



LICEO ARTISTICO

"G. De FABRIS"

**Documento Finale del Consiglio della
Classe 5 D**

INDIRIZZO "DESIGN"

**ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2021/2022
Coordinatore della Classe:
Prof.ssa Anna Chiara Pezzato**

Indice

- 1. Presentazione della classe**
 - 1.1. Profilo della classe (composizione e provenienza, livello di preparazione, percorso educativo)
 - 1.2. Gli allievi
 - 1.3. Composizione del Consiglio di classe nel triennio
 - 1.4. Flussi degli studenti della classe
- 2. Obiettivi dell'indirizzo di studi**
- 3. Obiettivi generali educativi e formativi**
- 4. Attività finalizzate al miglioramento dell'offerta formativa**
 - 4.1. Attività integrative
 - 4.2. Attività studentesche
 - 4.3. Attività di orientamento
 - 4.4. Recupero/sportello
- 5. Valutazione degli apprendimenti**
- 6. Relazione su attività disciplinari e pluridisciplinari svolte dalla classe**
 - 6.1. Attività disciplinari svolte dalla classe
 - 6.2. Percorsi pluridisciplinari
- 7. Percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica**
- 8. PCTO**
- 9. Simulazioni delle prove d'esame**
 - 9.1 Prima Prova
 - 9.2 Seconda Prova
 - 9.3 Colloquio
- 10. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**
 11. Appendice normativa
 12. Allegati

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1. Profilo della classe

❖ COMPOSIZIONE E PROVENIENZA

La classe 5D è composta da 24 allievi, 21 ragazze e 3 ragazzi.

❖ LIVELLO DI PREPARAZIONE

AREA UMANISTICA: Italiano, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Inglese, IRC

Italiano e Storia

La classe 5D ha raggiunto, a livello generale, un discreto livello nella padronanza delle competenze linguistiche di madrelingua: riesce ad esporre sia nello scritto che nell'orale con una certa chiarezza e capacità di argomentazione ed ha sviluppato un sufficiente senso critico. Tuttavia come si evidenziano casi in cui sono state raggiunte pienamente le competenze attese alla fine del corso di studi superiore, allo stesso modo si registra la presenza di alcuni alunni in cui tali competenze non sono ancora pienamente raggiunte, e in tal senso non ha di certo giovato la scuola in Dad nell'ultimo triennio a causa dell'emergenza sanitaria.

Buona parte della classe ha acquisito una sufficiente/discreta conoscenza del panorama letterario e storico dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, almeno nelle linee essenziali e nei concetti generali. Si rileva che gli argomenti affrontati hanno però subito alcuni tagli rispetto alla programmazione iniziale di Dipartimento a causa di una riduzione delle ore di insegnamento per progetti e incontri di vario tipo.

Storia dell'arte

La classe V D ha seguito un percorso di continuità nell'insegnamento della Storia dell'Arte nell'arco del triennio, nel quale si è instaurato un rapporto armonico fra la materia e le studentesse (la maggioranza della classe) fin dai primi mesi della terza. Le studentesse si sono dimostrate sempre attente e diligenti e per tali ragioni l'insegnamento si è sempre dimostrato costruttivo. I programmi si sono svolti in modo completo.

Filosofia

La classe ha dimostrato per l'intero corso dell'anno scolastico un atteggiamento positivo e un impegno costante seguendo la disciplina con interesse e curiosità. Gli studenti si sono sempre dimostrati partecipi e coinvolti nel dialogo educativo aumentando gradualmente le conoscenze e la comprensione dei nodi fondamentali dell'indagine filosofica.

Un consistente gruppo di studenti ha rivelato particolare interesse nei confronti della disciplina raggiungendo una conoscenza organica e completa dei temi trattati, dimostrando buone capacità di analisi, sintesi, organizzazione logica e argomentazione, grazie anche all'impegno costante e proficuo.

Un altro gruppo di allievi ha raggiunto risultati nel complesso più che sufficienti, è in grado di applicare le conoscenze essenziali in modo corretto e autonomo e dimostra di avere avviato un processo di rielaborazione critica, di analisi e sintesi.

Un ultimo esiguo numero di alunni ha evidenziato di conoscere contenuti e temi nella loro globalità, dimostrando capacità di comprensione, espressione ed analisi essenziali.

Inglese

Quanto alle abilità linguistiche (lessicali e morfosintattiche), la classe presenta livelli eterogenei: 6-7 alunni si esprimono in lingua straniera con sicurezza e confidenza (tra questi spiccano coloro che hanno superato egregiamente le certificazioni linguistiche B2, C1 e, in un caso, addirittura C2). Un ristretto numero di allievi (3-4) palesa incertezze e qualche lacuna persistente, i restanti allievi si attestano tra l'area della piena sufficienza e il discreto/buono.

Il clima di lavoro che ha caratterizzato la classe nel corso del triennio e nell'ultimo anno in particolare è sempre stato corretto sia per quanto concerne l'aspetto disciplinare che per il grado di attenzione dimostrato durante le lezioni. Tuttavia, in alcuni periodi, l'impegno si è rivelato un po' discontinuo, mirato alle scadenze delle verifiche scritte e orali.

Come tratto distintivo, la classe ha evidenziato un buon grado di coinvolgimento all'ascolto durante le lezioni frontali. Alcuni studenti si sono distinti nella capacità non solo di illustrare le tematiche affrontate, ma anche di argomentare in senso critico.

Si distingue un gruppo di studenti che, maggiormente impegnato, ha conseguito un livello di preparazione sicuramente molto buono e ottimo grazie alla costanza nello studio e al grado di interesse culturale dimostrato.

Un numero ridotto di casi fatica

IRC

Gli alunni che si avvalgono dell'IRC hanno dimostrato un buon interesse nei confronti degli argomenti proposti. In modo particolare i temi relativi ai fondamenti biblici del cristianesimo sono stati affrontati con impegno e cura nell'approfondimento. La preparazione generale della classe risulta più che buona, per alcuni alunni anche ottima. Il comportamento è sempre risultato corretto, responsabile e collaborativo.

AREA SCIENTIFICA: Matematica, Fisica, Scienze motorie e sportive

Matematica e Fisica

La classe complessivamente ha mostrato un atteggiamento costruttivo nei confronti degli argomenti proposti, creando un clima sereno e collaborativo.

Il livello di preparazione raggiunto dagli studenti può considerarsi mediamente più che sufficiente con punte di ottimo per alcuni elementi, nonostante le parecchie interruzioni dovute ai vari progetti. La maggior parte degli alunni ha una preparazione basata sulle conoscenze e abilità fondamentali ed è in grado di risolvere esercizi standard di applicazione; alcuni studenti hanno raggiunto ottimi risultati, evidenziando padronanza delle tecniche e delle procedure di calcolo studiate, grazie ad un metodo di studio appropriato e ad una capacità di ragionamento coerente; per altri, invece, la preparazione è ancora incerta sull'uso del linguaggio scientifico, nonché sui collegamenti tra i vari argomenti, difficoltà che si evidenziano soprattutto nell'esposizione orale.

Solo pochi studenti presentano delle difficoltà e lentezza di apprendimento, ma grazie allo studio e all'impegno costante hanno raggiunto la sufficienza. La classe ha sempre svolto il lavoro domestico assegnato, dimostrando uno studio continuo e un interesse per le materie scientifiche.

Scienze motorie

La classe è composta da 3 alunni e 21 alunne, nonostante la predominanza di ragazze, i maschi sono ben integrati nella classe e le dinamiche di gruppo risultano serene e costruttive.

Molto buona la partecipazione alle lezioni tecnico-pratiche e soddisfacente l'interesse.

Spiccano alcuni alunni, per particolare propensione alla materia, che ottengono ottimi risultati.

Da segnalare la frequenza poco regolare, di alcuni di loro, dovuto prevalentemente a motivi di salute.

AREA D'INDIRIZZO:

Discipline progettuali- Design

Nell'ambito progettuale la Classe 5D ha acquisito da discrete a ottime competenze nell'analisi dei progetti e consapevolezza nella ricerca delle fonti di informazione.

In questi due anni di look down, sono state condotte lezioni on line che, per necessità, hanno privilegiato conferenze sulla storia del design e tematiche progettuali, visto l'impossibilità di seguire con precisione lo svolgimento di una tavola grafica o esecutiva; per questo motivo, la capacità di rappresentare graficamente le proprie idee ad eccezione di un ristretto numero di alunni, per la maggior parte della classe si attesta dal sufficiente al discreto.

C'è da precisare, che mediamente gli alunni, potevano migliorare da un punto di vista grafico con una applicazione casalinga, che però in generale non è avvenuta. La classe invece, nel suo complesso, ha affinato buone capacità di introspezione e metodo critico nell'affrontare temi progettuali con punte di eccellenza.

La partecipazione è stata in questi tre anni, nonostante le difficoltà del periodo, corale e propositiva contribuendo a creare un clima di classe buono.

Il giudizio finale è più che buono.

Laboratorio del design

Le competenze raggiunte a livello digitale, nell'utilizzo di strumenti informatici, sono di un livello complessivamente buono. Nel gruppo emergono alcune individualità trainanti che si distinguono per impegno ed applicazione che hanno consentito all'interno del gruppo di raggiungere tutti insieme, gli obiettivi prefissati. Gli studenti sono in grado autonomamente di gestire il processo di modellazione virtuale dimostrando buone capacità di rappresentazione grafica e lettura degli elementi descrittivi del linguaggio del design, con l'elaborazione

di appropriati documenti grafici. La partecipazione alle attività proposte ha dimostrato interesse ed un atteggiamento collaborativo

Il gruppo classe ha raggiunto buone competenze nell'utilizzo dei software di impaginazione e grafica; alcuni studenti hanno dimostrato ottime capacità nella costruzione di un elaborato grafico (palette colore, equilibrio compositivo etc.). Le esercitazioni sul disegno (con tecniche tradizionali) hanno dato in media buoni risultati. Un piccolo gruppo di studenti ha dimostrato di saper esporre oralmente (presentazione di un lavoro o discussione su un tema specifico) con sicurezza e padronanza di linguaggio; il resto degli studenti si attesta su un livello medio. Durante le attività proposte, la classe ha dimostrato interesse ed un atteggiamento corretto.

❖ **PERCORSO EDUCATIVO**

La classe 5D fin dal 3° anno si è distinta per un generale buon livello di partecipazione alle proposte didattiche e al dialogo educativo. Pur con le normali eccezioni di qualche alunno svogliato e poco preciso nel rispetto dei tempi delle consegne dei lavori, e con qualche difficoltà nelle discipline teoriche, si respira un clima di positività e di volontà di apprendere, con risultati anche brillanti nel caso di alcuni alunni.

Nel corso del triennio si è potuta osservare una diffusa maturazione degli alunni per quanto riguarda il profilo educativo e culturale, anche grazie ad un crescente lavoro di collaborazione e spirito di gruppo. La coesione proficua della classe si è sviluppata in particolar modo nell'ultimo anno, favorito dalla presenza in classe degli alunni, che, invece, durante il 3° e il 4° hanno patito non poco la DAD che non ha favorito la costruzione del gruppo classe.

Grazie ad un certo senso di responsabilità dei più, il percorso didattico si è svolto abbastanza regolarmente, anche nel periodo di DAD.

1.2. **Gli allievi**

1.3. **Composizione del Consiglio di classe nel triennio**

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pezzato Anna Chiara	Pezzato Anna Chiara	Pezzato Anna Chiara
STORIA	Pesavento Anna	Pesavento Anna	Pezzato Anna Chiara
FILOSOFIA	Serradura Giuliana	Gianello Giovanni	Nichele Elisabetta
STORIA DELL'ARTE/STORIA DELLE ARTI APPLICATE	Gazzola Sandro	Gazzola Sandro	Gazzola Sandro
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Sebellin Stella Giulia	Sebellin Stella Giulia	Sebellin Stella Giulia
MATEMATICA	Mazza Anna	Prandina Claudia	Prandina Claudia
FISICA	Mazza Anna	Prandina Claudia	Prandina Claudia
CHIMICA/SCIENZE NATURALI	Stasi Francesca	Volpe Andrea	
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Sasso Adriana Amabile	Sasso Adriana Amabile	Sasso Adriana Amabile
LABORATORIO DEL DESIGN	Zenari Rosa Maria	Levarato Paolo Zenari Rosa Maria	Farronato Filippo Levarato Paolo
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Baccin Mirna	Baccin Mirna	Baccin Mirna
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	Baù Viviano	Bordignon Mauro	Bordignon Mauro

1.4 Flussi degli studenti della classe

ANNO DI CORSO	ALUNNI ISCRITTI	INSERIMENTI	PROMOSSO A GIUGNO	CON GIUDIZIO SOSPESO	NON AMMESSI	RITIRATI
III	25	1	21	3	0	2
IV	24	0	24	0	0	0
V	24	0				0

2. OBIETTIVI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Al termine del percorso liceale, gli alunni dovranno:

- conoscere e saper applicare le tecniche di rappresentazione grafica, quali: assonometrie, prospettive e proiezioni ortogonali sia a mano libera che attraverso mezzi informatici;
- avere la capacità di affrontare un iter progettuale attraverso la mappa mentale o il brainstorming, saper ricercare le fonti di informazione e analizzare un prodotto;
- conoscere e applicare le leggi della psicologia della forma (Gestalt) e le teorie della percezione del colore;
- conoscere delle basilari teorie ergonomiche;
- conoscere i principali Designer e dei loro prodotti sapendo individuare i caratteri estetici e funzionali degli stessi;
- conoscere i principali materiali (legno, ferro, vetro, plastica, ceramica), la loro trasformazione e lavorazione attraverso metodologie artigianali e industriali.

3. OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E FORMATIVI

Gli obiettivi educativi generali sono quelli indicati dal PTOF e riguardano l'acquisizione di comportamenti responsabili nel campo sociale e civile ed il conseguimento di una formazione culturale che costituisca una sicura base ed un soddisfacente completamento dell'istruzione artistica.

La scuola si propone di formare negli studenti una personalità armonica e di sensibilizzarli alle molteplici forme di espressione artistica. L'attività didattica è ispirata, pertanto, ai seguenti **criteri generali**:

- la centralità dello studente, dei suoi bisogni, delle sue aspettative e dei suoi ritmi di apprendimento, che determinano le proposte formative, gli obiettivi da raggiungere e le abilità da conseguire;
- la valorizzazione della progettualità individuale come connotazione specifica dell'attività didattica dell'istituto;
- la ricerca didattica quale luogo privilegiato per l'innovazione e come momento essenziale della professionalità docente.

Tali criteri si concretizzano nel raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi**:

- fare proprie le regole di convivenza civile e le norme di comportamento descritte nel regolamento di Istituto;

- sviluppare le capacità critiche e di giudizio; orientare l'acquisizione delle conoscenze verso la riflessione e la consapevolezza morale, sociale e politica;
- promuovere il senso civico e lo sviluppo della personalità in senso sociale nella piena consapevolezza dei diritti e dei doveri connessi alla partecipazione alla vita democratica;
- consolidare le capacità di operare autonomamente e di collaborare con gli altri favorendo la relazione e la comunicazione interpersonale;
- creare un ambiente accogliente e solidale per l'alunno disabile e la sua famiglia; offrire opportunità formative e didattiche rispettose delle sue capacità, potenzialità e attitudini contribuendo all'accettazione realistica e positiva dell'handicap;
- facilitare uno sbocco occupazionale per i ragazzi disabili;

e dei seguenti **obiettivi didattici**:

- far acquisire agli alunni i contenuti culturali, sviluppando le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento interdisciplinare;
- far sì che l'acquisizione del patrimonio di civiltà e di cultura favorisca l'originalità, l'invenzione e l'ideazione del nuovo;
- favorire negli allievi lo sviluppo della creatività, dell'originalità progettuale e della sensibilità estetica;
- creare competenze nell'ambito dell'espressività artistica anche attraverso lo sviluppo di attività extracurricolari come il cinema, la musica, il teatro e la danza;
- raggiungere una pre-professionalità che permetta di operare scelte nel mondo del lavoro o di intraprendere studi universitari.

