



LICEO ARTISTICO

"G. De FABRIS"

**Documento Finale del Consiglio della
Classe 5 PA**

INDIRIZZO PROFESSIONALE

**"Produzioni Artigianali del territorio -
Curvatura ceramica"**

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2021/2022

Coordinatore della Classe: Prof.ssa Strada Giovanna Maria

Indice

1. Presentazione della classe

- 1.1. Profilo della classe (composizione e provenienza, livello di preparazione, percorso educativo)
- 1.2. Gli allievi
- 1.3. Composizione del Consiglio di classe nel triennio
- 1.4. Flussi degli studenti della classe

2. Obiettivi dell'indirizzo di studi

3. Obiettivi generali educativi e formativi

4. Attività finalizzate al miglioramento dell'offerta formativa

- 4.1. Attività integrative
- 4.2. Attività studentesche
- 4.3. Attività di orientamento
- 4.4. Recupero/sportello

5. Valutazione degli apprendimenti

6. Relazione su attività disciplinari e pluridisciplinari svolte dalla classe

- 6.1. Attività disciplinari svolte dalla classe
- 6.2. Percorsi pluridisciplinari

7. Percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica

8. PCTO

9. Simulazioni delle prove d'esame

- 9.1 Prima Prova
- 9.2 Seconda Prova
- 9.3 Colloquio

10. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

- 11. Appendice normativa
- 12. Allegati

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1. Profilo della classe

La classe 5 PA si presenta come l'ultima classe di un indirizzo di studi in esaurimento. In linea generale, vanno considerati quali elementi caratterizzanti l'interesse per le materie pratiche e per le attività proposte, l'adeguata partecipazione al dialogo educativo e l'impegno dimostrato, soprattutto in alcuni, per superare le proprie fragilità. Anche gli alunni con più difficoltà hanno dimostrato, nel corso del quinquennio, un progressivo percorso di crescita e maturazione, e hanno saputo rielaborare in modo concreto quanto appreso nelle discipline d'indirizzo, distinguendosi positivamente nello stage di pcto (ex alternanza scuola-lavoro).

❖ COMPOSIZIONE E PROVENIENZA

La classe è composta da 15 allievi, 5 ragazze e 10 ragazzi. Il gruppo classe si presenta eterogeneo per provenienza, padronanza linguistica, capacità, motivazione e obiettivi. Nel complesso, la classe ha risposto in modo positivo alle sollecitazioni e alle proposte didattiche ed extradidattiche, dimostrando sufficienti capacità di gestione del tempo, motivazione, preparazione dei materiali e anche un'adeguata interazione sociale.

❖ LIVELLO DI PREPARAZIONE

Il profitto generale risulta mediamente più che sufficiente, pur apparendo comunque diversificato e rapportato alle capacità, alle competenze e all'impegno di ciascun studente.

Una buona parte degli alunni ha lavorato con costanza e in maniera responsabile, raggiungendo una preparazione tra il discreto e il più che sufficiente, anche se, in alcune discipline, alcuni studenti necessitano di essere guidati e sollecitati.

Va sottolineato il livello molto buono raggiunto da alcuni alunni, sia per capacità tecniche sia per rielaborazione critica e personale.

Un esiguo numero di alunni presenta una preparazione deficitaria e lacunosa a causa di un impegno discontinuo e superficiale, poca motivazione allo studio, basi culturali fragili e lacune pregresse.

AREA UMANISTICA: Italiano, Storia, Storia delle Arti applicate, Inglese, IRC

Per quanto riguarda italiano, nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato interesse per gli argomenti letterari presentati ed ha raggiunto nel complesso una preparazione più che sufficiente, in alcuni casi più che buona. Un gruppo di alunni ha partecipato attivamente allo svolgimento delle lezioni creando un clima collaborativo di dialogo, di confronto e di discussione sui testi di Letteratura esaminati. Quasi tutta la classe ha acquisito con sufficiente chiarezza le informazioni essenziali e i concetti generali relativi agli argomenti svolti di Letteratura. Se opportunamente guidati, hanno compreso quanto le tematiche affrontate possano essere lette in chiave pluridisciplinare, riuscendo in seguito a elaborare in maniera autonoma un proprio pensiero critico. La quasi totalità della classe è in grado di utilizzare efficacemente conoscenze e competenze acquisite ai fini di costruire un ragionamento trasversale. Tuttavia, qualche studente si affida ancora allo studio mnemonico che, se capace di garantire un profitto discreto per quanto riguarda le verifiche su singoli e concordati argomenti, risulta essere meno efficace ai fini di elaborare ragionamenti e confronti complessi e autonomamente strutturati. In storia gli studenti sanno utilizzare le loro conoscenze storiche e porle in rapporto con altre discipline. Quasi tutti gli alunni sono in grado di riferire in modo essenziale e schematico lo svolgimento dei grandi eventi che hanno caratterizzato la Storia europea del Novecento, collocandoli in una successione cronologica corretta. Quasi la totalità della classe, grazie

ad uno studio costante e approfondito, conosce avvenimenti e fenomeni in modo più preciso, mentre la preparazione di altri alunni appare più incerta e a volte parziale.

Nella disciplina di Storia delle arti applicate si riscontra un livello di preparazione nel complesso più che sufficiente, raggiungendo in alcuni casi anche un livello buono. Permangono disomogeneità nell'acquisizione del lessico specifico della disciplina e nelle capacità di comunicazione ed argomentazione, talvolta compensate da un impegno e un'applicazione costante. Di contro, un esiguo numero di alunni, a causa di un atteggiamento superficiale e di un impegno saltuario, non è riuscito a colmare le fragilità a livello linguistico-espressivo e di elaborazione concettuale, con conseguente preparazione frammentaria e, in un caso, inadeguata.

In inglese la classe ha raggiunto un livello di preparazione mediamente sufficiente. Il gruppo classe si presenta tuttavia disomogeneo in quanto per alcuni alunni le conoscenze acquisite sono buone, talvolta più che buone, per un paio di alunni sono invece del tutto inadeguate a causa di fragilità pregresse, di uno studio saltuario e superficiale e, in un caso, di un totale disinteresse e impegno nei confronti della materia. La classe ha partecipato in modo positivo al dialogo educativo e si è relazionata con l'insegnante in modo sereno, corretto e collaborativo.

Tutti gli alunni si avvalgono dell'IRC. Lo studio di questa materia ha incontrato l'interesse e l'impegno della classe, permettendo agli alunni di raggiungere un livello di preparazione nel complesso più che buono, in alcuni casi ottimo. Il comportamento corretto e collaborativo di tutta la classe ha consentito di affrontare le tematiche proposte con grande profondità ed efficacia.

AREA SCIENTIFICA: Matematica, Scienze motorie e sportive

In matematica la classe ha raggiunto un livello di preparazione mediamente sufficiente: un paio di alunni presenta un livello di preparazione sopra la media; altri presentano delle fragilità pregresse, dimostrate nello svolgimento di calcoli algebrici semplici, ed un inadeguato lessico della disciplina; se opportunamente guidati, riescono a superare le difficoltà incontrate. Tranne per alcuni casi, la classe ha dimostrato un impegno ed un interesse non perfettamente costante.

La classe, nel complesso, si è relazionata con l'insegnante in modo positivo.

In scienze motorie e sportive la classe, conosciuta in questo ultimo anno scolastico, ha dimostrato fin dall'inizio una disomogeneità di capacità motorie generali, nonostante questo aspetto gli alunni hanno saputo far leva sui propri punti di forza e soprattutto sulle buone competenze personali e relazionali raggiungendo discrete competenze motorie. Un gruppo considerevole ha dimostrato una buona responsabilità, autonomia e consapevolezza nel gestire il proprio corpo in movimento e in relazione con gli altri con un costante atteggiamento collaborativo, avvalorato da impegno, attenzione e puntualità, un piccolo gruppo, invece, è stato discontinuo nella presenza, dispersivo durante le attività e poco responsabile alla sollecitazione di alcune regole come la puntualità e l'uso di un abbigliamento adatto e sicuro durante la pratica. Nel complesso la classe ha risposto positivamente al dialogo costruttivo con l'insegnante.

