trattati istitutivi dell'UE e le competenze dell'UE; Gli organi dell'UE e le loro funzioni: il Consiglio dei Ministri, la Commissione, il Parlamento Europeo, la Corte di Giustizia, il Consiglio Europeo; L'Organizzazione delle Nazioni Unite e le sue Agenzie, il Consiglio di Sicurezza, l'Assemblea Generale, il Segretario Generale, la Corte internazionale di giustizia; la tutela della pace e dei diritti umani; La Nato, il WTO, il Gruppo dei G8; Il Consiglio d'Europa, e la Corte Europea dei diritti dell'uomo.

"La normativa di fonte UE ed Internazionale": I Regolamenti UE, le Direttive, le Decisioni, le Raccomandazioni, i Pareri: portata ed efficacia nel nostro ordinamento giuridico; l'interpretazione della Corte di Giustizia UE; Le Convenzioni Internazionali in materia civile e commerciale, la Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo (CEDU): rilevanza nel nostro ordinamento giuridico.

COMPETENZE

Riconoscere la propria condizione personale e relazionale in riferimento ai precetti dell'ordinamenti giuridico ed in quanto soggetti titolari di diritti e di doveri; percepire ed utilizzare le fonti del nostro ordinamento giuridico nazionale, europeo ed internazionale quale punto di riferimento per orientarsi correttamente sia in ambito quotidiano che lavorativo. Riconoscere la propria posizione rispetto alle istituzioni e all'esercizio dei propri diritti fondamentali. Comprendere la portata e il valore degli atti normativi rispetto alle diverse fonti di produzione.

CAPACITÀ

Collocare storicamente la nascita della Costituzione, dell'Unione Europea e delle principali organizzazioni internazionali individuando lo scenario storico-politico in cui i costituenti hanno maturato le loro scelte e riconoscerne la portata valoriale. Conoscere la struttura della Costituzione ed individuarne i principi fondamentali. Comprendere che l'attribuzione di diritti comporta anche l'adempimento a doveri sia civili che giuridici. Conoscere le caratteristiche della forma di governo in Italia, la distinzione e le relazioni che intercorrono tra i diversi poteri dello Stato e sapere a quali organi sono attribuiti. Comprendere le principali funzioni del Parlamento, il valore della legge ordinaria e l'iter di formazione della stessa. Conoscere l'attività del Governo e l'organizzazione dello stesso, i principi fondamentali alla base della funzione e dell'organizzazione della Magistratura.

METODOLOGIE

Sono state tenute lezioni frontali per moduli, i contenuti sono stati trasmessi per concetti chiave. Con riferimento all'attuazione di diritti fondamentali sono stati presentati due esempi di soluzione di un ricorso rispettivamente presso la Corte di Giustizia dell'Unione Europea e la Corte Europea dei Diritti Umani di Strasburgo con ricerca guidata nei rispettivi siti istituzionali.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati forniti schemi concettuali e riassuntivi.

Bibliografia utilizzata per la realizzazione dei materiali:

- Zagrebelsky-Trucco-Bacelli "A scuola di Democrazia - Lezioni di Diritto ed Economia", Editore Le Monnier, 2019;
- A. Trabucchi, "Istituzioni di diritto civile", Cedam 2017;
- A. Trabucchi, "Istituzioni di diritto civile- diritto commerciale", Cedam 2018;
- Oronzo Mazzotta, "Diritto del lavoro", Va Ed. Giuffrè 2013;
- G. Corso, "Manuale di diritto amministrativo", Giappichelli 2015;
- A. Avolio, G. Basile, C. Buffolano, E. Cosentino, C. DeRosa, S. Dell'Agnello, P. Emanuele, S. Gallo, B. Locorotolo, G. Milano, R. Orsini, C. Palladino, "Scienze Giuridiche ed Economiche- Manuale disciplinare per la preparazione ai concorsi a cattedra", III Edizione, Simone 2020;
- "Diritto e genere, analisi interdisciplinare e comparata" a cura di Stefania Scarponi- Università di Trento- Facoltà di Giurisprudenza, CXV- CEDAM, 2016;

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Prova scritta semi-strutturata con prevalenza di risposte aperte brevi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati valutati: l'interesse, l'impegno e lo studio del materiale fornito. E' stata valutata la comprensione dei contenuti in riferimento alle conoscenze, alla capacità e alle competenze di cui sopra tenendo conto della base conoscitiva di partenza dei discenti.

Sono state seguite le indicazioni per studenti e studentesse BES, DSA e L. 104 per il raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento da parte degli stessi.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- La regola giuridica: la funzione antropologica del "diritto": l'essenzialità e la necessità della regola giuridica per una pacifica convivenza civile in una società organizzata; i caratteri della regola giuridica in quanto regola di diritto; il significato di "ordinamento giuridico" e la gerarchia delle fonti.
- La struttura della Costituzione italiana: valore di fonte di I grado rispetto a tutte le altre fonti di produzione di diritto; i principi fondamentali: portata e significato rispetto alle altre norme costituzionali; la riserva di Legge in generale e con particolare riferimento al Diritto Penale; Centralità del Parlamento quale carattere "parlamentare" della nostra forma di governo.
- Il Parlamento: Elezione, funzione ed organizzazione; l'*Iter legis*.
- Il Governo: Funzione e struttura; la formazione del Governo; la "fiducia"; Il potere normativo e regolamentare.
- La Magistratura: organizzazione e funzioni; la Magistratura Ordinaria e Speciale; il Consiglio Superiore della Magistratura; i processi e i principi generali dell'attività giurisdizionale.

Mese

novembre e dicembre

Ore

3 (+ 2) + 1 per la verifica

<p>- Origini e funzioni delle Istituzioni dell'UE ed Internazionali: origine e tappe che hanno portato all'UE; i Trattati istitutivi dell'UE e le competenze dell'UE; gli organi dell'UE e le loro funzioni: il Consiglio dei Ministri, la Commissione, il Parlamento Europeo, la Corte di Giustizia, il Consiglio Europeo.</p> <p>- L'Organizzazione delle Nazioni Unite e le sue Agenzie, il Consiglio di Sicurezza, l'Assemblea Generale, il Segretario Generale, la Corte internazionale di giustizia; la tutela della pace e dei diritti umani; la Corte Penale Internazionale; la Nato, il WTO, il Gruppo dei G8; Il Consiglio d'Europa.</p> <p>La normativa di fonte UE ed Internazionale: i Regolamenti UE, le Direttive, le Decisioni, le Raccomandazioni, i Pareri: portata ed efficacia nel nostro ordinamento giuridico; l'interpretazione della Corte di Giustizia UE; le Convenzioni Internazionali in materia civile e commerciale, la Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo (CEDU) e la Corte Europea dei Diritti dell'Uomo: rilevanza nel nostro ordinamento giuridico.</p>	<p>Marzo aprile</p> <p>e</p>	<p>3 + 1 per verifica</p>
--	----------------------------------	-------------------------------

Nove, 15/05/2022

Firma del docente
Stefania Mele