4. ATTIVITÀ FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

4.1 Attività integrative

Viaggio d'istruzione

Trieste, 23-24 maggio 2022

Uscite didattiche:

Venezia, Biennale di architettura 10 novembre 2021

Milano, Fondazione Castiglioni e ADI Design Museum Compasso d'oro, 6 maggio 2022

Conferenze/progetti

- Città del dono, 15 novembre 2021
- Antisemitismo ieri e oggi 1 febbraio 2022, promosso dall'Ufficio Ambito Territoriale VIII di Vicenza – Area Legalità e Politiche Giovanili e la Consulta Provinciale degli Studenti di Vicenza in occasione della Giornata della Memoria.
- 16 e 22 marzo conferenza in streaming sulla guerra in Ucraina a cura dell'ISPI (Istituto studi politica internazionale)

4.2 Attività studentesche

Assemblee di classe e d'Istituto

- 22 ottobre assemblea di classe ed elezione rappresentanti di classe e d'istituto
- 25 febbraio Assemblea d'istituto in occasione della Giornata della Memoria
- 29 marzo Assemblea d'istituto in collegamento streaming con Dire Fare Sostenibile, il progetto di Fridays For Future Italia dedicato alla sensibilizzazione sul tema della crisi ambientale

- 30 marzo Assemblea d'istituto in collegamento con la Croce Rossa sul tema dell'identità di genere e orientamento sessuale.

4.3 Attività di orientamento

- 18 novembre 2021 dalle 9.30 alle 11.10 Università di Padova
- 10 gennaio, dalle 09.40 alle 11.10, Accademia di Belle Arti di Verona
- 14 gennaio, dalle 09.40 alle 11.10, IUAV
- 18 gennaio, dalle 09.40 alle 11.10, Università Ca' Foscari di Venezia
- 18 gennaio, dalle 17 alle 18, l'Università della Danimarca
- 21 gennaio, dalle 09.40 alle 11.10, Università Ca' Foscari di Venezia
- 26 gennaio, dalle 08.50 alle 10.25, Accademia di Belle Arti di Venezia
- 01 febbraio, dalle 08.30 alle 10.00, ITS Cosmo
- 03 febbraio, dalle 09.40 alle 11.10, Università di Verona
- 08 febbraio, dalle 11.30 alle 13.00, Università di Udine

4.4 Recupero/sportello

4.5 Prove INVALSI

Italiano 7 marzo 2022

Matematica 8 marzo 2022

Inglese 11 marzo 2022

5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il Consiglio di Classe ha concordato di verificare il livello di preparazione complessivo raggiunto dagli alunni in relazione agli obiettivi fissati per ogni disciplina tenendo in adeguata considerazione la continuità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno individuali, la partecipazione alle attività didattiche ed integrative e la collaborazione al dialogo educativo e formativo. Per i criteri e gli strumenti generali della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione (indicatori e descrittori) è stata seguita la griglia approvata in sede di Collegio Docenti (vedere allegati).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	

	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	

riflessione sulle esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO

Voto	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
/10			
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette gravi errori
3.5	Conoscenze frammentarie con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti con errori ed espressione impropria	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Compie sintesi scorrette e analisi parziali, con qualche errore
4.5	Conoscenze carenti, espressione difficoltosa	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Compie analisi e sintesi parziali, con qualche errore
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con errori	Compie analisi parziali e sintesi imprecise
5.5	Conoscenze minime ma non approfondite e con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, con imperfezioni	Compie analisi corrette ma sintesi imprecise e ha difficoltà nel gestire situazioni nuove
6	Conoscenze minime ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato, interpreta esattamente semplici informazioni, analizza e gestisce semplici situazioni nuove
6.5	Conoscenze complete ma poco approfondite, esposizione	Applica autonomamente le Conoscenze anche a problemi	Interpreta esattamente il testo, ridefinisce un concetto, gestisce

	corretta	più complessi, ma con errori	autonomamente situazioni nuove
7	Conoscenze complete, se guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto	Coglie le implicazioni, correla con imprecisioni, rielabora correttamente
9	Conoscenze complete, approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi; se guidato trova soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielabora in modo corretto, completo e autonomo
10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi; trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare in modo corretto, approfondisce in modo autonomo e critico in situazioni complesse

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA

La /Il candidata/o:

Classe:

Data:

INDICATORI GENERALI - COMUNI ALLA TIPOLOGIA A, B e C

Indicatori	Punti/ indicatore	Descrittori	Punteggio/ Livelli
1. TESTO			
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione eccellente	10
		Il testo denota un'organizzazione molto buona e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	9
		Il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
		Il testo è adeguatamente ideato, pianificato e organizzato	7
		Il testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6
		Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione solo parzialmente fedeli alla consegna	5
		Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione estranee alla consegna (fuori tema)	4
		Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo incompleta e confusa	3
		Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo gravemente incompleta	2
		Nessuna ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (consegna in bianco)	1
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	Il testo è solidamente coerente ed efficacemente coeso	10
		Il testo è pienamente coerente ed adeguatamente coeso	9
		Il testo è pienamente coerente e ben coeso	8
		Il testo è adeguatamente coerente e coeso	7
		Il testo è sostanzialmente coerente e coeso	6
		Il testo è solo parzialmente coerente e coeso	5
		Il testo è in più punti non coerente e non coeso	4
		Il testo è diffusamente incoerente e non coeso	3
		Il testo è gravemente incoerente e non coeso	2
Nessuna coerenza e coesione (consegna in bianco)	1		
2. LINGUA			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	Lessico vario e del tutto adeguato all'argomento	10
		Lessico vario e sostanzialmente adeguato all'argomento	9
		Lessico vario e corretto	8
		Lessico abbastanza vario e corretto	7
		Lessico sufficientemente adeguato e nel complesso corretto	6
		Lessico non del tutto adeguato e non sempre corretto	5

		Lessico inadeguato e scorretto	4
		Lessico gravemente inadeguato e diffusamente scorretto	3
		Lessico completamente inadeguato e scorretto	2
		Lessico completamente inadeguato o assente (consegna in bianco)	1
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10	Il testo risulta pienamente corretto sotto l'aspetto ortografico, morfosintattico e della punteggiatura	10
		Il testo risulta quasi sempre pienamente corretto sotto tutti gli aspetti	9
		Il testo risulta complessivamente buono nei vari aspetti	8
		Il testo risulta complessivamente adeguato sotto tutti gli aspetti	7
		Il testo risulta complessivamente sufficiente, anche se carente in qualche aspetto	6
		Il testo risulta complessivamente poco corretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	5
		Il testo risulta complessivamente scorretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	4
		Il testo risulta diffusamente scorretto sotto tutti gli aspetti	3
		Il testo risulta gravemente scorretto sotto tutti gli aspetti	2
		Nessuna correttezza grammaticale e di punteggiatura (consegna in bianco)	1
3. CULTURA			
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	Dimostra grandi ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10
		Dimostra grande ampiezza e buona precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
		Dimostra un'adeguata preparazione e sa operare alcuni riferimenti culturali	7
		Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6
		Dimostra un'incerta preparazione con riferimenti sommari	5
		Dimostra una preparazione lacunosa con riferimenti culturali approssimativi	4
		Dimostra una preparazione lacunosa con riferimenti culturali confusi e/o errati	3
		Dimostra una preparazione quasi nulla con riferimenti culturali confusi e/o fuorvianti	2
		Nessuna conoscenza e riferimento culturale espressi (consegna in bianco)	1

ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
		Sa esprimere giudizi critici adeguati e valutazioni personali significative	9
		Sa esprimere giudizi critici con adeguata prospettiva personale	8
		Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	7
		Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	6
		Presenta inadeguati spunti critici e valutazioni personali	5
		Presenta spunti critici irrilevanti e valutazioni impersonali e approssimative	4
		Presenta fuorviati spunti critici e valutazioni personali non argomentate	3
		Presenta fuorviati giudizi critici e valutazioni personali arbitrarie	2
		Nessun giudizio critico e valutazione personali espressi (consegna in bianco)	1
Generale (somma punteggio)			/100

ELEMENTI SPECIFICI da valutare nello specifico (max 40 punti)

Tipologia A – Analisi di un testo letterario – elementi

INDICATORI	Punti/ indicatore	DESCRITTORI	Punteggio/ livelli
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (indicazioni di massima sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	Rispetta in modo preciso e completo tutti i vincoli della consegna	10
		Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	9
		Nel complesso rispetta i vincoli	8
		Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	7
		Nonostante alcune mancanze, rispetta sufficientemente i vincoli	6
		Non sempre si attiene alle richieste della consegna	5
		Non si attiene alle richieste della consegna	4
		Lo svolgimento risulta frammentario	3
		Lo svolgimento è gravemente lacunoso	2
		Lo svolgimento è nullo	1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10 punti	Comprende perfettamente il testo e coglie interamente gli snodi tematici e stilistici	10
		Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	9
		Nel complesso, comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8
		Lo svolgimento denota una discreta comprensione complessiva	7

		Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6
		Comprende parzialmente e/o superficialmente il senso complessivo del testo	5
		Non comprende il senso complessivo del testo	4
		Travisa il senso complessivo del testo	3
		Frainrende completamente il senso complessivo del testo	2
		Consegna non svolta	1
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	10 punti	L'analisi è puntuale, approfondita e personale	10
		L'analisi è molto puntuale e approfondita	9
		L'analisi è puntuale e accurata	8
		L'analisi è discretamente puntuale	7
		L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa	6
		L'analisi risulta lacunosa	5
		L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	4
		L'analisi è frammentaria e confusa	3
		L'analisi è del tutto inadeguata	2
		L'analisi non è svolta	1
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	10 punti	Interpretazione del testo corretta e articolata, con motivazioni appropriate e personali	10
		Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni appropriate	9
		Interpretazione corretta e articolata	8
		Interpretazione corretta ma non approfondita	7
		Interpretazione sufficientemente corretta ma non approfondita	6
		Interpretazione abbozzata ma incompleta	5
		Interpretazione non sufficientemente corretta	4
		Il testo viene frainteso	3
		Il testo viene gravemente frainteso	2
Interpretazione assente	1		
Tipologia A (somma punteggio)			/100
Totale in /100 (somma punteggio Generale + Tipologia A)			/100
Totale in /20			/20

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo - elementi da valutare nello specifico (max 40 punti)

INDICATORI	Punti/ indicatore	DESCRITTORI	Punteggio/ livelli
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	10 punti	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo esauriente	10
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo convincente	9
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo chiaro	8
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo discreto	7
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo sufficiente	6
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo non del tutto sufficiente	5
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo poco chiaro	4
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale	3
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo fuorviante	2
		L'alunno non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	15 punti	L'alunno sostiene un percorso ragionativo originale e approfondito e utilizza connettivi del tutto pertinenti	15
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo originale e utilizza connettivi del tutto pertinenti	14
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo approfondito e utilizza connettivi appropriati	13
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo pertinente e utilizza connettivi appropriati	12
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato e utilizza connettivi adeguati	11
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo coerente e utilizza connettivi adeguati	10
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo pienamente sufficiente e utilizza connettivi pertinenti	9
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo quasi sufficiente e utilizza qualche connettivo pertinente	8
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo non del tutto sufficiente e utilizza qualche connettivo pertinente	7
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo non del tutto chiaro e utilizza connettivi parzialmente corretti	6
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo poco chiaro e utilizza connettivi parzialmente corretti	5
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo lacunoso e non utilizza connettivi pertinenti	4

		L'alunno sostiene un percorso ragionativo farraginoso e non utilizza connettivi pertinenti	3
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo fuorviante e utilizza connettivi sbagliati	2
		L'alunno non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	15 punti	L'alunno utilizza riferimenti culturali profondi, originali e pienamente congrui dei riferimenti culturali	15
		L'alunno utilizza riferimenti culturali originali e molto congrui	14
		L'alunno utilizza riferimenti culturali profondi e congrui	13
		L'alunno utilizza riferimenti culturali molto pertinenti e congrui	12
		L'alunno utilizza riferimenti culturali pertinenti e abbastanza congrui	11
		L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui	10
		L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui	9
		L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui	8
		L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui	7
		L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui	6
		L'alunno utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti	5
		L'alunno utilizza riferimenti culturali poco congrui	4
		L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, per lo più scorretti e/o poco congrui	3
		L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, scorretti e per niente congrui	2
		L'alunno non utilizza riferimenti culturali	1
Tipologia B (somma punteggio)			/100
Totale in /100 (somma punteggio Generale e Tipologia B)			/100
Totale in /20			/20

Tipologia C – esposizione/argomentazione su tematiche di attualità - elementi da valutare nello specifico (max 40 punti)

INDICATORI	Punti/ indicatore	DESCRITTORI	Punteggio/ Livelli
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10 punti	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa	10
		L'elaborato risponde in modo ottimo e pertinente alla traccia; il titolo (se richiesto) è efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata	9
		L'elaborato risponde con precisione alla traccia. Il titolo (se richiesto) è adeguato; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata	8
		L'elaborato è discretamente pertinente alla traccia. Il titolo (se richiesto) è adeguato e la parafrasi (se richiesta) è corretta	7
		L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia. Il titolo (se richiesto) è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) non è sempre pienamente efficace	6
		L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia. Il titolo (se richiesto) non è del tutto adeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) poco efficace	5
		L'elaborato è per buona parte slegato rispetto ai temi e argomenti proposti nella traccia. Il titolo (se richiesto) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) non efficace	4
		L'elaborato è in gran parte slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto) è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta	3
		L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto) è del tutto incoerente e la parafrasi (se richiesta) è del tutto scorretta	2
		Lo svolgimento è nullo	1
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15 punti	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata, rigorosa e sviluppata con proprietà. Dimostra dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	15
		L'esposizione è ben articolata. L'uso degli strumenti testuali e l'organizzazione logica sono sicuri ed efficaci	14
		L'esposizione è ben articolata. Presenta in modo chiaro ed efficace i nodi concettuali del discorso	13
		L'esposizione è articolata e presenta in modo chiaro gli snodi concettuali del discorso	12
		L'esposizione è articolata e presenta in modo chiaro quasi tutti gli snodi concettuali del discorso	11
		L'esposizione è semplice ma presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso	10

		L'esposizione è semplice e presenta con chiarezza solo i principali snodi concettuali del discorso	9
		L'esposizione è elementare e presenta con chiarezza solo i principali snodi concettuali del discorso	8
		L'esposizione è elementare e presenta con chiarezza solo alcuni snodi concettuali	7
		L'esposizione è elementare e tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso	6
		L'esposizione è elementare, con numerose incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	5
		L'esposizione è poco ordinata e poco lineare e presenta numerose incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	4
		L'esposizione è quasi del tutto confusa e presenta numerose incertezze, anche gravi, nel suo sviluppo	3
		L'esposizione è molto disordinata e priva di consequenzialità	2
		Lo svolgimento è nullo	1
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15 punti	Conoscenze ampie e accurate; quadro culturale completo e approfondito; trattazione di taglio personale con apporti critici efficaci	15
		Conoscenze ampie; quadro culturale completo e approfondito; trattazione di taglio personale	14
		Conoscenze ampie; quadro culturale completo e approfondito ma approccio ancora compilativo	13
		Conoscenze buone; quadro culturale completo ma approccio ancora compilativo	12
		Conoscenze buone; quadro culturale pertinente ma approccio ancora compilativo	11
		Conoscenze discrete; quadro culturale corretto	10
		Conoscenze discrete; quadro culturale corretto ma superficiale	9
		Conoscenze e riferimenti culturali semplici ed essenziali, ma pertinenti	8
		Conoscenze e riferimenti culturali generici e non completi	7
		Conoscenze e riferimenti generici e non sempre pertinenti	6
		Conoscenze frammentarie e quadro culturale povero e con qualche inesattezza	5
		Conoscenze scarse e quadro culturale con numerose inesattezze	4
		Conoscenze scarse e quadro culturale fortemente inadeguato	3
		Conoscenze molto scarse e quadro culturale inesistente	2
		Lo svolgimento è nullo	1
Tipologia C (somma punteggio)			/100
Totale in /100 (somma punteggio Generale e Tipologia C)			/100
Totale in /20			/20

SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione per l'attribuzione del punteggio elaborato di indirizzo (da max 20 punti a max 10 punti)

Indicatori (correlato agli obiettivi della prova)	Livello	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto, frammentario e o disorganico	2	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo semplice e lineare.	3	
	IV	Applica le procedure Progettuali in maniera corretta ed appropriata. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta ed approfondita, con abilità. Sviluppa il progetto in modo coerente e completo.	5	
	VI	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e approfondita, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo chiaro, completa ed immediata comprensione.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e la recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	1	

	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo complessivamente corretto	2	
	III	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte attuate.	1	
	II	Riesce a comunicare complessivamente le intenzioni sottese al progetto. Complessivamente giustifica in modo coerente le scelte attuate.	2	
	III	Riesci a comunicare in modo efficace le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte attuate.	3	
			Punteggio totale	____/20

6. RELAZIONE SU ATTIVITA' DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI SVOLTE DALLA CLASSE

6.1 ATTIVITÀ DISCIPLINARI SVOLTE DALLA CLASSE

Le relazioni finali di ciascun docente costituiscono l'ALLEGATO A.