AREA D'INDIRIZZO: Disegno prof.le e rappresentazioni grafiche, Progettazione e realizzazione del prodotto, Tecn. applicate ai materiali e ai processi prod.vi, Tecniche di distribuzione e marketing, ITP.

La classe, in generale, sa affrontare un iter progettuale ma, al suo interno, è eterogenea e solo un piccolo gruppo ha acquisito discrete competenze di analisi, capacità di elaborazione autonoma e discreta autonomia. Tuttavia va sottolineato che, complessivamente, la classe ha manifestato buona partecipazione alle attività tecnico-pratiche instaurando con i docenti un clima di rispetto e

collaborazione. Nell'ambito laboratoriale il livello raggiunto è discreto e per alcuni allievi anche quasi ottimo.

Per quanto riguarda l'aspetto grafico, in generale, le capacità della classe sono abbastanza buone: quasi tutti gli studenti sanno rappresentare in modo adeguato oggetti tridimensionali attraverso l'uso di proiezioni quotate e sezioni. Nelle viste assonometriche di oggetti curvi permangono alcune difficoltà generali che emergono soprattutto nei casi più fragili o che si impegnano in modo discontinuo.

Nell'ambito della disciplina di Tecniche di distribuzione e marketing, durante l'anno scolastico, la classe ha manifestato attiva partecipazione per gli argomenti trattati, raggiungendo in tal modo un livello di preparazione più che sufficiente.

Particolarmente efficace si è rilevata la suddivisione dei progetti didattici in gruppi. Ciò ha contribuito alla viva partecipazione e allo spunto per discussioni costruttive.

La maggior parte della classe ha appreso tutte le nozioni della disciplina ed è in grado di utilizzare in modo autonomo tali strumenti. Nonostante l'impegno profuso, permangono, per alcuni alunni, difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico, che inevitabilmente si ripercuote sulla capacità espositiva.

La classe ha sempre manifestato un atteggiamento corretto, relazionandosi con il docente in modo sereno e collaborativo, e soprattutto nel rispetto dei ruoli.

❖ **PERCORSO EDUCATIVO**

Nel corso del triennio, l'avvicinarsi dei docenti in alcune discipline ha determinato una certa disomogeneità della continuità didattica con conseguente difficoltà nell'uniformare i concetti delle discipline. Tuttavia, la classe ha saputo, mediamente, costruire un dialogo educativo positivo con tutti i docenti, e una buona relazione tra compagni. La partecipazione alle attività proposte è stata costante, ma con diversi livelli di produttività: alcuni alunni si sono distinti per impegno, dedizione e costanza, mentre un gruppo più esiguo di studenti ha alternato momenti di collaborazione a momenti di scarsa motivazione, impegno superficiale e frequenza altalenante.

La classe ha dimostrato nel complesso un discreto interesse, soprattutto per le attività laboratoriali e pratiche.

Indubbiamente, a partire da Febbraio 2020 il percorso educativo è stato molto condizionato dal diffondersi dell'emergenza sanitaria (Covid 19), con conseguente avvicinarsi del periodo di lockdown (seconda metà del terzo anno), e dell'alternarsi di diverse modalità di frequenza (didattica a distanza, solo laboratori in presenza, didattica digitale integrata, didattica in presenza, quarto anno). Fortunatamente, nell'anno in corso la classe ha mantenuto una certa regolarità nella frequenza in presenza, salvo qualche breve periodo di isolamento preventivo.

Gli obiettivi educativi trasversali (rispetto, impegno, partecipazione, puntualità e collaborazione) sono stati mediamente raggiunti dal gruppo classe, seppur a diversi livelli.

Gli obiettivi cognitivi trasversali (conoscere, comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico nelle diverse discipline, saper esprimere in modo corretto i contenuti delle diverse discipline, saper ricercare le fonti, utilizzare e organizzare le informazioni, capacità di problem solving) sono stati raggiunti in maniera diversificata.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate:

- lezioni frontali, lezioni dialogate e circolari;
- compresenza;
- lavori di gruppo;

- attività di laboratorio;
- attività di recupero in orario scolastico;
- micro didattica;
- didattica digitale integrata, come prassi ormai consolidata: classe virtuale in classroom; didattica a distanza via G-Meet; assegnazione di compiti e materiale asincroni.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, mappe concettuali e sintesi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

Per gli alunni con DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice, ecc.), adattati anche ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza.

Il percorso formativo e professionalizzante si è avvalso dei seguenti spazi:

- aule culturali;
- laboratorio di ceramica;
- aula di disegno tecnico;
- laboratorio PC;
- laboratorio mobile (Chromebook);
- palestra.

1.2. Gli allievi

1.3. Composizione del Consiglio di classe nel triennio

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BIASI	BIASI	BIASI
STORIA	BRAZZALE	BIASI	BIASI
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	DAL MOLIN	DAL MOLIN	DAL MOLIN
STORIA DELLE ARTI APPLICATE	SOLE	STRADA	STRADA
MATEMATICA	FABRIZIO (MERLO)	FUSINA	MAIORANO
TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING		MALASPINA	FUSCO
DISEGNO PROFESSIONALE E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DIGITALI	PARISE	FARRONATO	BRAGAGNOLO
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	SALAMON MONTI	GUERRA MONTI	GUERRA PIAZZA
TECNOLOGIE APPL.TE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	SALAMON MONTI	VARALDO	GUERRA
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI (ITP)	POLLONIATO	MONTI	PIAZZA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RAVAGLIOLI	RAVAGLIOLI	FIORENTIN
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	BORDIGNON	BORDIGNON	BORDIGNON

1.4 Flussi degli studenti della classe

ANNO DI CORSO	ALUNNI ISCRITTI	INSERIMENTI	PROMOSSI A GIUGNO	CON GIUDIZIO SOSPESO	NON AMMESSI	RITIRATI
III	16	1	15	0	1	0
IV	16	1	14	2	1	0
V	15	0	15	0	0	0

2. OBIETTIVI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

L'indirizzo professionale "Terre Nove" si propone di rispondere alle esigenze di studenti che realizzano la propria crescita attraverso una formazione tecnico pratica volta all'inserimento nel mondo del lavoro nel settore dell'artigianato.

L'insieme dei saperi e delle abilità che lo studente acquisisce nel corso degli studi riguardano metodi, tecniche e linguaggi inerenti l'ambito della produzione artigianale del territorio, in special modo quella ceramica.

Gli obiettivi nell' **area generale** consistono in una preparazione di base che consenta agli studenti di presentare oralmente e relazionare per iscritto il proprio percorso realizzativo del prodotto costruito.

Gli obiettivi dell'area **di indirizzo** sono il raggiungimento delle competenze tecnico-creativo manuali necessarie da spendere nell'ambito lavorativo-produttivo.

Al termine del piano di studi lo studente che ha frequentato l'indirizzo professionale "Produzioni artigianali del territorio" avrà:

- approfondito le metodiche relative alla ideazione, progettazione, realizzazione e commercializzazione di oggetti e insiemi di oggetti, realizzati con tecniche e metodi artigianali e/o storicamente connessi alle tradizioni artistiche e artigianali locali, ma con particolare attenzione alla innovazione sotto il profilo tecnico e creativo.

La tradizione artigianale locale rappresenta in questa articolazione non solo l'ambito privilegiato di conoscenze e pratiche artistiche, ma anche luogo di ricerca, di innovazione creativa e tecnica, con apporti originali e personali a standard stilistici tradizionali.

3. OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E FORMATIVI

Gli obiettivi educativi generali sono quelli indicati dal PTOF e riguardano l'acquisizione di comportamenti responsabili nel campo sociale e civile ed il conseguimento di una formazione culturale che costituisca una sicura base ed un soddisfacente completamento dell'istruzione artistica/professionale.