6.2 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **percorsi interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

Unità di apprendimento interdisciplinare

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE	DOCUMENTI/TESTI PROPOSTI	ATTIVITA'
The town and the crowd during the Industrial revolution (alienation of factory workers..)	Inglese Filosofia	C.Dickens' s Hard Times Marx: critica alla società capitalistica e concetto di alienazione	Lettura di brani antologici e osservazione dell'opera 'Golconda' di Magritte. Riflessioni
La città industriale	Storia Fisica	La seconda rivoluzione industriale; La nascita della società di massa L'elettricità	Riflessione guidata sulle novità introdotte dall'avvento della società di massa, anche a livello urbanistico.
The new handling of Time, the stream of consciousness...	Inglese Filosofia Italiano Fisica Matematica:	J.Joyce , T.S.Eliot Bergson: il tempo della scienza e il tempo della vita I. Svevo, La coscienza di Zeno E. Montale La relatività e la dilatazione del tempo Analisi del fattore di Lorentz in funzione della velocità	Approfondimenti antologici e osservazioni di alcuni quadri
Totalitarianism and dictatorship	Inglese Filosofia Storia Fisica	G.Orwell Schopenhauer e la "Volontà di vivere". Kierkegaard ed il 'sentimento d'angoscia' Nietzsche: apollineo e dionisiaco I caratteri comuni delle dittature, con particolare attenzione agli strumenti di comunicazione di massa La radio come mezzo di comunicazione	Approfondimenti legati all'osservazione di alcune opere di G. De Chirico Approfondimenti legati all'osservazione di alcune opere di Munch e Kirchner, Nolde. Lettura di un brano antologico, e visione di arie tratta da opere liriche

	Matematica:	Einstein: energia-massa, la bomba atomica; analisi del grafico massa-energia al variare della velocità	
--	-------------	---	--

7. PERCORSI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica, riassunti nella seguente tabella.

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI/ARGOMENTI	ATTIVITA'
Società e Diritto	Diritto Storia	1° ciclo: La regola giuridica; La struttura della Costituzione italiana; Il Parlamento; il Governo; Il Presidente della Repubblica; La Magistratura; La Corte Costituzionale" 2° ciclo: Origini e funzioni delle Istituzioni dell'UE ed Internazionali: - Origine e tappe che hanno portato all'UE; - I Trattati istitutivi dell'UE e le competenze dell'UE; - Gli organi dell'UE e le loro funzioni: il Consiglio dei Ministri, la Commissione, il Parlamento Europeo, la Corte di Giustizia, il Consiglio Europeo - L'Organizzazione delle Nazioni Unite e le sue Agenzie, il Consiglio di Sicurezza, l'Assemblea Generale, il Segretario Generale, la Corte internazionale di giustizia; la tutela della pace e dei diritti umani; la Corte Penale Internazionale; - La Nato, il WTO, il Gruppo dei G8; - Il Consiglio d'Europa. La normativa di fonte UE ed Internazionale: - I Regolamenti UE, le Direttive, le Decisioni, le Raccomandazioni, i Pareri: portata ed efficacia nel nostro ordinamento giuridico; - l'interpretazione della Corte di Giustizia UE; - Le Convenzioni Internazionali in materia civile e commerciale, la Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo (CEDU) e la Corte Europea dei	Lezioni in aula magna a cura della prof.ssa di Diritto in potenziamento presso la scuola

		Diritti dell'Uomo: rilevanza nel nostro ordinamento giuridico.	
Women for freedom	Discipline progettuali design Italiano	Diritti delle donne Agenda 2030 obiettivo 5	Video reportage girato in occasione dell'installazione realizzata nelle piazze di Nove, Marostica, Bassano del Grappa in occasione della Giornata contro la violenza alle donne
Victorian women who made a difference.	Inglese	Documenti su Emmeline Pankhurst, Ada Lovelace, Florence Nightingale e Vera Brittain	Ricerca di fonti in internet sulle figure femminili inglesi proposte dall'insegnante o altre figure di spicco nello stesso periodo storico in Europa. Invio di una breve sintesi individuale via Classroom.
Parole del design	Laboratorio del design	Analisi di termini tecnici e chiave. Studio del lessico settoriale.	Lavoro individuale di ricerca ed esposizione orale
Design sostenibile o Ecodesign	Discipline progettuali design Italiano	Approfondimenti di gruppo su autori ed opere che progettano di prodotti mediante l'applicazione di regole e indicazioni atte a indirizzare la produzione di nuovi oggetti prendendo in considerazione anche le richieste dell'ecosistema che mettono in evidenza la sostenibilità in ambito del design	Ricerche in cartaceo/digitale (interattivo e non)
I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana in rapporto al pensiero di Marx	Filosofia Diritto	Approfondimento di gruppo sui nodi concettuali trattati dall'autore in relazione all'articolo della Costituzione assegnato.	Elaborato finale nella forma scelta dal gruppo (ppt, cartellone, video,eccc...) condivisione ed esposizione alla classe
Il risparmio energetico e le risorse rinnovabili (secondo quadrimestre)	Fisica	Approfondimento personale su una sottotematica; svolgimento di un compito di realtà sul calcolo del consumo energetico	Lezione frontale e dialogata, lettura di materiale informativo e successivo dibattito

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

A partire dall'A.S. 2019/2020 la progettazione e l'attuazione delle attività di PCTO sono state fortemente condizionate dall'andamento della Pandemia da Covid-19, con conseguente svolgimento di molte attività a distanza o l'impossibilità di svolgere lo stage presso aziende in presenza.

Attività svolte nell'a.s. 2019/2020

- Formazione teorica sul funzionamento giuridico ed economico del mondo del lavoro: 2 ore

Attività svolte nell'a.s. 2020/2021

- **SALUTE E SICUREZZA:**
 - Corso sicurezza generale (D. Lgs. 81/08, art.37, comma 1, lettera A): 4 ore
 - Corso sicurezza specifica - rischio basso: 4 ore
 - Formazione sicurezza specifica e test finale: 4 ore
- RADICI FUTURE: MASTECLASS sull'economia circolare, biomimetica, Ecocanvas. 4 ore.
- Laboratorio MIND-MAP, scopri le tue infinite possibilità: 4 ore
- NabaEvents: incontro di orientamento. 1 ora

Attività svolte nell'a.s. 2021/2022

- Incontri di orientamento con Università, Accademie e ITS: 12 ore
- Visita alla Biennale di Architettura di Venezia: 6 ore
- WORKSHOP con il maestro vetraio SAMUELE CRESTANI: 9 ore
- Incontro con esperto di Design Thinking: 6 ore
- Visita al Museo Castiglioni e al museo del Design (ADI) a Milano: 8 ore

Attività personalizzate svolte nel 2020-21 e 2021-22

In linea con la personalizzazione dei percorsi di PCTO, ogni studente ha potuto scegliere e svolgere anche altre attività più congeniali ai propri interessi ed attitudini, che sono riportate nel curriculum individuale. Tra queste, le più significative sono state:

- **PROGRAMMA ERASMUS PLUS:** 1 studentessa ha svolto 5 settimane di stage lavorativo in Irlanda, dal 16 Agosto al 17 Settembre 2021.
- **STAGE ESTIVO:** progetto "FARE LABORATORI ARTISTICI". 5 alunne hanno svolto uno stage lavorativo in collaborazione con l'Associazione Arcobaleno di Schiavon (Vi).
- **NABAVISION** – workshop estivi 2021: 16 alunni partecipanti.
- **GUIDA ALLA MOSTRA "NOE' BORDIGNON"** in collaborazione con il Comune di San Zenone degli Ezzelini: 1 alunna partecipante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Alla fine dei PCTO ciascun studente ha raggiunto gli obiettivi di seguito indicati a livelli diversi secondo le proprie potenzialità, l'interesse, l'iniziativa personale e l'impegno profuso.

Competenze trasversali:

- Saper scegliere con maggior consapevolezza il proprio percorso dopo il diploma
- Realizzare opportunità di crescita culturale e personale
- Saper prendere l'iniziativa, ed essere trainanti nei confronti degli altri
- Saper valorizzare le proprie idee e quelle degli altri
- Relazionarsi correttamente in ambienti e contesti diversi
- Lavorare in team in maniera costruttiva
- Saper affrontare e superare problemi e difficoltà (problem solving)

Competenze tecniche e professionali:

- Rispetto dei tempi, puntualità, precisione nell'esecuzione dei compiti e delle mansioni
- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a scuola in contesti lavorativi e/o professionalizzanti
- Capacità di trasformare le idee in azioni concrete (capacità di progettazione)

9. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

9.1 Prima Prova

24 febbraio 2022

17 maggio 2022

9.2 Seconda Prova

20 e 21 aprile 2022

9.3 Colloquio

30 maggio

10. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I crediti scolastici verranno convertiti in sede di scrutinio in conformità a quanto previsto dall'O.M. n.65 del 14.03.2022 e del relativo Allegato C.

Il credito scolastico che si attribuisce in sede di scrutinio scolastico deriva da:

- media delle discipline e del voto di condotta;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- interesse ed impegno nelle attività organizzate dalla scuola nell'ambito del PTOF;
- partecipazione agli organi collegiali;
- credito formativo in seguito alla certificazione di attività delle seguenti tipologie: iniziative esterne alla scuola cui l'Istituto abbia aderito ufficialmente (es. corsi di lingue, Trinity College, ecc.) o cui l'alunno abbia aderito autonomamente;
- attività sportive certificate da società aderenti al CONI o ad enti di promozione a livello agonistico e svolte con merito almeno a livello regionale;
- attività lavorative attestate da libretto di lavoro o contratto che abbiano avuto durata di almeno un mese, coerenti con l'indirizzo scolastico scelto e non coincidenti nemmeno in parte con l'orario scolastico.

11. APPENDICE NORMATIVA

- DPR n. 323 del 23.07.1998
- DPR n. 122 del 22.06.2009
- O.M. n. 252 del 19.04.2016
- D.Lgs. n. 62 del 13.04.2017
- Legge n. 145 del 30.12.2018
- Legge n.92 del 20.08.2019
- O.M. n.65 del 14.03.2022

12. ALLEGATI

- relazioni finali dei docenti (Allegato A)
- quadro voti con risultati scrutinio finale di giugno

Rimangono a disposizione della Commissione:

- tutti gli elaborati somministrati nel corso dell'anno scolastico.

Il Consiglio di classe

MATERIA	NOME E COGNOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Anna Chiara Pezzato	
STORIA	Anna Chiara Pezzato	
FILOSOFIA	Elisabetta Nichele	

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Stella Giulia Sebellin	
STORIA DELL'ARTE/STORIA DELLE ARTI APPLICATE	Sandro Gazzola	
MATEMATICA	Claudia Prandina	
FISICA	Claudia Prandina	
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Adriana Amabile Sasso	
LABORATORIO DI DESIGN	Filippo Farronato	
	Paolo Levarato	
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	Mauro Bordignon	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Mirna Baccin	

Nove, 15 maggio 2022

Per il Consiglio di Classe
IL COORDINATORE

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Anna Rita Marchetti



indirizzi:

LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: 5 D

Indirizzo: DESIGN

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Anna Chiara Pezzato

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti, in modo più o meno preciso, sono in grado di:

- conoscere la cornice storico-culturale entro la quale si colloca l'opera dell'autore;
- conoscere la produzione letteraria degli autori trattati con sufficiente pertinenza
- individuare gli elementi fondanti della poetica dei singoli autori e di alcuni movimenti letterari
- identificare e analizzare i principali elementi stilistici-formali che caratterizzano il testo

Le conoscenze linguistiche raggiunte al termine del 5° anno appaiono così distribuite: circa metà della classe si esprime in maniera sufficientemente corretta, con un uso abbastanza pertinente della sintassi e del lessico. Circa un terzo della classe possiede buone-ottime capacità espressive e un'altrettanta capacità di documentarsi in maniera appropriata per lo svolgimento del compito assegnato. Il resto della classe, o per difficoltà esterne o per poca predisposizione, per poco impegno e studio nel corso del triennio, non ha raggiunto un livello pieno delle competenze linguistiche attese al termine del corso di studi superiori.

COMPETENZE

Quasi tutti gli alunni hanno acquisito le competenze metodologiche di base e la terminologia essenziale per l'analisi dei testi letterari narrativi e poetici.

Un piccolo gruppo di studenti particolarmente interessati, motivati e dediti alla lettura è in grado di condurre l'analisi testuale in modo autonomo, dimostrando buone competenze interpretative e capacità di rielaborare in modo personale i nuclei concettuali presentati. In generale però la classe è poco propensa ad abbandonare l'approccio metodologico del proprio libro di testo e, in generale, fatica a creare interconnessioni fra le discipline umanistiche studiate, dando l'impressione di privilegiare ancora uno studio più mnemonico-nozionistico che concettuale.

I testi scritti assegnati sono stati di natura espositivo-argomentativa, finalizzati soprattutto al lavoro di approfondimento tematico e multidisciplinare proposto nel corso dell'anno scolastico.

CAPACITA'

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di sviluppare negli studenti la capacità di porre in relazione l'opera letteraria con il contesto storico, artistico, sociale e culturale in cui è stata prodotta e soprattutto di operare confronti e collegamenti significativi in ambito letterario tra autori o tra ambiti disciplinari diversi (in particolare artistico).

In generale la maggior parte della classe è in grado di:

- individuare la tipologia di un testo
- riconoscere gli aspetti significativi dei generi letterari
- riconoscere i principali elementi di innovazione degli autori
- riconoscere i più significativi caratteri stilistici e formali
- esprimersi con sufficiente proprietà e chiarezza linguistica nella forma scritta e orale

METODOLOGIE

Gli argomenti affrontati sono stati presentati attraverso lezioni frontali di introduzione ai temi caratterizzanti, come attraverso l'uso di video didattici di presentazione di movimenti ed autori (quasi tutti spiegati in classe e poi inviati in Classroom).

Sono stati letti, analizzati e discussi alcuni testi particolarmente rappresentativi dei movimenti letterari e degli autori proposti.

Si sono cercati anche collegamenti con le discipline artistiche, soprattutto a partire dallo studio della società di massa che ha rivoluzionato tutti gli aspetti del mondo contemporaneo.

Sono stati forniti agli studenti numerosi approfondimenti/sussidi in Classroom (video, audio e testi) per lo studio individuale.

Le lezioni si sono svolte in maniera alternata: attraverso la piattaforma Gmeet in DAD nel 3° e 4° anno, in presenza nell'ultimo anno. Le verifiche scritte sono state di diverse tipologie: oltre alle canoniche A, B e C per lo scritto, anche strutturate e semistrutturate per la verifica delle conoscenze e di alcune abilità, in particolare quella di connessione fra nodi concettuali.

MATERIALI DIDATTICI

Per lo studio della storia della letteratura è stato utilizzato il manuale in adozione:

Cuori intelligenti, Volume 3° dal secondo Ottocento al primo Novecento e Volume 3B dal secondo Novecento a oggi, C. Giunta, Ed. Garzanti scuola.

Inoltre, sono stati messi a disposizione dei materiali multimediali delle più note case editrici di ausilio e approfondimento dei testi utilizzati.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Interrogazioni orali e prove scritte (produzione di testi secondo le tipologie previste per l'esame di Stato).

Nella valutazione sono stati presi in considerazione anche interventi, partecipazione alle lezioni, autonomia ed intraprendenza/creatività nella costruzione dei vari progetti o attività di approfondimento assegnate.

Le verifiche scritte sono state sempre programmate, quelle orali a partire dal 2° periodo dell'anno scolastico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

E' stata utilizzata la griglia di Istituto per la valutazione dei compiti scritti delle tipologie A B C

Nelle prove orali di Letteratura sono stati considerati

- La conoscenza del contenuto dei testi letterari esaminati
- Il grado di approfondimento dell'analisi
- La capacità di individuare collegamenti e mettere in relazione testi e autori tra loro
- La proprietà linguistica e la chiarezza espositiva.

Sono rientrati nel processo di valutazione anche i progressi in itinere degli alunni, l'impegno nello svolgere le attività domestiche e la partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni, il grado di autonomia raggiunto nello studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
CUORI INTELLIGENTI 3° – dal secondo Ottocento al primo Novecento		
GIACOMO LEOPARDI 1. Vita e opere (pp. 4-10) 2. Vita, poesia e filosofia 3. Lo Zibaldone e le Operette morali p. 125 e p. 95 T12 <i>Storia del genere umano</i> pp. 101-103 T13 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> pp. 104-109 4. I Canti p.23 gli Idilli p. 34 T.2 <i>Il passero solitario</i> T.3 <i>L'infinito</i> T.4 <i>La sera del dì di festa</i> T.6 <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> T.9 <i>A se stesso</i>	Settembre Ottobre	13

T.11 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>		
<p>Percorso 7: IL VERISMO</p> <p>1. Le radici culturali del Verismo (p. 149)</p> <p>2. Il Positivismo (p. 150)</p> <p>3. Zola e il Naturalismo (p. 152)</p> <p>T2: E. Zola, <i>Come si scrive un romanzo sperimentale</i> (pp. 153-154)</p> <p>T3: E. Zola, <i>Come funziona un romanzo naturalista? Da L'ammazzatoio</i> (pp.156-159)</p> <p>4. Dal Naturalismo al Verismo</p>	Ottobre	3
<p>Percorso 8 GIOVANNI VERGA</p> <p>1. La vita (p. 170)</p> <p>2. Le opere (p.174)</p> <p>3. I temi e la tecnica (p. 177-179)</p> <p>4. <i>Vita dei campi</i></p> <p>T2 <i>Fantasticheria</i>: "l'ideale dell'ostrica" (pp.182-187)</p> <p>T3: <i>Rosso Malpelo</i> (p.188-198)</p> <p>5. <i>I Malavoglia</i></p> <p>T5 prefazione</p> <p>T6 <i>Padron N'toni e la saggezza popolare</i> (pp.203-206)</p> <p>T7 <i>L'affare dei lupini</i> (pp.207-209)</p> <p>6. Le <i>Novelle rusticane</i></p> <p>T9: La roba (p.214)</p> <p>T10 <i>La libertà</i> (risorsa digitale)</p> <p>7. <i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <p>T11 <i>Una giornata-tipo di Gesualdo</i> (pp.221-223)</p> <p>T12 <i>Cattivi presagi</i> (p. 225)</p> <p>T14 <i>Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi</i> (pp.226-227)</p> <p>T15 <i>Gesualdo muore da vinto</i> (pp.228-230)</p>	Ottobre Novembre	7
<p>Percorso 10 SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA</p> <p>Charles Baudelaire: precursore del Decadentismo e del Simbolismo</p> <p>1. La vita</p> <p>2. I fiori del male</p> <p>T1: Corrispondenze (p.90)</p> <p>Percorso sintesi autori Rimbaud, Verlaine, Mallarmè</p> <p>T8 Joris-Karl Huysmans, da <i>A rebours, Il triste destino di una tartaruga</i> (pp. 279-281)</p> <p>T9 Oscar Wilde, da <i>Il ritratto di Dorian Gray, Come si comporta un vero dandy</i> (pp. 284-285)</p>	Novembre Dicembre	3
<p>Percorso 12 GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>1. La vita</p> <p>2. Il personaggio, l'opera, la visione del mondo</p> <p>4. D'Annunzio romanziere: <i>Il piacere</i></p> <p>T2 Tutto impregnato d'arte da <i>Il piacere</i>, libro I, capitolo II</p> <p>La "filosofia" del <i>Piacere</i>: d'Annunzio e Nietzsche</p> <p>5. D'Annunzio poeta</p> <p>da Le Laudi: "Alcyone"</p> <p>T7: <i>La sera fiesolana</i> (p.373)</p> <p>T8: <i>La pioggia nel pineto</i> (p.378)</p>	Dicembre	5
<p>Percorso 11: GIOVANNI PASCOLI</p> <p>1. La vita</p> <p>3. <i>Myrica</i></p> <p>T1 <i>Arano</i> (p. 300)</p> <p>T2: <i>Lavandare</i> (p.304)</p> <p>T4: <i>X Agosto</i> (p.305)</p>	Gennaio Febbraio	7

T6: <i>Novembre</i> (p.308) T8: <i>Temporale</i> (p.310) 5. <i>Canti di Castelvecchio</i> T12 <i>Nebbia</i> 7. <i>Il fanciullino</i> T17: Una dichiarazione di poetica (p.332)		
Percorso 6: LA NUOVA POESIA ITALIANA 2. Il futurismo T6: F.T.Marinetti: Una cartolina da Adrianopoli bombardata: <i>Zang Tumb Tumb</i> da <i>Teoria e invenzione futurista</i> (p.667)	Febbraio	1
Percorso 1 Tamburi di guerra. La prosa italiana nel primo Novecento 1. Frammento, diario , autobiografia La rivista più importante del primo Novecento “La Voce” T3 Emilio Lussu, Il “prigioniero” smarrito, da <i>Un anno sull’Altipiano</i> (risorsa digitale)	Dicembre	1
Percorso 2: IL ROMANZO IN OCCIDENTE NEL PRIMO NOVECENTO 1. Il romanzo fra sperimentazione e rinnovamento	Febbraio	2
Percorso 3: LUIGI PIRANDELLO 1. La vita 2. Pirandello e la visione del mondo e della letteratura Lo “strappo nel cielo di carta” L’umorismo I temi dell’opera pirandelliana La mediazione fra tradizione e modernità 3. Storie di amori, beffe e follie: le <i>Novelle per un anno</i> T2: <i>Il treno ha fischiato</i> (p.506) 4. Alla ricerca di nuove possibilità narrative: Pirandello romanziere <i>Il fu Mattia Pascal</i> T5: Adriano Meis entra in scena (p.516) T6: L’ombra di Adriano Meis (p.521) <i>Uno, nessuno e centomila</i> T7 Tutta colpa del naso (p. 526) <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (risorsa digitale) T9 Una mano che gira la manovella (risorsa digitale) Lettura: <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Pirandello e il cinema</i> (risorsa digitale)	Febbraio- Marzo	16
Percorso 4: ITALO SVEVO 1. La vita 2. Generi, temi, tecniche 3. <i>Una vita</i> 4. <i>Senilità</i> T2: Emilio e Angiolina (p.582) 5. <i>La coscienza di Zeno</i> T3: Prefazione (p.593) T5: L’origine del vizio (p.595) T8 Psico-analisi	Marzo	5
CUORI INTELLIGENTI 3B – dal secondo Novecento a oggi		
Percorso 1: GIUSEPPE UNGARETTI 1. Vita d’un uomo 2. La poetica di Ungaretti 3. L’ <i>Allegria</i> T3: <i>Veglia</i> (p.30) T4: <i>Fratelli</i> (p.31) T5: <i>I fiumi</i> (p.33) T6: <i>San Martino del Carso</i> (p.37)	Aprile	4

T8: <i>Mattina</i> (p.39) <i>Sentimento del tempo</i>		
Percorso 2: EUGENIO MONTALE 1. La vita 2. La poetica di Montale 3. Il significato storico di Montale 4. <i>Ossi di seppia</i> T2 <i>I limoni</i> (p. 66) T3: <i>Merigiare pallido e assorto</i> (p.70) T4: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p.72) T5: <i>Non chiederci la parola</i> (p.73) 5. <i>Le occasioni</i> T16 <i>La casa dei doganieri</i> 6. <i>La bufera e altro</i> 7. <i>Satura</i> T25 <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	Maggio	5
Percorso 7: LA GUERRA, LA RESISTENZA 6. PRIMO LEVI Se questo è un uomo T.30 <i>Ulisse</i> Dante e Primo Levi: l'inferno dantesco e quello dei lager nazisti (risorsa)	Maggio	1

FIRMA DEL DOCENTE

Anna Chiara Pezzato



Indirizzi:

LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: 5 D Indirizzo: DESIGN

Materia: STORIA

Docente: prof.ssa Anna Chiara Pezzato

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze conseguite nel corso dell'anno scolastico sono difforni all'interno della classe: un gruppo di alunni si è dimostrato interessato, costante nello studio e nell'attenzione durante le spiegazioni, ottenendo così una discreta-buona conoscenza del panorama storico affrontato. Alcuni studenti invece hanno affrontato la materia con uno studio mnemonico e poco appropriato per un 5° anno e non si sanno di conseguenza destreggiare con facilità all'interno del programma. Un altro gruppo ancora, per problemi di varia natura, ha affrontato con estrema discontinuità gli argomenti proposti e ha perciò un bagaglio di conoscenze alquanto lacunoso.

In generale si segnala poi uno scarso interesse nei confronti degli avvenimenti del mondo attuale, salvo qualche eccezione che oltre a dimostrare interesse, si documenta in modo autonomo e ha sviluppato un notevole senso critico.

COMPETENZE

Gli alunni, sia pure in presenza di risultati differenti, sono in grado di:

- analizzare fatti ed eventi
- collocare cronologicamente i fatti in un contesto storico sufficientemente articolato,
- ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità.

Si rilevano competenze lessicali molto diverse all'interno della classe: alcuni sanno utilizzare con proprietà il lessico storico, mentre una buona metà della classe si esprime in modo poco preciso e non sempre adeguatamente in merito al lessico specifico della disciplina.

Alcuni alunni sono in grado anche di operare confronti tra fenomeni storici affini e di stabilire collegamenti interdisciplinari.

CAPACITÀ

In maniera non uniforme gli alunni sanno:

- Conoscere, comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti
- Conoscere e confrontare sistemi sociali, politici, economici diversi
- Riconoscere e ricostruire l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici, culturali
- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità-discontinuità/affinità-diversità, di relazioni particolare-generale/soggetti-contesti
- Riconoscere i vari tipi di fonti (scritte, iconografiche, materiali ecc; documentarie, letterarie ecc.; primarie e secondarie)
- Analizzare i diversi tipi di fonti

- Riconoscere, comprendere e usare in modo corretto e appropriato il lessico specifico della disciplina storica
- Ricondurre le informazioni alle macro-categorie storiche (storia politica, economica, sociale, materiale ecc.)
- Leggere tabelle, schemi, grafici e mappe concettuali
- Leggere carte e piante

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati proposti attraverso lezioni frontali e partecipate. Sono stati utilizzati video didattici, schemi, mappe di supporto alle spiegazioni, documenti audio e fotografici. Sono stati inoltre forniti materiali di approfondimento e di supporto allo studio mediante Classroom.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti testi in adozione:

1. **L'idea della Storia** di Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori voll. 2-3

2. **Lezioni di Cittadinanza e Costituzione** a cura di Marco Chiauzza, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Inoltre, sono stati utilizzati materiali multimediali tratti principalmente dalle case editrici Pearson e Zanichelli.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

- Prove strutturate e/o semistrutturate
- Interrogazioni orali

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si sono valutati i seguenti elementi:

- la capacità di rielaborazione critica e personale dei contenuti
- la capacità di comprensione e di valutazione degli elementi di continuità e mutamento
- la completezza e la precisione delle informazioni richieste
- la chiarezza dell'esposizione

Sono rientrati nella valutazione finale anche l'impegno nello studio e la partecipazione attiva durante le lezioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
L'idea della Storia volume 2		
Cap.16 L'età della borghesia e del progresso L'apogeo della borghesia La "seconda rivoluzione industriale" Gli sviluppi del socialismo La Chiesa cattolica a fine Ottocento	Settembre	6
Cap. 17 Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento La crisi dell'equilibrio europeo L'età dell'imperialismo L'ascesa mondiale degli Stati Uniti	Ottobre	3
Cap.18 L'Italia dall'età della sinistra alla crisi di fine secolo Lo Stato italiano dopo il 1870 La sinistra al potere L'età di Crispi La crisi di fine secolo	Ottobre	3
L'idea della Storia volume 3		
Cap.1 La nascita della società di massa 1. Le caratteristiche e i presupposti della società di massa. 2. Economia e società nell'epoca delle masse. 3. La politica nell'epoca delle masse	Novembre	5

<p>4. La critica della società di massa 5. Il contesto culturale della società di massa</p> <p><u>Approfondimenti</u> (risorse multimediali) L'invenzione del telefono-la catena di montaggio-le origini dell'automobile- la nascita del cinema-origini e sviluppo del turismo-il lavoro operaio-operai e borghesi-la pubblicità-il liberty-tempo libero, divertimenti, cinema e sport- le suffragette</p>		
<p>Cap.3 L'Italia giolittiana 1. Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti 2. Giolitti e le forze politiche del paese 3. Luci e ombre del governo Giolitti 4. La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana</p>	Dicembre	2
<p>Cap.4 Europa e Mondo nella Prima guerra mondiale 1. Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale (p. 138-139, p. 140-145) 2. La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate 3. 1914: fronte occidentale e fronte orientale 4. L'intervento italiano 5. 1915-1916: anni di carneficine e massacri (p. 157, 160, 163, 166) 6. La guerra "totale" (p. 167-169) 7. 1917: l'anno della svolta 8. 1918: la fine del conflitto 9. I problemi della pace</p>	Gennaio	7
<p>Cap. 5 La Rivoluzione russa 1. La Rivoluzione di febbraio 2. La Rivoluzione d'ottobre 3. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico (p. 216-217, 219-220) 4. Dopo la guerra civile (p. 222, 224)</p>	Gennaio	2
<p>Cap. 6 Il primo dopoguerra 1. Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo <u>Approfondimenti</u>: La cultura dei "ruggenti anni Venti" 2. Il fragile equilibrio europeo 3. Il dopoguerra in Medio Oriente</p>	Gennaio- febbraio	3
<p>Cap.7 L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo 1. La crisi del dopoguerra in Italia 2. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa 3. La fine dell'Italia liberale 4. La nascita della dittatura fascista</p>	Marzo	3
<p>Cap. 8 La crisi del Ventinove e il New Deal 1. LA grande crisi 2. Il New deal di Roosevelt 3. Un bilancio del New Deal 4. La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi</p>	Aprile	2 ore
<p>Cap. 9 Il regime fascista in Italia 1. La costruzione del regime fascista 2. Il fascismo e l'organizzazione del consenso 4. La politica estera e le leggi razziali 5. L'antifascismo</p>	Aprile	4
<p>Cap. 10 La Germania nazista 1. Il collasso della Repubblica di Weimar 2. La nascita del Terzo Reich 3. La realizzazione del totalitarismo</p>	Maggio	1
<p>Cap. 11 Lo stalinismo in Unione sovietica 1. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin</p>	Maggio	1

2. La pianificazione dell'economia		
3. Lo stalinismo come totalitarismo		
Cap. 13 La Seconda guerra mondiale	Maggio	4
1. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)		
2. L'operazione Barbarossa		
3. La Shoa		
4. L'attacco giapponese a Pearl Harbor		
5. La svolta nel conflitto (1942-1943)		
6. Le resistenze nell'Europa occupata		
7. L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944)		
8. La vittoria alleata (1944-1945)		
<u>Approfondimento</u> (Classroom)		
La giornata della memoria	27 gennaio	
La giornata del ricordo	10 febbraio	

FIRMA DEL DOCENTE

Anna Chiara Pezzato



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc.
82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5 D	Indirizzo: Design
Materia: Filosofia	
Docente: Elisabetta NICHELE	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscenza degli autori più rappresentativi e dei problemi fondamentali presenti nella storia della filosofia del XIX e XX secolo, riconosciuti come tali dalla tradizione filosofica e collocati nel loro contesto storico-culturale;
- conoscenza del lessico specifico.