La scuola si propone di formare negli studenti una personalità armonica e di sensibilizzarli alle molteplici forme di espressione artigianale/artistica. L'attività didattica è ispirata, pertanto, ai seguenti **criteri generali**:

- la centralità dello studente, dei suoi bisogni, delle sue aspettative e dei suoi ritmi di apprendimento, che determinano le proposte formative, gli obiettivi da raggiungere e le abilità da conseguire;

- la valorizzazione della progettualità individuale come connotazione specifica dell'attività didattica dell'istituto;
- la ricerca didattica quale luogo privilegiato per l'innovazione e come momento essenziale della professionalità docente.

Tali criteri si concretizzano nel raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi**:

- fare proprie le regole di convivenza civile e le norme di comportamento descritte nel regolamento di Istituto;
- sviluppare le capacità critiche e di giudizio; orientare l'acquisizione delle conoscenze verso la riflessione e la consapevolezza morale, sociale e politica;
- promuovere il senso civico e lo sviluppo della personalità in senso sociale nella piena consapevolezza dei diritti e dei doveri connessi alla partecipazione alla vita democratica;
- consolidare le capacità di operare autonomamente e di collaborare con gli altri favorendo la relazione e la comunicazione interpersonale;
- creare un ambiente accogliente e solidale per l'alunno disabile e la sua famiglia; offrire opportunità formative e didattiche rispettose delle sue capacità, potenzialità e attitudini contribuendo all'accettazione realistica e positiva dell'handicap;
- facilitare uno sbocco occupazionale per i ragazzi disabili;

e dei seguenti **obiettivi didattici**:

- far acquisire agli alunni i contenuti culturali, sviluppando le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento interdisciplinare;
- far sì che l'acquisizione del patrimonio di civiltà e di cultura favorisca l'originalità, l'invenzione e l'ideazione del nuovo;
- favorire negli allievi lo sviluppo della creatività, dell'originalità progettuale e della sensibilità estetica;
- creare competenze nell'ambito dell'espressività artistica anche attraverso lo sviluppo di attività extracurricolari come il cinema, la musica, il teatro e la danza;
- raggiungere una pre-professionalità che permetta di operare scelte nel mondo del lavoro o di intraprendere studi universitari.

4. ATTIVITÀ FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

4.1 Attività integrative

Viaggio d'istruzione

22 aprile 2022: TRIESTE, RISIERA DI SAN SABBA, FOIBA DI BASOVIZZA.

Uscite didattiche

a.s. 2019/2020

29/11/2019: Visita al MIC di Faenza.

Conferenze/progetti

a.s. 2020/21

09/12/2021: Conferenza "Il cammino dei diritti delle donne: dalla conferenza di Pechino ad oggi" (streaming)

Partecipazione al Bando di Concorso del Comune di Marostica "UN AFFRESCO PER ARPALICE".

a.s. 2021/22

16/03 e 22/03/2022: Videoconferenza: "Capire il conflitto in Ucraina"

PROGETTO O.P.E.R.A (in collaborazione con CESCOT Veneto) - bando e partecipazione di due studentesse della classe.

SETTIMANA DELLE ARTI (26-29 aprile 2022) sul tema "La grande ricchezza" - partecipazione a vari laboratori e conferenze a tema; esposizione finale dei lavori.

4.2 Attività studentesche

Assemblee di classe e d'Istituto

- 27/01/2022: Giornata della Memoria (visione di film CORRI BAMBINO CORRI e dibattito in classe).
 - 25/02/2022: Conferenza e laboratori su come gestire l'ansia, a cura della Psicologa Dr.ssa Sara Foralosso.
 - 29/03/2022: Dire Fare Sostenibile, a cura di Fridays For Future Italia.
 - 30/03/2022: Identità di genere e orientamento sessuale, a cura di Croce Rossa.
- Modalità di svolgimento: collegamento in streaming.

4.3 Attività di orientamento

Incontri in streaming per la scelta post-diploma:

- 10/01/2022: Accademia di Belle Arti di Verona;
- 14/01/2022: IUAV
- 18/01/2022: Università Ca' Foscari (Venezia)
- 26/01/2022: Accademia di Belle Arti di Venezia;
- 01/02/2022: ITS Cosmo
- 11/02/2022: Università di Udine

A titolo personale: visita al Job Orienta di Verona.

4.4 Recupero/sportello

Ogni docente ha svolto attività di recupero in itinere.

5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il Consiglio di Classe ha concordato di verificare il livello di preparazione complessivo raggiunto dagli alunni in relazione agli obiettivi fissati per ogni disciplina tenendo in adeguata considerazione la continuità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno individuali, la partecipazione alle attività didattiche ed integrative e la collaborazione al dialogo educativo e formativo. Per i criteri e gli strumenti generali della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione (indicatori e descrittori) è stata seguita la griglia approvata in sede di Collegio Docenti (vedere allegati).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	

diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO

Voto	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
/10			
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette gravi errori
3.5	Conoscenze frammentarie con errori e lacune	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con errori	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori
4	Conoscenze carenti con errori ed espressione impropria	Applica le conoscenze minime solo se guidato	Compie sintesi scorrette e analisi parziali, con qualche errore
4.5	Conoscenze carenti, espressione difficoltosa	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori	Compie analisi e sintesi parziali, con qualche errore
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con errori	Compie analisi parziali e sintesi imprecise
5.5	Conoscenze minime ma non approfondite e con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa	Applica le conoscenze minime anche autonomamente, con imperfezioni	Compie analisi corrette ma sintesi imprecise e ha difficoltà nel gestire situazioni nuove
6	Conoscenze minime ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato, interpreta Esattamente semplici informazioni, analizza e gestisce semplici situazioni nuove
6.5	Conoscenze complete ma poco	Applica autonomamente le conoscenze anche a	Interpreta esattamente il

	approfondite, esposizione corretta	problemi più complessi, ma con errori	testo, ridefinisce un concetto, gestisce autonomamente situazioni nuove
7	Conoscenze complete, se guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto	Coglie le implicazioni, correla con imprecisioni, rielabora correttamente
9	Conoscenze complete, approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi; se guidato trova soluzioni migliori	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielabora in modo corretto, completo e autonomo
10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi; trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare in modo corretto, approfondisce in modo autonomo e critico in situazioni complesse

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

Scheda di valutazione della I Prova scritta

La /Il candidata/o:

Classe:

Data:

INDICATORI GENERALI - COMUNI ALLA TIPOLOGIA A, B e C

Indicatori	Punti/ Indicatore	Descrittori	Punteggio/ Livelli
1. TESTO			
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione eccellente	10
		Il testo denota un'organizzazione molto buona e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	9
		Il testo è ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8
		Il testo è adeguatamente ideato, pianificato e organizzato	7
		Il testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6
		Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione solo parzialmente fedeli alla consegna	5
		Il testo presenta ideazione, pianificazione ed organizzazione estranee alla consegna (fuori tema)	4
		Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo incompleta e confusa	3
		Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo gravemente incompleta	2
Nessuna ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (consegna in bianco)	1		
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	Il testo è solidamente coerente ed efficacemente coeso	10
		Il testo è pienamente coerente ed adeguatamente coeso	9
		Il testo è pienamente coerente e ben coeso	8
		Il testo è adeguatamente coerente e coeso	7
		Il testo è sostanzialmente coerente e coeso	6
		Il testo è solo parzialmente coerente e coeso	5
		Il testo è in più punti non coerente e non coeso	4
		Il testo è diffusamente incoerente e non coeso	3
		Il testo è gravemente incoerente e non coeso	2
Nessuna coerenza e coesione (consegna in bianco)	1		
2. LINGUA			
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	Lessico vario e del tutto adeguato all'argomento	10
		Lessico vario e sostanzialmente adeguato all'argomento	9
		Lessico vario e corretto	8
		Lessico abbastanza vario e corretto	7
		Lessico sufficientemente adeguato e nel complesso corretto	6
		Lessico non del tutto adeguato e non sempre corretto	5
		Lessico inadeguato e scorretto	4
		Lessico gravemente inadeguato e diffusamente scorretto	3
		Lessico completamente inadeguato e scorretto	2
Lessico completamente inadeguato o assente (consegna in bianco)	1		
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10	Il testo risulta pienamente corretto sotto l'aspetto ortografico, morfosintattico e della punteggiatura	10
		Il testo risulta quasi sempre pienamente corretto sotto tutti gli aspetti	9
		Il testo risulta complessivamente buono nei vari aspetti	8
		Il testo risulta complessivamente adeguato sotto tutti gli aspetti	7
		Il testo risulta complessivamente sufficiente, anche se carente in qualche aspetto	6
		Il testo risulta complessivamente poco corretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	5
		Il testo risulta complessivamente scorretto sotto i diversi aspetti ortografico, morfosintattico, della punteggiatura	4
		Il testo risulta diffusamente scorretto sotto tutti gli aspetti	3
Il testo risulta gravemente scorretto sotto tutti gli aspetti	2		
Nessuna correttezza grammaticale e di punteggiatura (consegna in bianco)	1		
3. CULTURA			
		Dimostra grandi ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10

AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	Dimostra grande ampiezza e buona precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9
		Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8
		Dimostra un'adeguata preparazione e sa operare alcuni riferimenti culturali	7
		Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6
		Dimostra un'incerta preparazione con riferimenti sommari	5
		Dimostra una preparazione lacunosa con riferimenti culturali approssimativi	4
		Dimostra una preparazione lacunosa con riferimenti culturali confusi e/o errati	3
		Dimostra una preparazione quasi nulla con riferimenti culturali confusi e/o fuorvianti	2
		Nessuna conoscenza e riferimento culturale espressi (consegna in bianco)	1
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10
		Sa esprimere giudizi critici adeguati e valutazioni personali significative	9
		Sa esprimere giudizi critici con adeguata prospettiva personale	8
		Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	7
		Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	6
		Presenta inadeguati spunti critici e valutazioni personali	5
		Presenta spunti critici irrilevanti e valutazioni impersonali e approssimative	4
		Presenta fuorviati spunti critici e valutazioni personali non argomentate	3
		Presenta fuorviati giudizi critici e valutazioni personali arbitrarie	2
Nessun giudizio critico e valutazione personali espressi (consegna in bianco)	1		
Generale (somma punteggio)			/100

ELEMENTI SPECIFICI

Tipologia A – Analisi di un testo letterario – elementi da valutare nello specifico (max 40 punti)

INDICATORI	Punti/ indicatore	DESCRITTORI	Punteggio/ livelli
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (indicazioni di massima sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	Rispetta in modo preciso e completo tutti i vincoli della consegna	10
		Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	9
		Nel complesso rispetta i vincoli	8
		Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	7
		Nonostante alcune mancanze, rispetta sufficientemente i vincoli	6
		Non sempre si attiene alle richieste della consegna	5
		Non si attiene alle richieste della consegna	4
		Lo svolgimento risulta frammentario	3
		Lo svolgimento è gravemente lacunoso	2
		Lo svolgimento è nullo	1
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10 punti	Comprende perfettamente il testo e coglie interamente gli snodi tematici e stilistici	10
		Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	9
		Nel complesso, comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8
		Lo svolgimento denota una discreta comprensione complessiva	7
		Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6
		Comprende parzialmente e/o superficialmente il senso complessivo del testo	5
		Non comprende il senso complessivo del testo	4
		Travisa il senso complessivo del testo	3
		Frantende completamente il senso complessivo del testo	2
Consegna non svolta	1		
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	10 punti	L'analisi è puntuale, approfondita e personale	10
		L'analisi è molto puntuale e approfondita	9
		L'analisi è puntuale e accurata	8
		L'analisi è discretamente puntuale	7
		L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa	6
		L'analisi risulta lacunosa	5
		L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	4
		L'analisi è frammentaria e confusa	3
		L'analisi è del tutto inadeguata	2
L'analisi non è svolta	1		
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	10 punti	Interpretazione del testo corretta e articolata, con motivazioni appropriate e personali	10
		Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni appropriate	9
		Interpretazione corretta e articolata	8
		Interpretazione corretta ma non approfondita	7
		Interpretazione sufficientemente corretta ma non approfondita	6
		Interpretazione abbozzata ma incompleta	5
		Interpretazione non sufficientemente corretta	4
		Il testo viene franteso	3
		Il testo viene gravemente franteso	2
		Interpretazione assente	1
Tipologia A (somma punteggio)			/100
Totale in /100 (somma punteggio Generale + Tipologia A)			/100
Totale in /20			/20

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo - elementi da valutare nello specifico (max 40 punti)

INDICATORI	Punti/ indicatore	DESCRITTORI	Punte ggio/ livelli
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	10 punti	L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo esauriente	10
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo convincente	9
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo chiaro	8
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo discreto	7
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo sufficiente	6
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo non del tutto sufficiente	5
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo poco chiaro	4
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo parziale	3
		L'alunno individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo fuorviante	2
L'alunno non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1		
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	15 punti	L'alunno sostiene un percorso ragionativo originale e approfondito e utilizza connettivi del tutto pertinenti	15
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo originale e utilizza connettivi del tutto pertinenti	14
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo approfondito e utilizza connettivi appropriati	13
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo pertinente e utilizza connettivi appropriati	12
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato e utilizza connettivi adeguati	11
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo coerente e utilizza connettivi adeguati	10
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo pienamente sufficiente e utilizza connettivi pertinenti	9
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo quasi sufficiente e utilizza qualche connettivo pertinente	8
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo non del tutto sufficiente e utilizza qualche connettivo pertinente	7
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo non del tutto chiaro e utilizza connettivi parzialmente corretti	6
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo poco chiaro e utilizza connettivi parzialmente corretti	5
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo lacunoso e non utilizza connettivi pertinenti	4
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo farraginoso e non utilizza connettivi pertinenti	3
		L'alunno sostiene un percorso ragionativo fuorviante e utilizza connettivi sbagliati	2
L'alunno non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti	1		
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	15 punti	L'alunno utilizza riferimenti culturali profondi, originali e pienamente congrui dei riferimenti culturali	15
		L'alunno utilizza riferimenti culturali originali e molto congrui	14
		L'alunno utilizza riferimenti culturali profondi e congrui	13
		L'alunno utilizza riferimenti culturali molto pertinenti e congrui	12
		L'alunno utilizza riferimenti culturali pertinenti e abbastanza congrui	11
		L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui	10
		L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui	9
		L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui	8
		L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui	7
		L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui	6
		L'alunno utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti	5
		L'alunno utilizza riferimenti culturali poco congrui	4
		L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, per lo più scorretti e/o poco congrui	3
		L'alunno utilizza pochi riferimenti culturali, scorretti e per niente congrui	2
L'alunno non utilizza riferimenti culturali	1		
Tipologia B (somma punteggio)			/100
Totale in /100 (somma punteggio Generale e Tipologia B)			/100
Totale in /20			/20

Tipologia C – esposizione/argomentazione su tematiche di attualità - elementi da valutare nello specifico (max 40 punti)