COMPETENZE

- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.
- Riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

CAPACITÀ

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
- Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici (come quelli della morale) da un piano emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente trasmessi ad un livello di consapevolezza critica.

L'atteggiamento generale della classe è stato partecipe e ben disposto al dialogo costruttivo. Gli studenti hanno da subito dimostrato la volontà di affrontare la complessità delle tematiche trattate evidenziando complessivamente un crescente senso di responsabilità e un sempre maggiore coinvolgimento nel dialogo educativo.

Sul piano delle conoscenze e competenze acquisite, gli allievi hanno dimostrato di conoscere e comprendere i nodi fondamentali dell'indagine filosofica evidenziando, in taluni casi, analisi approfondite e personalizzate.

Un consistente gruppo di studenti ha rivelato particolare interesse nei confronti della disciplina raggiungendo una conoscenza organica e completa dei temi trattati, dimostrando buone capacità di analisi, sintesi, organizzazione logica e argomentazione, grazie anche all'impegno costante e proficuo.

Un altro gruppo di allievi ha raggiunto risultati nel complesso più che sufficienti, è in grado di applicare le conoscenze essenziali in modo corretto e autonomo e dimostra di avere avviato un processo di rielaborazione critica, di analisi e sintesi.

Un ultimo esiguo numero di alunni ha evidenziato di conoscere contenuti e temi nella loro globalità, dimostrando capacità di comprensione, espressione ed analisi essenziali.

METODOLOGIE

In riferimento agli obiettivi formativi prefissati e alla situazione di partenza della classe, l'attività didattica è stata strutturata attraverso lezioni frontali espositive e partecipate, lettura e analisi di testi in originale.

La lezione è stata sempre accompagnata dal dialogo con gli studenti con l'obiettivo di mantenere viva la partecipazione e l'interesse per la disciplina.

A supporto della didattica, inoltre, si è fatto ricorso a schemi, mappe, letture integrative, domande-guida.

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: N. Abbagnano, G. Fornero – “L'ideale e il reale” – Ed. Paravia/Pearson; 2^a-3^a Voll e relative risorse digitali.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

L'apprendimento degli argomenti sviluppati è stato verificato con interrogazioni orali e prove scritte. E' stata comunque privilegiata la modalità scritta, con prove semi-strutturate contenenti domande aperte e quesiti a scelta multipla.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati valutati per quanto riguarda i seguenti aspetti:

- il possesso di conoscenze e il grado di comprensione dei contenuti;
- le capacità di collegamento e di confronto;
- le capacità di analisi, di sintesi e logiche;
- l'organizzazione del lavoro scolastico svolto;
- l'uso della terminologia specifica e la capacità di argomentare.

La valutazione ha tenuto conto inoltre dei percorsi di miglioramento rispetto alla situazione di partenza, di aspetti più generali di crescita personale e dell'atteggiamento complessivo verso la scuola e l'impegno nello studio.

Nella valutazione si è dato pari valore sia alla capacità di esposizione orale sia alla capacità di argomentare in forma scritta.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Hegel – Le tesi di fondo del sistema — Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia - La dialettica – La Fenomenologia dello spirito, le "figure" della fenomenologia: servitù e signoria; la coscienza infelice – Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: lo spirito oggettivo e assoluto.	Settembre/Ottobre	10
Schopenhauer – Le radici culturali del sistema – Il “velo di Maya” – La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé – Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo – Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale, asceti).	Novembre	6
Kierkegaard – L’esistenza come possibilità e fede – Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo” – Gli stadi dell’esistenza – L’angoscia – Disperazione e fede – L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.	Dicembre/Gennaio	6
Feuerbach – La destra e la sinistra hegeliane – Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – La critica alla religione – La critica a Hegel.	Gennaio/ Febbraio	3
Karl Marx – La critica all’economia borghese e la problematica dell’alienazione; il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale – La concezione materialistica della storia: dall’ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura – Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe - Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore. <u>Educazione civica</u> : i diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana (artt. da 35 a 40).	Febbraio/Marzo	8
Bergson – tempo e durata; l’origine dei concetti di “tempo” e “durata”; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione.	Aprile	2
Nietzsche – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura - le fasi del	Aprile/Maggio	8

<p>filosofare nietzscheano – La nascita e la decadenza della tragedia – Spirito tragico e accettazione della vita: la natura metafisica dell'arte – La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche – Il superuomo – La volontà di potenza - L'eterno ritorno dell'uguale - Nichilismo e prospettivismo.</p>		
<p>Freud –Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi – La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi – La scomposizione psicoanalitica della personalità – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici – La teoria della sessualità e il complesso edipico - La religione e la civiltà.</p>	Maggio	2
<p>Esistenzialismo (caratteri generali) – Heidegger – il problema del senso dell'essere.</p>	Maggio	2

Nove, 15 maggio 2022

Alunni

Firma del docente



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☒ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc.
82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: V D	Indirizzo: DESIGN
Materia: Storia dell'Arte	
Docente: Sandro Gazzola	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale (*CLASSE QUINTA: dalla fine dell'Ottocento ai primi anni del ventunesimo secolo*);
- L'alunno conosce le principali relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo;
- L'alunno conosce alcune tecniche artistiche relative ai periodi studiati;
- L'alunno conosce il lessico specialistico.

COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale;
- L'alunno riconosce nell'opera d'arte essenziali legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e inizia a comprendere il senso di tali relazioni;
- L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare;
- L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per un primo elementare approccio ad opere non studiate in precedenza.

CAPACITÀ

- L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale (*CLASSE QUINTA: dalla fine dell'Ottocento ai primi anni del ventunesimo secolo*);
- L'alunno conosce le principali relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo;
- L'alunno conosce alcune tecniche artistiche relative ai periodi studiati;
- L'alunno conosce il lessico specialistico.

<p>Fig. 16 Pag. 1019 - Le due madri. (1889)</p> <p>Gaetano Previati: Fig. 17 Pag. 1019 –</p> <p>Maternità. (1890-91)</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo: Fig. 18 Pag. 1020 - Il Quarto Stato. (1898) Fig. 19 Pag. 1020 - Ambasciatori della fame. (1892)</p> <p>Fig. 20 Pag. 1020 - Fiumana. (1895-97)</p> <p>Angelo Morbelli Fig. 21 Pag. 1021 - Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio.(1892)</p> <p>Fig. 22 Pag. 1021 - Per ottanta centesimi! (1893-95)</p> <ul style="list-style-type: none"> • CÉZANNE: IL RECUPERO DELLA FORMA: da pag.1022 a 1026 <p>Fig. 23 Pag. 1022 - La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise. (1873) Fig. 24 Pag. 1023 - Tavolo da cucina. (1889) Fig. 25 Pag. 1023 - Donna con caffettiera. (1895) Fig. 26 Pag. 1024 - Le grandi bagnanti. (1898-1905) Fig. 29 Pag. 1026 – Terrapieno. (1870) Fig. 30 Pag. 1026 - Sainte-Victoire vue de la route du Tholonet. (1896-98) Fig. 31 Pag. 1026 - La montagna Sainte-Victoire vista dal Lauves. (1902-04)</p> <ul style="list-style-type: none"> •L'ARTE DI UN "PRIMITIVO": PAUL GAUGUIN: da pag. 1027 a 1031 <p>Fig. 32 Pag. 1027 - La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo). (1888)</p> <p>Fig. 35 Pag. 1028 - La orana Maria (Ave Maria). (1891-92) Fig. 42 Pag. 1030 - Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? (1897-98)</p> <ul style="list-style-type: none"> • SIMBOLISMO da 1032 a 1034 <p>Gustave Moreau: Fig. 43 Pag. 1032 - L'apparizione. (1876)</p> <p>Arnold Böcklin: Fig. 45 Pag. 1033 - L'isola dei morti. (1886)</p> <ul style="list-style-type: none"> •VINCENT VAN GOGH: LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO: da pag. 1035 a 1040 <p>Fig. 48 Pag. 1035 - I mangiatori di patate. (1885) Fig. 50 Pag. 1036 - Autoritratto. (1887) Fig. 51 Pag. 1036 - Ritratto di père Tanguy. (1887) Fig. 53 Pag. 1037 - Due girasoli recisi. (1887) Fig. 54 Pag. 1037 - Vaso con girasoli. (1889) Fig. 55 Pag. 1038 - Caffè di notte. (1888) Fig. 56 Pag. 1039 - Notte stellata. (1889)</p>		
---	--	--

<p>Fig. 57 Pag. 1040 - Campo di grano con corvi. (1890) Fig. 58 Pag. 1040 - La chiesa di Auvers-sur-Oise. (1890)</p>		
<p>CAPITOLO 37: <u>L'Art Nouveau</u></p> <p>•UN'ARTE NUOVA ALLE SOGLIE DEL XX SECOLO: da pag. 1043 a 1052</p> <p>L'ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI: da pag. 1043 a 1060</p> <p>Hector Guimard: Fig. 1 Pag. 1043 - Castel Béranger. (1895-98) Fig. 2 Pag. 1044 - Ingresso di una stazione della metropolitana. (1900)</p> <p>Victor Horta: Fig. 3 Pag. 1044 - Maison Tassel. (1893)</p> <p>Charles Rennie Mackintosh: Fig. 5 Pag. 1046 - Scuola d'arte. (1897-99/1907-09) Fig. 8 Pag. 1047 - Sedia a schienale alto. (1903)</p> <p>Emile Gallé: Fig. 6 Pag. 1047 - Vaso decorato con crochi. (1899)</p> <p>Henry van de Valde: Fig. 7 Pag. 1047 - Servizio di posate. (1902)</p> <p>William Morris: Fig. 9 Pag. 1047 - Tappezzeria Strawberry. (1883)</p> <p>Antoni Gaudì: Fig. 10 Pag. 1048 - Casa Batllò. (1904-06) Fig. 11-13 Pag. 1049 - Casa Milà. (1906-10)</p> <p>Pietro Fenoglio: Fig. 14 Pag. 1050 - Villa La Fleur. (1902-03)</p> <p>Ernesto Basile: Fig. 5 Pag. 8 - Villino Florio all'Olivuzza a Palermo. (1899-1902) Fig. 6 Pag. 8 - Ingresso al Salone De Maria. (1899-1900)</p> <p>Josef Hoffmann: Fig. 15 Pag. 1051 - Palazzo Stoclet. (1905-10)</p> <p>Adolf Loos: Fig. 16 Pag. 1052 - Casa Steiner. (1910)</p> <p>Joseph Maria Olbrich: Fig. 19 Pag. 1054 - Palazzo della Secessione. (1897-98)</p> <p>Gustav Klimt: Fig. 20 Pag. 1055 - L'anelito alla felicità si placa nella poesia. (1902) Fig. 22 Pag. 1056 - Il bacio. (1907-08)</p>	<p>9</p>	<p>novembre</p>

<p>Fig. 23 Pag. 1057 - Giuditta I. (1901) Fig. 24 Pag. 1057 - Giuditta II. (1909)</p> <p>Edvard Munch: Fig. 25 Pag. 1058 - Malinconia. (1892) Fig. 26 Pag. 1059 - Il grido. (1893) Fig. 29 Pag. 1060 - Il bacio. (1897) Fig. 14 Pag. 1064 - Sera sul viale Karl Johan. (1892)</p>		
<p>UNITÀ 15: UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE: LE AVANGUARDIE</p> <p>CAPITOLO 38: <u>L'Espressionismo</u></p> <p>•LE BELVE DELL'ARTE: I FAUVES: da pag. 1070 a 107</p> <p>André Derain: Fig. 1 Pag. 1070 - Il ponte di Charing Cross. (1906)</p> <p>Maurice de Vlaminck: Fig. 2 Pag. 1071 - Il ponte di Chatou. (1904)</p> <p>Henri Matisse: Fig. 4 Pag. 1072 - Ritratto di André Derain (1905) Fig. 5 Pag. 1073 - La tavola Imbandita. (1897) Fig. 6 Pag. 1073 - La stanza rossa (Armonia in rosso). (1908) Fig. 7 Pag. 1074 - La danza. (1909-10) Fig. 8 Pag. 1075 - La musica. (1909-10) Fig. 9 Pag. 1075 - La musica. (1939)</p> <p>•SOTTO IL SEGNO DELL'ANTICONFORMISMO: Die BRÜCKE: da pag. 1076 a 1081</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner: Fig. 10 Pag. 1076 - Manifesto delle Brucke. (1906)</p> <p>Fig. 14 Pag. 1078 - Marcella. (1910) Fig. 15 Pag. 1078 - Nollendorfplatz. (1912) Fig. 23 Pag. 1080 - Potsdamer Platz. (1914)</p> <p>•UNA STAGIONE ALL'INFERNO: L'ESPRESSIONISMO IN BELGIO E AUSTRIA: da pag. 1082 a 1085</p> <p>Egon Schiele: Fig. 26 Pag. 1083 - Autoritratto con vaso nero e dita aperte. (1911)</p> <p>Fig. 27 Pag. 1083 - Autoritratto nudo. (1910) Fig. 28 Pag. 1084 - La morte e la fanciulla. (1915-16)</p> <p>Oskar Kokoschka: Fig. 29 Pag. 1085 - La sposa del vento. (1914) Fig. 30 Pag. 1085 - Anschluss-Alice nel paese delle meraviglie. (1941-42)</p>	8	dicembre

<p>CAPITOLO 39: <u>Il cubismo</u></p> <p>•PICASSO, BRAQUE E LA NASCITA DEL CUBISMO: da pag. 1092 a 1100</p> <p>Pablo Picasso: Fig. 1 Pag. 1092 - Ritratto della madre. (1896) Fig. 2 Pag. 1092 - Poveri in riva al mare. (1903) Fig. 5 Pag. 1093 - I saltinbanchi. (1905) Fig. 8 Pag. 1095 - Les Demoiselles d'Avignon. (1907) Fig. 15 Pag. 1097 - Case in collina a Horta de Ebro. (1909) Fig. 16 Pag. 1097 - Rupi e colli in Provenza. (1886-90) (=Paul Cézanne) Fig. 18 Pag. 1098 - Ritratto di Ambroise Vollard. (1910) Fig. 21 Pag. 1099 - Bottiglia di bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori. (1913-14) Pagina 1100 Fig. 36 Pag. 1105 - Due donne che corrono sulla spiaggia. (1922) Fig. 37 Pag. 1106 - Guernica. (1937)</p> <p>Georges Braque: Fig. 17 Pag. 1097 - Case all'Estaque. (1908)</p> <p>Fig. 19 Pag. 1098 - Il portoghese. (1911)</p> <p>Fig. 20 Pag. 1099 - Aria di bach. (1913)</p>	<p>10</p>	<p>gennaio</p>
<p>CAPITOLO 40: <u>Il Futurismo</u></p> <p>•L'EBBREZZA DELLA MODERNITÀ: GENESI E SVILUPPO DEL FUTURISMO: da pag. 1108 a 1119</p> <p>Umberto Boccioni: Fig. 1 Pag. 1108 - La città che sale. (1910-11) Fig. 2 Pag. 1109 - Gli stati d'animo: gli addii. (1911) Fig. 3 Pag. 1109 - Gli stati d'animo: quelli che restano. (1911) Fig. 4 Pag. 1109 - Gli stati d'animo: quelli che vanno. (1911) Fig. 5 Pag. 1110 - La madre con l'uncinetto. (1907) Fig. 6 Pag. 1110 - Costruzione orizzontale. (1912) Fig. 7 Pag. 1110 - Antigrizioso. (1912-13) Fig. 8 Pag. 1110 - Materia. (1912) Fig. 11 Pag. 1113 - Forme uniche della continuità nello spazio. (1913)</p> <p>Giacomo Balla: Fig. 13 Pag. 1114 - La mano del violinista. (1912) Fig. 14 Pag. 1115 - Bambina che corre sul balcone, studio preparatorio. (1912) Fig. 15 Pag. 1115 - Bambina che corre sul balcone, studio preparatorio. (1912) Fig. 16 Pag. 1115 - Bambina che corre sul balcone. (1912) Fig. 25 Pag. 1119 - Velocità d'automobile. (1913)</p>		