INDICATORI	Punti/ indicatore	DESCRITTORI	Punteggio/ Livelli
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10 punti	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa	10
		L'elaborato risponde in modo ottimo e pertinente alla traccia; il titolo (se richiesto) è efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata	9
		L'elaborato risponde con precisione alla traccia. Il titolo (se richiesto) è adeguato; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata	8
		L'elaborato è discretamente pertinente alla traccia. Il titolo (se richiesto) è adeguato e la parafrasi (se richiesta) è corretta	7
		L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia. Il titolo (se richiesto) è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) non è sempre pienamente efficace	6
		L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia. Il titolo (se richiesto) non è del tutto adeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) poco efficace	5
		L'elaborato è per buona parte slegato rispetto ai temi e argomenti proposti nella traccia. Il titolo (se richiesto) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) non efficace	4
		L'elaborato è in gran parte slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto) è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta	3
		L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto) è del tutto incoerente e la parafrasi (se richiesta) è del tutto scorretta	2
		Lo svolgimento è nullo	1
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15 punti	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata, rigorosa e sviluppata con proprietà. Dimostra dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	15
		L'esposizione è ben articolata. L'uso degli strumenti testuali e l'organizzazione logica sono sicuri ed efficaci	14
		L'esposizione è ben articolata. Presenta in modo chiaro ed efficace i nodi concettuali del discorso	13
		L'esposizione è articolata e presenta in modo chiaro gli snodi concettuali del discorso	12
		L'esposizione è articolata e presenta in modo chiaro quasi tutti gli snodi concettuali del discorso	11
		L'esposizione è semplice ma presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso	10
		L'esposizione è semplice e presenta con chiarezza solo i principali snodi concettuali del discorso	9
		L'esposizione è elementare e presenta con chiarezza solo i principali snodi concettuali del discorso	8
		L'esposizione è elementare e presenta con chiarezza solo alcuni snodi concettuali	7
		L'esposizione è elementare e tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso	6
		L'esposizione è elementare, con numerose incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	5
		L'esposizione è poco ordinata e poco lineare e presenta numerose incertezze di modesta entità nel suo sviluppo	4
		L'esposizione è quasi del tutto confusa e presenta numerose incertezze, anche gravi, nel suo sviluppo	3
		L'esposizione è molto disordinata e priva di consequenzialità	2
Lo svolgimento è nullo	1		
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15 punti	Conoscenze ampie e accurate; quadro culturale completo e approfondito; trattazione di taglio personale con apporti critici efficaci	15
		Conoscenze ampie; quadro culturale completo e approfondito; trattazione di taglio personale	14
		Conoscenze ampie; quadro culturale completo e approfondito ma approccio ancora compilativo	13
		Conoscenze buone; quadro culturale completo ma approccio ancora compilativo	12
		Conoscenze buone; quadro culturale pertinente ma approccio ancora compilativo	11
		Conoscenze discrete; quadro culturale corretto	10
		Conoscenze discrete; quadro culturale corretto ma superficiale	9
		Conoscenze e riferimenti culturali semplici ed essenziali, ma pertinenti	8
		Conoscenze e riferimenti culturali generici e non completi	7
		Conoscenze e riferimenti generici e non sempre pertinenti	6
		Conoscenze frammentarie e quadro culturale povero e con qualche inesattezza	5
		Conoscenze scarse e quadro culturale con numerose inesattezze	4
		Conoscenze scarse e quadro culturale fortemente inadeguato	3
		Conoscenze molto scarse e quadro culturale inesistente	2
		Lo svolgimento è nullo	1
Tipologia C (somma punteggio)			/100
Totale in /100 (somma punteggio Generale e Tipologia C)			/100
Totale in /20			/20

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi
Materia: Progettazione e realizzazione del prodotto
Classe 5[^]PA

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	P
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato	1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	III	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	3	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente appropriato. Sviluppa il progetto in modo corretto.	4	
	V	Applica le procedure progettuali in modo appropriato. Sviluppa il progetto in modo completo.	5	
	VI	Buona padronanza delle procedure progettuali che applica in modo corretto con elementi di originalità	6	
Pertinenza e Coerenza Con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato.	3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	II	Usa in modo corretto e appropriato attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione.	2	
	III	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione.	3	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1	
	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
		Punteggio totale della prova		

6. RELAZIONE SU ATTIVITA' DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI SVOLTE DALLA CLASSE

6.1 ATTIVITÀ DISCIPLINARI SVOLTE DALLA CLASSE

Le relazioni finali di ciascun docente costituiscono l'ALLEGATO A.

6.2 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **percorsi interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI/ ARGOMENTI	ATTIVITA'
L'industrializzazione.	Storia	La seconda rivoluzione industriale.	Ricerca innovazioni Seconda Rivoluzione industriale.
	Italiano	L'immobilismo sociale in Verga. Carducci "Inno a Satana".	Positivismo e Progresso come una fiumana, la teoria darwiniana della lotta di selezione della specie.
	Storia delle arti applicate	Relazione tra arte, artigianato e industrializzazione: il movimento "Arts and Crafts" di William Morris; la sedia Thonet; gli oggetti Art Nouveau; la nascita del design nella Bauhaus.	
	Inglese	The Bauhaus Art Deco and Art Nouveau William Morris: The Arts and Crafts Movement.	
	Tech. di distribuzione e marketing	Il ciclo di vita del prodotto.	
	Disegno Professionale E Rappresentazioni Grafiche Digitali	Modellazione tridimensionale di oggetti e applicazione	

	Tecnologie dei materiali	texture con software 3D (Sketchup) I materiali dell'industria ceramica	
La crisi dell'uomo nel '900.	Italiano Storia Storia delle arti applicate. Inglese Tech. di distribuzione e marketing	Pirandello e Svevo. Prima e Seconda Guerra Mondiale. L'Urlo di Munch. "The scream" by Munch. P. Picasso, video di "Guernica". La soddisfazione dei bisogni.	Nascita della psicoanalisi ,L'io debole,il grottesco, l'inetto e l'antieroe, il flusso di coscienza. Analisi testi. La crisi della coscienza europea e il declino della civiltà liberale.

<p>Uomo e natura.</p>	<p>Italiano</p> <p>Storia delle arti applicate.</p> <p>Inglese</p> <p>Tech. di distribuzione e marketing</p>	<p>Mario Rigoni Stern. Montale. Leopardi.</p> <p>La pittura di paesaggio romantica: sublime e pittoresco, Turner e Constable a confronto. L'elemento naturale nella pittura impressionista.</p> <p>J. Everett Millais: "Ophelia" .</p> <p>Agenda 2030 dell'ONU e gli obiettivi di Sviluppo Sostenibile.</p>	<p>Dal concetto di catena sociale, al male di vivere, divina indifferenza e limite della natura.</p> <p>Lettura comparata tra opere; lezione frontale e dialogata.</p> <p>Ricerche personali su un pittore impressionista a scelta.</p>
<p>Bellezza.</p>	<p>Italiano</p> <p>Storia Storia delle arti applicate</p> <p>Inglese</p> <p>Tech. di distribuzione e marketing</p>	<p>Estetismo: D'Annunzio, differenza con Pascoli.</p> <p>Belle Epoque. Gustav Klimt e l'esaltazione della bellezza femminile.</p> <p>Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray" .</p> <p>Packaging del prodotto.</p>	<p>Il mito del Superuomo e del fanciullino a confronto.</p>
<p>La reazione umana alla guerra.</p>	<p>Storia</p>	<p>Bilancio della Prima e Seconda Guerra Mondiale. Il</p>	

	<p>Italiano</p> <p>Storia delle arti applicate</p> <p>Inglese</p>	<p>Dopoguerra. Shoah. Foibe. Resistenza. Ungaretti. Quasimodo: "Uomo del mio tempo". Levi.</p> <p>Quando l'arte diventa simbolo di denuncia contro la guerra: dalla "Fucilazione del 3 Maggio 1808" di Goya a "Guernica" di Pablo Picasso.</p> <p>W.H. Auden:" Refugee Blues"</p> <p>Biografia di Vera Brittain. Visione del film " Testament of youth"</p> <p>S.Sassoon : - "Base Details" - " Suicide in the Trenches" .</p>	<p>Dall'uomo di pena all'uomo di fede alla denuncia/monito/ testimonianza</p> <p>Analisi e commento delle opere.</p>
Avanguardie.	<p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Storia delle arti</p> <p>Progettazione e realizzazione del prodotto/ITP/ Tecnologie dei materiali</p>	<p>Marinetti. Futurismo.</p> <p>Interventismo (Futurismo)</p> <p>Le avanguardie storiche.</p> <p>Reinterpretazione grafica e tecnico pratica di una scultura o di un particolare architettonico di arte moderna.</p>	<p>Progresso, guerra, igiene del mondo, parole in libertà.</p> <p>Dibattito interventisti e neutralisti.</p> <p>Ricerca personale su un movimento artistico del '900.</p>
I pericoli del totalitarismo.	Inglese	G. Orwell: Trama e temi di "Nineteen	

	<p>Storia delle arti applicate</p> <p>Storia</p>	<p>Eighty-four”.</p> <p>Mostra di arte degenerata (Monaco, 1937)</p> <p>Biografia di Mussolini e Hitler. I sopravvissuti dal processo di Norimberga.</p>	
<p>Forme di pubblicità e di comunicazione.</p>	<p>Inglese</p> <p>Storia delle arti applicate</p> <p>Tech. di distribuzione e marketing</p> <p>Italiano</p> <p>Matematica</p>	<p>Pop Art</p> <p>La nascita del cartellone pubblicitario: Toulouse- Lautrec. La Pop Art.</p> <p>La pubblicità.</p> <p>I manifesti del Futurismo. Parole in libertà.</p> <p>Interpretazione di grafici</p>	

7. PERCORSI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica, riassunti nella seguente tabella.

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI/ ARGOMENTI	ATTIVITA'
La norma giuridica e le fonti del diritto.	Italiano/Storia	Norma giuridica. Fonti del diritto. La gerarchia delle fonti. La riserva di Legge. Gli atti del Governo con forza di legge. Il Parlamento.	Compresenza con docente di diritto (ore di potenziamento)
Diritto del lavoro (art. 4 Costituzione)	Italiano / Storia Storia delle arti applicate	Principi del diritto del lavoro. Il "Quarto Stato" di Pellizza da Volpedo	Compresenza con docente di diritto (ore di potenziamento). Lettura scheda di approfondimento.
Emigrazione di ieri e di oggi. (Art.35 Costituzione).	Italiano / Storia	Lettura e documenti di Gian Antonio Stella.	Immagini e testimonianze navi Lazzaro, documenti, Sacco e Vanzetti Memorial Day 23 agosto.
Arte e Costituzione.	Storia delle Arti Applicate.	art. 1, art. 4, art.9 e art.11 della Costituzione commentati attraverso l'arte.	Proposta di immagini, ppt, articoli. Elaborato personale.
Parità di genere.	Italiano / Storia.	Codice Rosso: Legge n. 69 del 2019.	Dal delitto a lesioni permanenti alla diffusione illecita di immagini, al reato per maltrattamenti e costrizioni.
Sostenibilità.	Tecniche di distribuzione e marketing. Matematica	Il bilancio di sostenibilità. Gestione dell'energia: l'efficienza energetica	Visione webinar sul tema; esempi.

			approfondimento mediante strumenti informatici. Ricerche.
Restauro di antichi reperti ceramici ritrovati in Via Marinali a Bassano e consegnati alla scuola dalla Soprintendenza di Padova.	Disegno Professionale E Rappresentazioni Grafiche Digitali Progettazione e realizzazione del prodotto/ITP/ Tecnologie dei materiali	Ricostruzione virtuale tridimensionale di un manufatto ceramico partendo da un frammento e applicazione della texture ricostruita in Photoshop. Rilievo geometrico del manufatto in pianta prospetti e sezioni.	Rilievo grafico-pittorico, rilievo geometrico, schedatura.
Tutela dei diritti umani.	Inglese Storia delle arti applicate	Women in Victorian England. Influential Victorian women. Human rights: women, education, slavery and work. The Price of education- Malala Yousafzai. Vera Brittain: biography "La libertà che guida il popolo" come manifesto dei diritti umani.	
Lo sport: veicolo di valori e di integrazione.	Scienze motorie e sportive.	La carta etica dello sport, il riconoscimento di sport come veicolo di valori, fair play e di integrazione/ inclusione.	Proposte sportive di sport inclusivo, che sollecitano il fair play (ultimate, basket), rappresentazione corporea attraverso attività espressive sui

			valori culturali e civili dello sport.
--	--	--	--

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

A partire da Febbraio 2020 la progettazione e l'attuazione delle attività di P.C.T.O. sono state condizionate dall'andamento della Pandemia da Covid-19. Ciononostante, gli alunni hanno raggiunto una media di 190 ore di PCTO nell'arco del triennio. A giugno del 2021 tutti gli alunni hanno svolto uno **stage in ambiente lavorativo**.

Attività svolte nell'a.s. 2019/2020

- Formazione introduttiva sulle tematiche legate al mondo del lavoro e dell'impresa: 2 ore

Attività svolte nell'a.s. 2020/2021

- **SALUTE E SICUREZZA:**
 - Corso sicurezza generale (D. Lgs. 81/08, art.37, comma 1, lettera A): 4 ore
 - Corso sicurezza specifica - rischio basso: 4 ore
 - Formazione sicurezza specifica e test finale: 4 ore
- Virtual Job Day "Industria creativa": 2 ore
- Progetto "Dal Made in Italy al Made in Nove" (Prof.ssa Malaspina): 4 ore
- Workshop con esperto Ivan Lobba: 4 ore
- Portfolio digitale: 6 ore
- Incontro formativo con maestro frescante e partecipazione al concorso UN AFFRESCO PER ARPALICE: 22 ore
- **STAGE FORMATIVO:** dal 07 giugno al 18 giugno 2021 (media di 80 ore)

Attività svolte nell'a.s. 2021/2022

- **Project work PANNELLO PER ASS.NE DONATORI SANGUE:** Proposte di idee per la progettazione di un pannello in ceramica per l'Associazione Donatori Sangue del Comune di Nove. 30 ore.
- Incontri di orientamento con Università, Accademie e ITS: 8 ore.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Alla fine dei PCTO ciascun studente ha raggiunto gli obiettivi di seguito indicati a livelli diversi secondo le proprie potenzialità e a seguito dell'impegno personale profuso:

Competenze trasversali:

- Lavorare in team in maniera costruttiva
- Relazionarsi correttamente in ambienti e contesti diversi
- Saper scegliere con maggior consapevolezza il proprio percorso dopo il diploma
- Acquisire maggior senso di responsabilità: rispetto dei tempi, puntualità, precisione nell'esecuzione dei compiti e delle mansioni, ecc.
- Realizzare opportunità di crescita culturale e personale.

Competenze tecniche e professionali:

- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a scuola in ambito lavorativo
- Comprendere il lessico tecnico del settore professionale di riferimento
- Comprendere ed interpretare l'organizzazione aziendale e il processo di lavorazione (mansioni)

- Capacità di trasformare le idee in azioni concrete (ad esempio: progettazione del prodotto; decorazione ceramica)

9. SIMULAZIONI DELLA PROVA D'ESAME

9.1 Prima Prova

DATA	TIPO DI PROVA	
24 Febbraio 2022	7 tracce (due di tipologia A - analisi del testo; tre di tipologia B - testo argomentativo, due tracce di tipologia C - tema di attualità).	dalle 8.00 alle 13.00
17 Maggio 2022		

9.2 Seconda Prova

DATA	TIPO DI PROVA	
03 Maggio 2022	Progettazione di una tazza da tè con piattino da realizzare in ceramica. Richiesti: schizzi preliminari, disegno esecutivo in scala 1:1; studio della decorazione e relazione tecnica descrittiva.	dalle 8.00 alle 13.50

9.3 Colloquio

E' prevista la simulazione del colloquio il giorno 3 giugno (1°, 2°, 3° ora).

10. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I crediti scolastici verranno convertiti in sede di scrutinio in conformità a quanto previsto dall'O.M. n.65 del 14.03.2022 e del relativo Allegato C.

Il credito scolastico che si attribuisce in sede di scrutinio scolastico deriva da:

- media delle discipline e del voto di condotta;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- interesse ed impegno nelle attività organizzate dalla scuola nell'ambito del PTOF;
- partecipazione agli organi collegiali;
- credito formativo in seguito alla certificazione di attività delle seguenti tipologie: iniziative esterne alla scuola cui l'Istituto abbia aderito ufficialmente (es. corsi di lingue, Trinity College, ecc.) o cui l'alunno abbia aderito autonomamente;

- attività sportive certificate da società aderenti al CONI o ad enti di promozione a livello agonistico e svolte con merito almeno a livello regionale;
- attività lavorative attestate da libretto di lavoro o contratto che abbiano avuto durata di almeno un mese, coerenti con l'indirizzo scolastico scelto e non coincidenti nemmeno in parte con l'orario scolastico.