<p>Carlo Carrà: Fig. 9 Pag. 1112 - Ritratto di Marinetti. (1910-11) Fig. 18 Pag. 1116 - Manifestazione interventista. (1914)</p> <p>Antonio Sant'Elia: Fig. 19 Pag. 1117 - Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali. (1914) Fig. 20 Pag. 1117 - Studio per una stazione elettrica. (1914)</p> <p>Fortunato Depero: Fig. 21 Pag. 1118 - Il corteo della gran bambola. (1920)</p> <p>Luigi Russolo: Fig. 26 Pag. 1119 - Dinamismo di un'automobile. (1912)</p> <p>Tullio Crali: Fig. 27 Pag. 1119 - Incuneandosi nell'abitato. (1939)</p>		
<p>CAPITOLO 41: <u>L'Astrattismo</u></p> <p>•L'ARTE SPIRITUALE E COLORATA DI KANDINSKIJ: da pag. 1125 a 1129</p> <p>Vasilij Kandinskij: Fig. 1 Pag. 1122 - Prova di copertina per "l'Almanacco del Cavaliere Azzurro". (1911) Fig. 8 Pag. 1125 - Coppia a cavallo. (1906-07) Fig. 9 Pag. 1125 - Studio dal vero a Murnau. (1909) Fig. 10 Pag. 1126 - Primo acquerello astratto. (1910) Fig. 11 Pag. 1127 - Impressione V - Parco. (1911) Fig. 12 Pag. 1128 - Su bianco II. (1923) Fig. 13 Pag. 1129 - Ammasso regolato. (1938)</p> <p>Paul klee: Fig. 15 Pag. 1130 - Case rosse e gialle a Tunisi. (1914) Fig. 16 Pag. 1131 - Teatro di marionette. (1923) Fig. 22 Pag. 1133 - Ad Parnassum. (1932) Fig. 23 Pag. 1133 - Insula dulcamara. (1938)</p> <p>•PIET MONDRIAN, L'ANIMA GEOMETRICA DELL'ASTRATTISMO da pag. 1134 a 1137</p> <p>Piet Mondrian: Fig. 25 Pag. 1134 - Albero rosso. (1908) Fig. 26 Pag. 1134 - Albero argentato. (1911) Fig. 27 Pag. 1136 - Molo e oceano (composizione 10). (1915) Fig. 32 Pag. 1137 - Quadro 1. (1921)</p> <p>Kazimir Malevič: Fig. 34 Pag. 1138 - Mattina nel villaggio dopo una tempesta di neve. (1912)</p>		

<p>Fig. 35 Pag. 1138 - Composizione con Monna Lisa. (1914) Fig. 36 Pag. 1139 - Quadrato nero su fondo bianco. (1915) Fig. 37 Pag. 1139 - Quadrato bianco su fondo bianco. (1918)</p>		
<p><u>La SCUOLA DI PARIGI</u></p> <p>Amedeo Modigliani: Fig. 31 Pag. 1086 - Ritratto di Paul Guillaume. (1916) Fig. 32 Pag. 1086 - Ritratto di Jeanne Hébuterne. (1919) Fig. 34 Pag. 1086 - Léopold Zborowski. (1918-19) Fig. 36 Pag. 1087 - Nudo sdraiato a braccia aperte. (1917-18)</p> <p>Fig. 40 Pag. 1089 - Testa. (1911-12)</p> <p>Constantin Brancusi: Fig. 37 Pag. 1088 - Maiastra. (1912-15) Fig. 38 Pag. 1088 - Il bacio. (1907-08) Fig. 39 Pag. 1088 - Musa addormentata. (1909-10)</p> <p>MarcChagall: Fig. 43 Pag. 1091 - Autoritratto con sette dita. (1911-12) Fig. 44 Pag. 1091 - La passeggiata. (1917-18)</p>		
<p>UNITÀ 16: L'ARTE TRA LE DUE GUERRE</p> <p>CAPITOLO 42: <u>L'ultima stagione delle Avanguardie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'ARTE DELLO SCONCERTO: IL DADAISMO da pag. 1151 a 1154 <ol style="list-style-type: none"> 1. Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla, Hans Arp 3. Tatlin a casa, Raul Hausmann 4. Le violon d'Ingres, Man Ray 6. L.H.O.O.Q., Marcel Duchamp 9. Fontana, Marcel Duchamp 10. Ruota di bicicletta, Marcel Duchamp 11. Regalo, Man Ray <ul style="list-style-type: none"> ● OLTRE L'APPARENZA DELLE COSE: LA METAFISICA: da pag. 1155 a 1159 <ol style="list-style-type: none"> 12. Melanconia, Giorgio de Chirico 14. Le muse inquietanti, Giorgio de Chirico 15. Autoritratto nello studio di Parigi, Giorgio de Chirico 18. La musa metafisica, Carlo Carrà 19. Il pino sul mare, Carlo Carrà 	5	Marzo

<p>• L'ESPRESSIONE DELL'IO PRIMORDIALE: IL SURREALISMO da pag. 1160 a 1165</p> <p>20. Oedipus Rex, Max Ernst 21. Coppia zoomorfica, Max Ernst 23. Il tradimento delle immagini, René Magritte 24. L'impero delle luci, René Magritte 25. L'enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre..., Salvador Dalí 26. Venere di Milo a cassetti, Salvador Dalí 27. La persistenza della memoria, Salvador Dalí</p>	7	
<p>CAPITOLO 43: <u>Nuovi realismi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>NUOVA OGGETTIVITÀ</u> <p>Otto Dix: Fig. 32 Pag. 1185 - Prager StraBe. (1920) Fig. 33 Pag. 1186 - Trittico della metropoli. (1927-28)</p> <p>George Grosz: Fig. 36 Pag. 1188 - Metropolis. (1916-17) Fig. 37 Pag. 1188 - Le colonne della società. (1926)</p> <p>CAPITOLO 44: <u>Architettura americana.</u></p> <p>CAPITOLO 46: <u>I diversi volti dell'Informale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>MATERIA, SEGNO, GESTO: LA PITTURA IN EUROPA</u> <p>6. Sacco 5p, Alberto Burri 7. Rosso plastica, Alberto Burri 8. Cretto G 1, Alberto Burri 10. Plurimo. Omaggio a Dada Berlin, Emilio Vedova</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ACTION PAINTING</u> <p>13. The Moon Woman, Jackson Pollock 14. Number 1, Jackson Pollock</p> <p>CAPITOLO 47: <u>Le poetiche dell'oggetto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>LA POP ART</u> <p>15. Just what is it that makes today's homes so different, so appeal ? , Richard Hamilton 8. Mao Tse Tung, Andy Warhol 10. Jackie, Andy Warhol 22. Shot Orange Marilyn, Andy Warhol</p>	6	Aprile
	5	Maggio

21. Marilyn, Mimmo Rotella		
----------------------------	--	--

Nove, Li 6 maggio 2022



(Sandro Gazzola)



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☐ 0424 590022 – ☐ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-22

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5 [^] D	Indirizzo: Design
Materia: Lingua Inglese	
Docente: Stella Giulia Sebellin	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

È stata assicurata a tutti gli studenti la conoscenza dei contenuti disciplinari sottoelencati in termini di testi e/o autori della letteratura inglese dall'età Vittoriana alla metà del Novecento, con alcuni approfondimenti paralleli dedicati alla storia dell'arte (CLIL).

Quanto alle abilità linguistiche (lessicali e morfosintattiche), la classe presenta livelli eterogenei: 6-7 alunni si esprimono in lingua straniera con sicurezza e confidenza (tra questi spiccano coloro che hanno superato egregiamente le certificazioni linguistiche B2, C1 e, in un caso, addirittura C2). Un ristretto numero di allievi (3-4) palesa incertezze e qualche lacuna persistente, i restanti allievi si attestano tra l'area della piena sufficienza e il discreto/buono.

Il clima di lavoro che ha caratterizzato la classe nel corso del triennio e nell'ultimo anno in particolare è sempre stato corretto sia per quanto concerne l'aspetto disciplinare che per il grado di attenzione dimostrato durante le lezioni. Tuttavia, in alcuni periodi, l'impegno si è rivelato un po' discontinuo, mirato alle scadenze delle verifiche scritte e orali.

Come tratto distintivo, la classe ha evidenziato un buon grado di coinvolgimento all'ascolto durante le lezioni frontali. Alcuni studenti si sono distinti nella capacità non solo di illustrare le tematiche affrontate, ma anche di argomentare in senso critico.

Si distingue un gruppo di studenti che, maggiormente impegnato, ha conseguito un livello di preparazione sicuramente molto buono e ottimo grazie alla costanza nello studio e al grado di interesse culturale dimostrato. Un numero ridotto di casi fatica a raggiungere la soglia della sicura sufficienza a causa dell'impegno saltuario o la poca attitudine allo studio dei contenuti disciplinari.

COMPETENZE

Complessivamente la classe è in grado di comprendere testi scritti di natura letteraria e sa costruire un discorso in lingua straniera utilizzando un lessico adeguato sia allo scritto che all'orale, anche se i livelli di competenza sono decisamente differenziati. Un buon numero di studenti risulta sicuramente positivo per padronanza della materia, finezza di giudizio e impegno profuso.

CAPACITÀ

Nella quasi totalità gli studenti hanno dato prova di saper cogliere le proposte offerte dai testi e dalle linee guida dell'impostazione didattica.

Un buon gruppo di allievi è riuscito ad elaborare autonomamente gli argomenti affrontati operando opportuni collegamenti nell'ambito culturale specifico della materia e in quello interdisciplinare.

Nel complesso la classe è in grado di gestire le informazioni acquisite.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione circolare, lavori di gruppo, attività di ripasso e di rinforzo per le verifiche. Utilizzo della LIM. Utilizzo della piattaforma digitale Google Classroom per la Didattica integrata asincrona.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Lorenzoni-Pellati, **Insights into Literature- Concise**, DEA Scuola, Black Cat.

Materiale in fotocopie o digitale recuperato da testi o appunti dell'insegnante di cui tutti gli studenti sono in possesso. Video in inglese su tematiche letterarie e artistiche da YouTube.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Prove scritte : composizioni in lingua inglese su argomenti di carattere letterario/artistico.

Verifiche orali.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria gli esempi delle prove.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si allega griglia di valutazione approvata dal dipartimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Introduction to the Victorian Age . Industrialization and progress. Literature and culture (pg.241-242-243-244). Fiction in a time of change. The Victorian novel.	Settembre	4 ore
Educazione Civica : Victorian women who made a difference. Ricerche individuali e di gruppo su rilevanti figure femminili dell'età Vittoriana.	Ottobre	3 ore
C. Dickens's biography (pg.252). "Hard Times" (plot, themes, motifs), reading of a passage about the features of the imaginary industrial setting of Coketown and lifestyles of the workers (pg.257-258-259-260).	Ottobre	6 ore
The turn of the century. Aestheticism and Decadence . Concept of Art for Art's Sake. The dandy and the Bohemien.	Novembre	3 ore
Oscar Wilde's life and works (pg. 284). " The Picture of Dorian Gray " (plot and main themes pg.285). Reading of a passage taken from chapter 1: "The artist's studio" (pg. 288-289-290).	Novembre	3ore
<i>Art history CLIL: "The Garlanded Lady" by D.G.Rossetti (analysis of the painting. Hints to the Pre-Raphaelite Brotherhood (pg. 291).</i>	Novembre	2 ore
The War Poets : general introduction (file in Classroom). Different attitudes to war. The posters of political propaganda to encourage the young people to enlist. Reading and analysis of W. Owen's "Dulce et decorum est" (pg. 359-360), type of language used, the pity of war, life of young soldiers in the trenches... . Reading and analysis of R. Brooke's "The soldier" (Classroom), the idealization of war. Visione del film: "Testament of Youth" sulla vita di Vera Brittain.	Dicembre	8 ore
The advent of Modernism . The 20 th century (pg.313-314-315) e scheda riassuntiva fornita a tutti gli studenti (Classroom). The new handling of Time in narrative techniques. Influence of Henri Bergson (temps vs duree). J.Joyce's life and works (pag.338). Structure of "Dubliners": style, narrative technique, themes and motifs (339-340). Complete reading of "Eveline"(pag. 341-342-343). Concept of "Epiphany". The interior monologue (direct and indirect). The role of the Artist according to Joyce. The "stream of consciousness" technique. General observations on	Gennaio	10 ore

<p>“Ulysses”(pg. 345-346) and reading of “Molly’s final monologue” as an example of “stream of consciousness” and “invisible narrator”.</p>		
<p><i>Art link: Picasso and Cubism. Analysis of “ Les Demoiselles d’Avignon” from a Khan Academy video (Youtube)</i></p>	Febbraio	4 ore
<p>T.S. Eliot’s life and works (pg.318-319). Definition of “objective correlative”. General view of the structure of “The Waste Land”. Text analysis of section 1 “The burial of the Dead”(Classroom).</p> <p><i>Art Link: (fotocopia) Surrealism and S. Dalì’s “The persistence of memory”.</i> Materiale didattico dell’insegnante e video da Smarthistory (Youtube)</p>	Marzo	7 ore
	Aprile	3 ore
<p>G. Orwell’s life and works (pg. 494). A passage from “Nineteen Eighty-Four” (A cold April day) pg. 495-496-497-498. Features of the “ dystopian novel”. The mechanisms of a totalitarian dictatorship. The danger of the personality cult and the manipulation of speech through propaganda. Features of the main characters: Winston Smith vs Big Brother.</p>	Maggio	5 ore
<p>The Theatre of the Absurd.</p> <p>S. Beckett’s biography (pg. 376-377). “Waiting for Godot”: themes, characters, language, setting....Reading passage from act 1 (379-380-381).</p> <p>Materiale riassuntivo fornito dall’insegnante.</p> <p>Revision of the year syllabus</p>	Maggio- Giugno	3 ore
<p>Osservazioni:</p> <p>Nel corso del secondo quadrimestre, molte lezioni non si sono potute effettuare a causa di sovrapposizioni con vari progetti proposti dal nostro Liceo (PCTO, videoconferenze di carattere storico, geopolitico ed altro ancora).</p> <p>Per questa ragione ho dovuto selezionare alcune parti del programma curricolare.</p>		
<p>Le ore sopra indicate, sono riferite alle lezioni frontali e circolari. Non sono specificate le ore dedicate alle interrogazioni orali e alle verifiche scritte.</p>		



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☒ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5 [^] D	Indirizzo: DESIGN
Materia: MATEMATICA	
Docente: PRANDINA CLAUDIA	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE : l’alunno medio conosce :

- la definizione di funzione , di dominio ,di codominio ,di grafico ,di funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva, di funzione pari e dispari, funzione crescente e decrescente, il segno di una funzione e le proprietà di una funzione ;
- il concetto di limite ;
- le forme indeterminate;
- Il concetto di funzione continua;
- il concetto di asintoto;
- il concetto di derivata.;
- il concetto di punto stazionario, di massimo, minimo e flesso orizzontale;
- il legame tra punto stazionario, crescita, decrescenza e derivata.