11. APPENDICE NORMATIVA

- DPR n. 323 del 23.07.1998
- DPR n. 122 del 22.06.2009
- O.M. n. 252 del 19.04.2016
- D.Lgs. n. 62 del 13.04.2017
- Legge n. 145 del 30.12.2018
- Legge n.92 del 20.08.2019
- O.M. n.65 del 14.03.2022

12. ALLEGATI

- relazioni finali dei docenti (Allegato A)
- quadro voti con risultati scrutinio finale di giugno

Rimangono a disposizione della Commissione:

- tutti gli elaborati somministrati nel corso dell'anno scolastico.

Il Consiglio di classe

MATERIA	NOME E COGNOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Raffaella Biasi	
STORIA	Prof.ssa Raffaella Biasi	
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Prof.ssa Arianna Dal Molin	
STORIA DELLE ARTI APPLICATE	Prof.ssa Giovanna Maria Strada	
MATEMATICA	Prof.ssa Teresa Maiorano	

DISEGNO PROF.LE E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE E DIGITALI	Prof. Cesare Luca Bragagnolo	
TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	Prof.ssa Manuela Fusco	
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO	Prof. Fabio Guerra	
TECNOLOGIE APPL.TE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	Prof. Fabio Guerra	
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	Prof. Davide Piazza	
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	Prof. Mauro Bordignon	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Francesca Fiorentin	
SOSTEGNO	Prof. Stefano Gnesato	
SOSTEGNO	Prof. Pietro Giovanni Carollo	
SOSTEGNO	Prof.ssa Elisabetta Cavallaro	
SOSTEGNO	Prof.ssa Antonella Lamonaca	
SOSTEGNO	Prof.ssa Barbara Cargioli	
SOSTEGNO	Prof. Roberto Feleppa	

SOSTEGNO	Prof. Laura Terenzi	
----------	---------------------	--

Nove, 15 maggio 2022

Per il Consiglio di Classe

IL COORDINATORE
Giovanna Maria Strada

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Anna Rita Marchetti



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"

indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: V p A **Indirizzo:** professionale

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Docente: prof. Raffaella Biasi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe V PA nel corso dell'anno scolastico ha dimostrato interesse per gli argomenti letterari presentati ed ha raggiunto nel complesso una preparazione discreta-buona.

La classe ha frequentato in modo sufficientemente regolarmente le lezioni, svolgendo con discreto impegno i lavori assegnati e superando le difficoltà a cui il cambio, a volte altalenante nell'ultimo triennio, di didattica a distanza e in presenza ha costretto gli studenti. Un buon gruppo di alunni ha partecipato attivamente allo svolgimento delle lezioni creando un clima collaborativo di dialogo, di confronto e di discussione sui testi di letteratura esaminati. Quasi tutta la classe ha acquisito con sufficiente chiarezza le informazioni essenziali e i concetti generali relativi agli argomenti svolti di letteratura, che hanno però subito delle riduzioni rispetto alla programmazione iniziale (si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI ITALIANO CLASSI QUINTE, in grassetto i nuclei fondanti ed i contenuti essenziali riferiti agli obiettivi minimi declinati in un'ottica anche di Didattica Digitale Integrata DM n.39 2020 pubblicata sul sito).

Gli studenti sanno riferire:

- le caratteristiche salienti dei movimenti letterari esaminati
- i temi e i motivi ricorrenti presenti nella poetica dei singoli autori
- le linee generali del contesto storico- culturale di riferimento

Le conoscenze dei testi letterari poetici e narrativi letti e analizzati in classe appaiono abbastanza precise e dettagliate in un gruppo di alunni più motivati e dediti alla lettura, mentre risultano a volte piuttosto sommarie, approssimative o incerte nel resto della classe.

Le conoscenze linguistiche appaiono diversificate: la maggior parte dei testi scritti prodotti sono caratterizzati da forma chiara, corretta e da discreta proprietà lessicale, mentre altri presentano ancora qualche scorrettezza ortografica o grammaticale e un lessico a volte inadeguato rispetto alla complessità dei concetti da esprimere.

COMPETENZE

Quasi tutti gli alunni hanno acquisito le competenze metodologiche di base e la terminologia essenziale per l'analisi dei testi letterari narrativi e poetici.

Un piccolo gruppo di studenti particolarmente interessati e motivati è in grado di condurre l'analisi testuale in modo autonomo e personale, dimostrando buone competenze interpretative e di confronto intertestuale; il resto della classe tende a riferire in modo un po' più mnemonico e passivo la traccia delle spiegazioni date dall'insegnante o dal libro di testo. Quasi tutti gli studenti sono comunque in grado di individuare i nuclei tematici fondamentali e gli elementi stilistici essenziali dei testi letterari più importanti esaminati.

Nell'attività di scrittura le competenze linguistiche e di strutturazione testuale sono progressivamente migliorate grazie all'applicazione di metodologie di progettazione suggerite e sperimentate in classe.

CAPACITA'

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di sviluppare negli studenti la capacità di porre in relazione l'opera letteraria con il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta e soprattutto di operare confronti e collegamenti significativi in ambito letterario tra autori o tra ambiti disciplinari diversi. Tali capacità appaiono acquisite da un gruppo di studenti che hanno effettuato nel corso dell'anno scolastico uno studio costante, tale da permettere l'individuazione di nessi tematici o stilistici tra autori diversi in ambito sia artistico che letterario.

Le capacità di esposizione orale appaiono nel complesso discrete-buone: quasi tutta la classe è in grado di riferire con sufficiente chiarezza i contenuti dei testi (anche se a volte con qualche incertezza o impoveriti da eccessive schematizzazioni) e un ristretto gruppo di alunni si dimostra capace di rielaborare in modo personale e critico le conoscenze apprese.

METODOLOGIE

Nello studio della Letteratura sono state utilizzate brevi lezioni frontali introduttive, seguite da letture e analisi guidate di testi letterari che hanno talvolta sollecitato interventi e discussioni da parte degli studenti. Si è dato ampio spazio a lezioni interattive con la presentazione di powerpoint, schede messe a disposizione in classroom a completamento delle spiegazioni. Si sono forniti alla classe schemi riassuntivi, questionari-guida o approfondimenti sulla poetica dei singoli autori o sulle correnti, esempi di analisi dei testi letterari e altro materiale utile anche come strumento di supporto allo studio per gli studenti che usufruiscono del P.D.P. Si sono svolte inoltre alcune esercitazioni collettive in classe sulla progettazione e sullo svolgimento delle tipologie A, B e C. Sono state usate le due piattaforme didattiche Classroom e Google-meet per le videolezioni e per le interrogazioni.

MATERIALI DIDATTICI

Il principale supporto didattico è stato il manuale di Letteratura di Marta Sambugar e Gabriella Salà "Letteratura Viva" volume 3^a, integrato da brani fuori testo, schede riassuntive, schede di analisi dei testi letterari in prosa e in poesia e powerpoint.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Interrogazioni orali e prove di analisi e approfondimento continuo tramite classroom. Produzione di testi secondo le tipologie previste per l'esame di stato con due simulazioni parallele. Sono stati usati per la valutazione questionari da compilare, verifiche con domande aperte e chiuse, interrogazioni orali e analisi tipologie in classroom. Sono stati valutati anche interventi, partecipazione alle lezioni e approfondimenti. Le verifiche orali e scritte sono state sempre programmate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

E' stata utilizzata la griglia ministeriale per la valutazione dei compiti scritti delle tipologie A B C.

Nelle prove orali di Letteratura sono stati considerati

- La conoscenza del contenuto dei testi letterari esaminati
- Il grado di approfondimento dell'analisi
- La capacità di individuare collegamenti e mettere in relazione testi e autori tra loro
- La proprietà linguistica e la chiarezza espositiva.