COMPETENZE : l’alunno medio è in grado di :

- operare con le funzioni : stabilire se una funzione è pari o dispari , stabilire dal grafico l’intervallo di crescita e di decrescenza, se la funzione è iniettiva, suriettiva;
- determinare il dominio di una funzione , le intersezioni con gli assi cartesiani e il segno ;
- analizzare alcuni grafici ;
- eseguire le operazioni sui limiti riconoscendo le forme indeterminate;
- risolvere alcune forme indeterminate;
- calcolare il limite di una funzione ;
- calcolare la derivata di semplici funzioni;
- calcolare i punti di massimo, di minimo e i punti stazionari di una funzione;
- rappresentare in un piano cartesiano tutte le informazioni trovate sulla funzione e tracciarne un grafico;
- studiare il grafico del fattore di Lorentz e il grafico energia-massa al variare della velocità

CAPACITÀ : la maggior parte della classe conosce in modo più che sufficiente i concetti fondamentali della materia ed è quindi in grado di risolvere esercizi standard di applicazione della teoria; alcuni alunni sono in grado di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per svolgere esercizi più complessi, dimostrando spirito critico e metodo di studio appropriato; solo pochi studenti, invece, presentano delle difficoltà e lentezza di apprendimento, ma grazie all'impegno hanno raggiunto la sufficienza.

METODOLOGIE

- Lezione frontale ;
- Lezione di tipo circolare ;
- Correzione sistematica dei compiti assegnati;
- Attività di ripasso e di rinforzo per le verifiche;
- Utilizzo della piattaforme digitali GMeet e Google Classroom per la Didattica a Distanza

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in uso: "Matematca.azzurro" -Bergamini,Trifone,Barozzi- vol.5
- Appunti delle lezioni;
- Appunti forniti dall'insegnante con la spiegazione di argomenti ed esercizi svolti

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Prove scritte di un'ora ciascuna contenenti esercizi di tipo tradizionale o domande a risposta singola, per verificare le conoscenze e le competenze dell'alunno; prove orali e domande dal posto per verificare la comprensione di ogni argomento.
Una prova scritta con Classroom.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali ;
- impegno , partecipazione e costanza nello studio ;
- capacità di risolvere quesiti o problemi inerenti agli argomenti trattati ;
- capacità di esprimersi in modo chiaro e sintetico facendo uso di un linguaggio appropriato .

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore effettive di lezione
LE FUNZIONI -le funzioni e la loro classificazione; -il dominio delle funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche; -le proprietà delle funzioni: funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva(definizione e dedurre solo dal grafico), funzione pari e funzione dispari, funzione crescente e funzione decrescente(definizione); -intersezione con gli assi cartesiani, segno di una funzione	Settembre/ Ottobre/ Novembre	21
I LIMITI -Il concetto di limite finito o infinito di una funzione in un punto, limite destro e limite sinistro(senza verifica del limite);		

<ul style="list-style-type: none"> -il concetto di limite finito o infinito di una funzione per x che tende a più o meno infinito(senza verifica del limite); -le operazioni sui limiti -il calcolo del limite e le forme indeterminate : $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$; -definizione di funzione continua in un punto; -asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione 	Dicembre	8
<p>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> -il problema della tangente; -il rapporto incrementale; -la derivata di una funzione; -le derivate fondamentali ($f(x)=k$, $f(x)=x$, $f(x)=x^n$) -la derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, della potenza di una funzione, del quoziente di due funzioni(senza dimostrazioni); derivata delle funzioni composte; -la continuità e la derivabilità(senza dimostrazione); -i punti di non derivabilità(classificazione) -le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate; -i punti stazionari (massimi , i minimi e i flessi orizzontali); -le applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità e l'intensità di corrente; -Analisi del grafico massa-energia al variare della velocità; -Analisi del fattore di Lorentz al variare della velocità; -La probabilità: semplici esercizi di applicazione <p>DAL GRAFICO DI UNA FUNZIONE ALLE SUE CARATTERISTICHE: dalla figura dedurre il dominio, codominio, le intersezioni con gli assi cartesiani, gli intervalli in cui la funzione è positiva,negativa,crescente,decrescente,iniettività,suriettività, simmetrie, i limiti, eventuali asintoti, massimi, minimi, flessi orizzontali</p> <p>LO STUDIO DI UNA FUNZIONE POLINOMIALE,DI UNA FUNZIONE RAZIONALE FRATTA E DI UNA FUNZIONE IRRAZIONALE: determinare il dominio, le intersezioni con gli assi cartesiani, il segno, i limiti, eventuali asintoti, crescita, decrescenza, massimi, minimi e flessi orizzontali.</p>	Gennaio/F ebbraio	10
	Marzo/ Aprile/ Maggio	16

Nove, 15/05/2022

Firma del docente
Prof.ssa Claudia Prandina



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☒ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc.
82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5 [^] D	Indirizzo: DESIGN
Materia: FISICA	
Docente: PRANDINA CLAUDIA	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE :l’alunno medio conosce:

- i concetti fondamentali riguardanti la relatività ristretta
- i vari tipi di elettrizzazione,
- la differenza tra conduttori e isolanti; la legge di Coulomb;
- il concetto di campo elettrico ,di linee di campo,di energia elettrica,di potenziale elettrico e di differenza di potenziale;
- i circuiti elettrici,le leggi di Ohm;
- il concetto di campo magnetico;
- la forza magnetica;
- le forze tra magneti e correnti e tra correnti;
- la corrente indotta;
- il campo elettromagnetico;
- i postulati della relatività ristretta.

COMPETENZE: la maggior parte degli alunni è in grado di :

- risolvere alcuni problemi elementari di applicazione delle leggi studiate ;
- giustificare le scelte che vengono fatte nella risoluzione di un semplice problema fisico;
- inquadrare in un medesimo schema logico semplici situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;

CAPACITÀ:

alcuni alunni sono in grado di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per svolgere esercizi di difficoltà media dimostrando spirito critico e metodo di studio appropriato ,di cogliere analogie e differenze tra i fenomeni studiati di utilizzare consapevolmente il linguaggio specifico della disciplina, esponendo con chiarezza e linearità i concetti.

METODOLOGIE

- Lezione frontale ;
- Lezione di tipo circolare ;
- Correzione sistematica dei compiti assegnati ;
- Attività di rinforzo e di ripasso per le verifiche;
- Utilizzo della piattaforme digitali GMeet e Google Classroom per la Didattica a Distanza

MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: “Fisica idee e concetti” quinto anno- J. S. Walker- ed. Pearson
- Appunti delle lezioni
- Appunti forniti dall’insegnante con la spiegazione di argomenti ed esercizi svolti;

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Prove scritte o orali di un’ora ciascuna contenenti esercizi di tipo tradizionale o domande a risposta singola, per verificare le conoscenze e le competenze dell’alunno; domande dal posto per verificare la comprensione di ogni argomento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali ;
- impegno , partecipazione e costanza nello studio ;
- capacità di risolvere quesiti o problemi inerenti agli argomenti trattati ;
- capacità di esprimersi in modo chiaro e sintetico facendo uso di un linguaggio appropriato .

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore effettive di lezione
LE CARICHE ELETTRICHE: -l’elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, la polarizzazione; -i conduttori e gli isolanti; -la carica elettrica; -la legge di Coulomb IL CAMPO ELETTRICO -il vettore campo elettrico; -il campo elettrico di una carica puntiforme; -le linee del campo elettrico; -l’energia elettrica, la differenza di potenziale, il potenziale elettrico; -il condensatore piano	Settembre/ Ottobre/ Novembre/ Dicembre	19

<p>LA CORRENTE ELETTRICA -l'intensità della corrente elettrica -i generatori di tensione; -i circuiti elettrici; -le leggi di Ohm; -energia e potenza nei circuiti elettrici, effetto Joule, il consumo di energia elettrica; -i resistori in serie e in parallelo, lo studio dei circuiti elettrici; -amperometri e voltmetri; -la forza elettromotrice</p>	<p>Gennaio/ Febbraio/ Marzo</p>	<p>7</p>
<p>IL CAMPO MAGNETICO -la forza magnetica; -le linee del campo magnetico; -forze tra magneti e correnti, l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday; -forze tra correnti; -l'intensità del campo magnetico; -la forza su una corrente e su una carica in moto; -il campo magnetico di un filo e di un solenoide; INDUZIONE E CORRENTE INDOTTA -la corrente indotta; -il flusso del campo magnetico; -la legge di Faraday-Neumann; -il generatore, il motore elettrico e il trasformatore; -il campo elettromagnetico e la sua propagazione; le onde elettromagnetiche e le onde radio.</p>	<p>Marzo/ Aprile</p>	<p>11</p>
<p>LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA -i postulati della relatività ristretta; -la dilatazione degli intervalli temporali; l'orologio a luce; -il paradosso dei gemelli; -la contrazione delle lunghezze; -la relatività della simultaneità; -energia e massa in relatività, fissione nucleare; -Einstein e la bomba atomica.</p>	<p>Maggio</p>	<p>8</p>

Nove, 15/05/2022

Firma del docente
Prof.ssa Claudia Prandina



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc.
82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALLEGATO A”

Classe: 5D	Indirizzo: Progettazione
Materia: Design	
Docente: Adriana Amabile Sasso	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe nel suo complesso conosce:

- le regole per affrontare un iter progettuale, alcuni alunni in modo eccellente.
- la vita e opere di un corposo numero di Designer dal 1920 al 2000
- come realizzare un brainstorming
- in modo sufficiente le tecniche di rappresentazione grafica (rappresentazione mongiane e assonometria isometrica)

COMPETENZE

Un buon gruppo di alunni ha acquistato buone competenze nell’analisi dei progetti e cosapevolezza nella ricerca delle fonti di informazione, il resto della classe (40%) ha raggiunto competenze da sufficienti a discrete.

Riguardo la rappresentazione grafica, le competenze raggiungono livelli più modesti per la maggioranza della classe, un esiguo gruppo (30%) raggiunge livelli da discreti a buoni

CAPACITÀ

Nel corso dell’anno scolastico, la maggioranza degli alunni ha acquistato la capacità di una elaborazione autonoma delle informazioni, tali da proporre soluzioni personali e diversificate, conseguendo una buona autonomia di lavoro, alcuni alunni presentano delle incertezze nel condurre autonomamente un iter progettuale a volte per ridotte capacità di rielaborazione, si attestano in ogni caso sulla sufficienza.

METODOLOGIE

didatticamente lo svolgimento delle lezioni prevede varie metodologie a seconda delle unità didattiche affrontate nel corso dell'anno scolastico, ad esempio:

- lezioni frontali con l'ausilio di audiovisivi per lezioni sui designer
- lezioni con divisioni in gruppi di lavoro per affrontare nuove metodologie progettuali
- interventi ad personam, secondo l'esigenza

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo "Da cosa nasce cosa" di Bruno Munari
consultazione di riviste di settore

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Ogni tavola grafica di ogni singola unità didattica è materiale di verifica

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sottostà alla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Progettazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Matafore della conoscenza	settembre	7
Progettazione di un salvadanaio	sett./ ottobre	30
Albero augurale progettazione	ott./ nov.	30
albero augurale installazione	novembre	4
logo per una felpa	nov./ dic.	12
decorazione con decalcomania	genn./febb.	34
oggetto in vetro soffiato	marzo	16
Incontro con il designer Fabiani	marzo	4
continuazione lavoro proposto dal designer Fabiani	marzo/aprile	14
simulazione seconda prova	aprile	6
ripasso assonometrie e rappresentazioni mongiane	maggio	18

Nove, 4 Maggio 2022

Alunni

Firma del docente

Adriana Amabile Sasso



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☒ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5D	Indirizzo: Design
Materia: Laboratorio di Design	parte 1
Docenti: Farronato Filippo	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Sono state condotte una serie di attività finalizzate a:

- rappresentare in maniera efficace e veloce concept, idee progettuali e disegni esecutivi;
- conoscere i Designer più significativi del Novecento;
- esporre un progetto o l'opera di un Designer attraverso discussione e presentazione (utilizzo di Photoshop, InDesign).

COMPETENZE

Gli allievi hanno acquisito competenze riguardanti:

- la capacità di riconoscere i caratteri distintivi dei principali designer del Novecento;
- la lettura di un oggetto di design (rispetto ad alcuni temi: luce, materiale, idea, produzione...);
- scegliere la rappresentazione grafica, tradizionale od informatica, più idonea per comunicare una proposta di progetto;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione, definizione e controllo del progetto.

CAPACITÀ

Nelle attività di laboratorio gli studenti hanno sviluppato le seguenti capacità:

- organizzazione e presentazione graficamente del proprio lavoro;
- restituire graficamente in forma digitale un progetto;
- discussione ed esposizione orale di un progetto.

METODOLOGIE

Oltre alle lezioni frontali per l'esposizione della parte teorica, gli studenti sono stati seguiti con revisioni singole o di classe per verificare l'avanzamento dei lavori e risolvere i problemi riscontrati. Le attività si sono svolte in modalità laboratoriale.

MATERIALI DIDATTICI

I materiali utilizzati sono gli stessi della pratica professionale, in particolare testi e riviste settoriali, siti web dedicati, fotografie e video.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Il controllo in itinere del lavoro svolto è avvenuto attraverso la visione diretta degli elaborati e la discussione con gli allievi, per migliorare sia l'espressione grafica che l'esposizione verbale e ampliare l'uso di un linguaggio tecnico adeguato. Sono state fatte prove grafiche digitali. Ogni unità didattica è stata oggetto di verifica e sono stati valutati gli elaborati grafici, sia alla consegna del lavoro definitivo che in itinere.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni è stata impiegata una griglia adottata in sede di dipartimento. I giudizi, calibrati in base alle difficoltà dei singoli elaborati grafici o esercizi proposti, sono stati redatti tenendo conto dell'andamento medio della classe, dei livelli di partenza dei singoli allievi.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Collage Digitali (Photoshop)	Settembre - Ottobre	13
Lezioni storia del Design	Ottobre-	18
I maestri del Design 01: ricerca e presentazione grafica (Photoshop e InDesign)	Novembre	
I maestri del Design 02: presentazione orale	Novembre - Dicembre	17
Parole di Design: discussione e analisi di termini di design	Gennaio - Marzo	10
Portfolio lavori design (InDesign)	Gennaio - Febbraio	16
Svolgimento lavoro con Progettazione e con Esperto Esterno	Marzo - Aprile	13
Preparazione, svolgimento e correzione della Seconda Prova	Aprile - Maggio	13
Prove INVALSI, Assemblee, Incontri Università, etc.	Settembre - Maggio	11

Nove, 15 Maggio 2022

Alunni

Firma del docente
Prof. Filippo Farronato

LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
indirizzi: ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN

via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – ☐ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: 5D	Indirizzo: DESIGN
Materia: LABORATORIO DI DESIGN	parte 2[^]
Docente: ZENARI ROSA MARIA – PAOLO LEVARATO	

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Sono state condotte una serie di attività finalizzate a:

- rilevare oggetti esistenti e ridisegnarli in scala adeguata;
- individuare alcuni aspetti degli oggetti di design (forma, materiale, dimensioni, etc.)
- gestire un progetto in modo autonomo seguendo una chiara metodologia progettuale;
- saper applicare in modo corretto le discipline grafiche e proiettive alle diverse fasi progettuali, dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo;
- utilizzare correttamente programmi di modellazione 3D e rendering (SketchUp - Rhinoceros)

COMPETENZE

Gli allievi hanno acquisito competenze riguardanti:

- il rilievo e le scale di proporzione;
- riconoscere alcuni aspetti formali e gli elementi tecnico-costruttivi di alcuni oggetti di design.
- La rappresentazione grafica di un progetto applicando le tecniche proiettive adeguate.
- Esprimere graficamente in modo chiaro ed estemporaneo le proprie idee iniziali e le fasi successive di un progetto.
- Saper individuare le corrette procedure nella modellazione virtuale.

CAPACITÀ

Nelle attività di laboratorio gli studenti hanno sviluppato le seguenti capacità:

- saper restituire graficamente oggetti esistenti utilizzando le scale di proporzione;
- saper esporre e discutere un progetto di design analizzando gli aspetti formali e tecnologici.
- restituire graficamente in forma digitale la rappresentazione di un oggetto.
- Saper applicare i principi della geometria descrittiva per rappresentare un progetto in modo corretto.
- Saper trasmettere la propria idea progettuale attraverso il disegno.

METODOLOGIE

Oltre alle lezioni frontali per l'esposizione della parte teorica, gli studenti sono stati seguiti con revisioni singole per verificare l'avanzamento del lavoro e risolvere puntualmente le problematiche emerse di volta in volta. Sono state affrontate unità didattiche a tema, attraverso esercitazioni grafiche rappresentate sia con gli strumenti tradizionali che al computer.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Il controllo in itinere del lavoro svolto è avvenuto attraverso la visione diretta degli elaborati e la discussione con gli allievi, per migliorare l'esposizione verbale e ampliare l'uso di un linguaggio tecnico adeguato. Prove grafiche digitali. Ogni unità didattica è stata oggetto di verifica e sono stati valutati gli elaborati grafici e tridimensionali sia alla consegna del lavoro definitivo che in itinere.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni è stata impiegata una griglia adottata in sede di dipartimento. I giudizi, calibrati in base alle difficoltà dei singoli quesiti o esercizi proposti sono stati redatti tenendo conto dell'andamento medio della classe, dei livelli di partenza dei singoli allievi.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Studio con schizzi preparatori e modellazione virtuale , e rendering con Rhinoceros di un tavolino con intreccio geometrico degli appoggi in tondino metallico	settembre	8

Studio di progettazione con schizzi preparatori e rendering di una o piu' sedute con schienale da abbinare al tavolino con intreccio geometrico con Rhinoceros	ottobre	10
Modellazione virtuale e rendering con sketchup della Lampada CAL Markslöjd per interni da tavolo	ottobre	10
Modellazione virtuale e rendering con sketchup della teiera Bauhaus di Marianne Brandt	novembre	8
Progettazione di una lampada da tavolo e da parete. Modellazione virtuale e rendering con sketchup .	Dicembre-gennaio	18
Attività di orientamento in uscita	gennaio-febbraio	4
Modellazione virtuale e rendering con Rhinoceros di oggetti di igiene personale di largo consumo (spazzolino da denti ,tubetto dentifricio,ecc) e di arredo- bagno ,con riproduzione del logo e dei particolari grafici.	marzo aprile	24
Studio e modellazione virtuale e rendering di una parure di gioielli(anello, orecchini, collana ,bracciale) aventi in comune un motivo decorativo seriale con Rhinoceros	maggio- giugno	20
Modellazione virtuale e rendering con Rhinoceros della caraffa e bicchieri Pinguino	maggio giugno	6
Modellazione Virtuale di un contenitore in plastica per detersivi con Rhinoceros		8

Ore realmente svolte

108

Nove, 15 maggio 2021

Alunni

Firma del docente

prof.Paolo Levarato



indirizzi:

LICEO ARTISTICO "G. De Fabris" ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – 0424 590022 – 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: 5^AD **Indirizzo:** Design

Materia: Religione Cattolica

Docente: Bordignon Mauro

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

I nuclei essenziali della religione cristiana fondati sulla figura di Cristo. La testimonianza evangelica. Gli elementi principali dell'etica cristiana.

COMPETENZE

Competenze minime e abilità di base alla fine del quinto anno:

identificare le principali dimensioni della responsabilità morale e sociale, **individuare** nella società contemporanea situazioni di ingiustizia ed oppressione che chiamano in causa il giudizio morale dell'uomo,

motivare la centralità della libertà nel pensiero etico cristiano in relazione con la responsabilità e la verità

CAPACITÀ

indicare l'interpretazione cristiana dell'etica, del lavoro, dell'economia e dell'attività politica dandone un **motivato** giudizio.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, proposte multimediali e dibattito in aula

MATERIALI DIDATTICI

Testo, articoli di pubblicazioni, film, canzoni

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Orale: lavori di gruppo, compiti di realtà

CRITERI DI VALUTAZIONE

Attenzione, interesse e partecipazione all'attività in classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE Mese	Ore
Immagini e rappresentazioni di Dio Sett/Ott/Nov	7
Etica sociale e familiare Nov/Dic	2
La storicità di Gesù Cristo Dic/Gen/Feb	5
Gesù Cristo e l'escatologia Feb/Mar	3
Gesù Cristo, fondamento dell'etica cristiana Mar/Apr/Mag	3

Nove, 06/05/2022

Alunni Firma del docente



indirizzi:

LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☐ 0424 590022 – ☐ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD

www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:

visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5 **Indirizzo: D**

Materia: SCIENZE MOTORIE

Docente: prof.ssa Baccin Mirna

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Linguaggi motori spontanei come libertà espressiva.

Padronanza delle potenzialità del movimento.

Rielaborazione e adattamento del ritmo nelle azioni.

Evoluzione dei principali giochi sportivi individuali e di squadra.

Benefici salutari delle attività svolte in ambiente naturale e corretto stile di vita.

Attività pratiche, prevalentemente all’aperto, adatte al periodo di emergenza COVID

COMPETENZE

Elaborazione delle risposte motorie efficaci e complesse.

Riproduzione di ritmi e gesti personalizzati anche con l’interazione dei compagni.

Elaborazione e costruzione autonoma di articolate tecniche e strategie adatte a situazioni contingenti. (anche in situazioni di gruppo con capacità relazionale e di rispetto)

Conoscenza e utilizzo di un lessico specifico della disciplina.

Ricerca di un miglioramento dello stato di salute.

Sapersi orientare e utilizzare l’ambiente naturale a disposizione, adattandolo alle proprie esigenze.

CAPACITÀ

Apprezzamento del ruolo del movimento, razionalmente gestito, come elemento di buona qualità della vita.

Autovalutazione delle proprie prestazioni motorie e sportive e capacità critica delle stesse.

Aver conoscenza della capacità comunicativa, non verbale, propria e degli altri.

Riconoscere e percepire le modalità errate delle posture del proprio corpo anche riferite ai carichi in ambito lavorativo e nella vita quotidiana.

METODOLOGIE

Lavori di gruppo, rispettando il distanziamento.
Lavoro per centro di interessi.
Lavoro personalizzato e adattato per alcuni alunni.
Dimostrazioni eseguite dall'insegnante o da un alunno.

MATERIALI DIDATTICI

Palestra scolastica e relativa attrezzatura.
Campo di atletica.
Centro sportivo del comune con campo polivalente.
Ambiente naturale lungo l'argine del fiume Brenta.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Test di inizio anno per valutare i requisiti individuali di base.
Prove pratiche su abilità acquisite durante l'anno scolastico.
Verifiche orali per valutazioni su argomenti trattati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche e i test sono stati costruiti su griglie di riferimento.
Osservazione sistematica, ad ogni lezione, dei ragazzi e dell'atteggiamento nei confronti della materia.
Si tiene conto anche dell'impegno, della partecipazione anche nelle lezioni online del primo periodo e della costanza nell'applicazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Condizionamento organico e potenziamento fisiologico, Nordik Walking all'aperto, esercizi e gioco con il freesbye.	Sett.oOtt	10
Potenziamento attività sportive e giochi di squadra, Test attitudinali, camminate lungo il Brenta.	Nov.Dic	10
Abilità motorie a corpo libero e sul Quadro Svedese	Genn.	4

Pallapugno, Esercitazioni singole ed elaborazioni in gruppo.	Genn.Feb.	6
Combinazioni su Quadro Svedese, esercizi alla spalliera, Introduzione al Go Back.	marzo	8

Gioco a coppie e doppio a Go Back, Tennis.	Aprile	4
Tennis e beach volley in patronato. Preparazione combinazione a corpo libero con musica per fine anno.	Maggio	8
Giugno		2
TOTALI ORE N. 52		

Alunni

Firma del docente

Prof.ssa Mirna Baccin



indirizzi:

LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☐ 0424 590022 – ☐ 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD

www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:

visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico ____ **2021- 2022** ____

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALLEGATO A”

Classe: 5D **Indirizzo:**

Materia: potenziamento **Diritto** potenziamento

Docente: Stefania Mele

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

"La regola giuridica":

La funzione antropologica del "diritto": l'essenzialità e la necessarietà della regola giuridica per una pacifica convivenza civile in una società organizzata; I caratteri della regola giuridica in quanto regola di diritto; Il significato di "ordinamento giuridico" e la gerarchia delle fonti.

"La struttura della Costituzione italiana": Valore di fonte di I grado rispetto a tutte le altre fonti di produzione di diritto; I principi fondamentali: portata e significato rispetto alle altre norme costituzionali; La riserva di Legge in generale e con particolare riferimento al Diritto Penale; Centralità del Parlamento quale carattere "parlamentare" della nostra Repubblica.

"Il Parlamento": Elezione, funzione ed organizzazione; *l'Iter legis*.

"Il Governo": Funzione e struttura; Formazione del Governo; La "fiducia"; Il potere normativo e regolamentare.

"La Magistratura": Organizzazione e funzioni; La Magistratura Ordinaria e Speciale; Il Consiglio Superiore della Magistratura; I processi e i principi generali dell'attività giurisdizionale.

"Origini e funzioni delle Istituzioni dell'UE ed Internazionali": origine e tappe che hanno portato all'UE; I Trattati istitutivi dell'UE e le competenze dell'UE; Gli organi dell'UE e le loro funzioni: il Consiglio dei Ministri, la Commissione, il Parlamento Europeo, la Corte di Giustizia, il Consiglio Europeo; L'Organizzazione delle Nazioni Unite e le sue Agenzie, il Consiglio di Sicurezza, l'Assemblea Generale, il Segretario Generale, la Corte internazionale di giustizia; la tutela della pace e dei diritti umani; La Nato, il WTO, il Gruppo dei G8; Il Consiglio d'Europa, e la Corte Europea dei diritti dell'uomo.

"La normativa di fonte UE ed Internazionale": Le lingue ufficiali e procedurali dell'UE; I Regolamenti UE, le Direttive, le Decisioni, le Raccomandazioni, i Pareri: portata ed efficacia nel nostro ordinamento giuridico; l'interpretazione della Corte di Giustizia UE; Le Convenzioni Internazionali in materia civile e

commerciale, la Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo (CEDU): rilevanza nel nostro ordinamento giuridico.

COMPETENZE

Riconoscere la propria condizione personale e relazionale in riferimento ai precetti dell'ordinamento giuridico ed in quanto soggetti titolari di diritti e di doveri; percepire ed utilizzare le fonti del nostro ordinamento giuridico nazionale, europeo ed internazionale quale punto di riferimento per orientarsi correttamente sia in ambito quotidiano che lavorativo. Riconoscere la propria posizione rispetto alle istituzioni e all'esercizio dei propri diritti fondamentali. Comprendere la portata e il valore degli atti normativi rispetto alle diverse fonti di produzione.

CAPACITÀ

Collocare storicamente la nascita della Costituzione, dell'Unione Europea e delle principali organizzazioni internazionali individuando lo scenario storico-politico in cui i costituenti hanno maturato le loro scelte e riconoscerne la portata valoriale. Conoscere la struttura della Costituzione ed individuarne i principi fondamentali. Comprendere che l'attribuzione di diritti comporta anche l'adempimento a doveri sia civili che giuridici. Conoscere le caratteristiche della forma di governo in Italia, la distinzione e le relazioni che intercorrono tra i diversi poteri dello Stato e sapere a quali organi sono attribuiti. Comprendere le principali funzioni del Parlamento, il valore della legge ordinaria e l'iter di formazione della stessa. Conoscere l'attività del Governo e l'organizzazione dello stesso, i principi fondamentali alla base della funzione e dell'organizzazione della Magistratura.

METODOLOGIE

Sono state tenute lezioni frontali per moduli, i contenuti sono stati trasmessi per concetti chiave. Con riferimento all'attuazione di diritti fondamentali sono stati presentati due esempi di soluzione di un ricorso rispettivamente presso la Corte di Giustizia dell'Unione Europea e la Corte Europea dei Diritti Umani di Strasburgo con ricerca guidata nei rispettivi siti istituzionali.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati forniti schemi concettuali e riassuntivi.

Bibliografia utilizzata per la realizzazione dei materiali:

- Zagrebelsky-Trucco-Baccelli "A scuola di Democrazia - Lezioni di Diritto ed Economia", Editore Le Monnier, 2019;
- A. Trabucchi, "Istituzioni di diritto civile", Cedam 2017;
- A. Trabucchi, "Istituzioni di diritto civile- diritto commerciale", Cedam 2018;
- Oronzo Mazzotta, "Diritto del lavoro", Va Ed. Giuffrè 2013;
- G. Corso, "Manuale di diritto amministrativo", Giappichelli 2015;
- A. Avolio, G. Basile, C. Buffolano, E. Cosentino, C. DeRosa, S. Dell'Agnello, P. Emanuele, S. Gallo, B. Locorotolo, G. Milano, R. Orsini, C. Palladino, "Scienze Giuridiche ed Economiche- Manuale disciplinare per la preparazione ai concorsi a cattedra", III Edizione, Simone 2020;
- "Diritto e genere, analisi interdisciplinare e comparata" a cura di Stefania Scarponi- Università di Trento- Facoltà di Giurisprudenza, CXV- CEDAM, 2016;

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Prova scritta semi-strutturata con prevalenza di risposte aperte brevi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati valutati: l'interesse, l'impegno e lo studio del materiale fornito. E' stata valutata la comprensione dei contenuti in riferimento alle conoscenze, alla capacità e alle competenze di cui sopra tenendo conto della base conoscitiva di partenza dei e delle discenti.

Sono state seguite le indicazioni per studenti e studentesse BES, DSA e L. 104 per il raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento da parte degli stessi.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
<ul style="list-style-type: none"> - La regola giuridica: la funzione antropologica del "diritto": l'essenzialità e la necessità della regola giuridica per una pacifica convivenza civile in una società organizzata; i caratteri della regola giuridica in quanto regola di diritto; il significato di "ordinamento giuridico" e la gerarchia delle fonti. - La struttura della Costituzione italiana: valore di fonte di I grado rispetto a tutte le altre fonti di produzione di diritto; i principi fondamentali: portata e significato rispetto alle altre norme costituzionali; la riserva di Legge in generale e con particolare riferimento al Diritto Penale; Centralità del Parlamento quale carattere "parlamentare" della nostra forma di governo. - Il Parlamento: Elezione, funzione ed organizzazione; <i>l'Iter legis</i>. - Il Governo: Funzione e struttura; la formazione del Governo; la "fiducia"; Il potere normativo e regolamentare. - La Magistratura: organizzazione e funzioni; la Magistratura Ordinaria e Speciale; il Consiglio Superiore della Magistratura; i processi e i principi generali dell'attività giurisdizionale. 	novembre e dicembre	3 + 1 per la verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Origini e funzioni delle Istituzioni dell'UE ed Internazionali: origine e tappe che hanno portato all'UE; i Trattati istitutivi dell'UE e le competenze dell'UE; gli organi dell'UE e le loro funzioni: il Consiglio dei Ministri, la Commissione, il Parlamento Europeo, la Corte di Giustizia, il Consiglio Europeo. - L'Organizzazione delle Nazioni Unite e le sue Agenzie, il Consiglio di Sicurezza, l'Assemblea Generale, il Segretario Generale, la Corte internazionale di giustizia; la tutela della pace e dei diritti umani; la Corte Penale Internazionale; la Nato, il WTO, il Gruppo dei G8; Il Consiglio d'Europa. <p>La normativa di fonte UE ed Internazionale: i Regolamenti UE, le Direttive, le Decisioni, le Raccomandazioni, i Pareri: portata ed efficacia nel nostro ordinamento giuridico; l'interpretazione della Corte di Giustizia UE; le Convenzioni Internazionali in materia civile e commerciale, la Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo (CEDU) e la Corte Europea dei Diritti dell'Uomo: rilevanza nel nostro ordinamento giuridico.</p>	Marzo e aprile	3 + 1 per verifica

Nove,

Alunni

Firma del docente