Sono rientrati nel processo di valutazione anche i progressi in itinere degli alunni, l'impegno nell'effettuare le letture richieste e la partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni in classe e in DAD.

Si segnala con * programmazione per Obiettivi Minimi con allegato a fine sezione elenco testi e autori .

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
RIPASSO PROGRAMMA 4^	Settembre	5
UD 0 FOSCOLO, LEOPARDI, MANZONI CON ILLUMINISMO; NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO		
UD 1 IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO	Ottobre	14
l'Età del Positivismo e del Decadentismo pag.32-44		
GIOSUE' CARDUCCI sintesi powerpoint e pag.98 *		
- Pianto Antico pag.99		
- Inno A Satana fotocopie		
- Alla stazione una mattina d'autunno pag.102		

<p>UD 2 GIOVANNI VERGA Power point *</p> <p>Dal Naturalismo al Verismo confronto Verga e Zolà pag. 136 La vita e le opere di Giovanni Verga pag.128-135 I temi e la tecnica 136 (molto importante) Trama sintesi Storia di una Capinera e L'amante di Gramigna classroom Testi: da Vita dei campi Fantasticheria: L'ideale dell'ostrica classroom con audio Rosso Malpelo (con analisi del testo) fotocopia Testi da Novelle rusticane La roba pag.159 con audio Testi: da Mastro Don Gesualdo Gesualdo muore da vinto 173 Testi: da I Malavoglia pag.139-157 L'affare dei lupini fotocopia</p>	<p>Novembre</p>	<p>12</p>
<p>UD 3 SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA classroom</p>	<p>Novembre</p>	<p>7</p>
<p>UD 4 IL MITO DELLA NATURA NELLA LIRICA DELL'OTTO-NOVECENTO: Pascoli- D'Annunzio</p> <p>Giovanni Pascoli Powerpoint schemi classroom *</p> <p>La vita opere e poetica del fanciullino pag.188-194 <i>Myricae (1891)</i> pag. 196 Testi: <i>X Agosto p.196</i> Da i Poemetti 299 L'aquilone fotocopia Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno opere in classroom</p> <p>Gabriele D'Annunzio Powerpoint schemi classroom *</p> <p>La vita opere e poetica 246-253 <i>Alcyone</i> 272 Testi: <i>La sera fiesolana</i> 274 <i>La pioggia nel pineto</i> 278</p>	<p>Dicembre- Gennaio</p>	<p>20</p>

--	--	--	--

<p>UD 5 IL ROMANZO DELLA CRISI Pirandello / Svevo Powerpoint *</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>La vita pag.436-446 L'umorismo classroom I temi della narrativa di Pirandello 493-494 appunti lezioni</p> <p>Le novelle 497-499 (soprattutto <i>l'invenzione del personaggio</i>)</p> <p>La Patente pag.488</p> <p>Il treno ha fischiato pag.497</p> <p>I romanzi 512</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> la trama pag.447-450 e i temi trattati Testi: <i>Premessa pag.451; Cambio treno 454</i> <i>Uno, nessuno, centomila</i> la trama appunti lezione Testi:Salute pag.515;</p> <p>Il teatro di Pirandello Caratteri del teatro di Pirandello da powerpoint Trame Sei personaggi in cerca d'autore la condizione dei personaggi p.459, Enrico IV, appunti lezioni powerpoint</p> <p>Italo Svevo</p> <p>La vita opere e poetica <i>pag.376-381</i> <i>La Coscienza di Zeno e :</i> appunti lezioni e classroom La struttura del romanzo Un romanzo "psicoanalitico" e il concetto di lo debole Le tecniche narrative: il tempo misto e la moltiplicazione dei punti di vista I temi trattati nel romanzo appunti lezioni</p> <p>Testi <i>Prefazione e Preambolo pag.393</i> <i>L'ultima sigaretta pag.396</i></p>	<p>febbraio- marzo</p>	<p>16</p>
---	----------------------------	-----------

Le avanguardie Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti *

**IL FUTURISMO: caratteri generali Filippo Tommaso Marinetti Da
Manifesto del futurismo Pag. 304 e pag.366 con appunti lezioni
classroom.**

<p>UD 6 DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE:</p> <p>Fascicolo classroom 4 Novembre :Autori e poeti della guerra 4 Novembre</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI E EUGENIO MONTALE *</p> <p>Giuseppe Ungaretti Powerpoint</p> <p>Vita opere e poetica pag.530-536 La poetica di Ungaretti appunti lezioni classroom <i>L'Allegria</i> spiegazione del titolo pag. 537 Testi: In memoria opere Ungaretti classroom <i>Veglia</i> pag.539 <i>I fiumi</i> pag.548 <i>San Martino del Carso</i> pag.552 Mattina pag.554 Soldati pag.561 Fascicolo 4 Novembre " I poeti della guerra" classroom</p> <p>Eugenio Montale powerpoint</p> <p>La vita opere e poetica di Montale pag.618-625 Testi: Da <i>Ossi di seppia</i>: - <i>Merigiare pallido e assorto</i> pag.634 - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> pag.636 Da <i>Le occasioni</i>: -<i>La casa dei doganieri</i> pag.647</p>	<p>Aprile</p>	<p>9</p>
--	---------------	----------

<p>UD. 7 LA DEPORTAZIONE, LA GUERRA, LA RESISTENZA NELLA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA</p> <p>Italo Calvino cenni pag.796-802 *</p> <p>Da Le città invisibili IPAZIA fotocopia</p> <p>Caratteristiche della Letteratura del Secondo Dopoguerra (Neorealismo) 331</p> <p>Primo Levi *</p> <p>La vita appunti lezioni I temi e le tecniche narrative di <i>Se questo è un uomo</i> (SCHEDE)</p> <p>Testi:</p> <p>Da <i>Se questo è un uomo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -SHEMA' fotocopia Da <i>Se questo è un uomo</i> -Ulisse fotocopia <p>Cesare Pavese</p> <p>Sintesi autore classroom</p> <p>Salvatore Quasimodo Sintesi autore classroom *</p> <p><i>Da Giorno dopo giorno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Alle fronde dei salici</i> fotocopia -Uomo del mio tempo fotocopia <p>Umberto Saba cenni</p> <p>Da <i>Mediterranee</i>, il Canzoniere</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ulisse fotocopia <p>Mario Rigoni Stern Sintesi autore classroom</p> <p>Il Sergente della neve approfondimenti classroom</p>	<p>maggio</p>	<p>16</p>
<p>Lezioni sulle tipologie di scrittura A B C</p>	<p>Tutto l'anno comprese due prove comuni</p>	

Nove, 15 maggio 2022

Firma del docente
Prof. Raffaella Biasi

Allegato 1 - TESTI DI LETTERATURA ITALIANA SIGNIFICATIVI DA ANALIZZARE PER L'ESAME ORALE
Programmazione Per Obiettivi minimi

1. *Giosuè Carducci INNO A SATANA*
2. Giovanni Verga *ROSSO MALPELO* da *Vita dei campi*
3. Giovanni Verga *L'AFFARE DEI LUPINI* da *I Malavoglia*
4. Giovanni Verga *GESUALDO MUORE DA VINTO* da *Mastro Don Gesualdo*
5. Giovanni Pascoli *X AGOSTO* da *Myrica*
6. Giovanni Pascoli *IL GELSOMINO NOTTURNO* da *Canti di Castelvecchio*
7. *Giovanni Pascoli L'AQUILONE* da *Poemetti*
8. Gabriele D'Annunzio *LA PIOGGIA NEL PINETO* da *Alcyone*
9. *Gabriele D'Annunzio LA SERA FIESOLANA* da *Alcyone*
10. Giuseppe Ungaretti *I FIUMI* da *Allegria di naufragi*
11. Giuseppe Ungaretti *SAN MARTINO DEL CARSO* da *Allegria di naufragi*
12. *Giuseppe Ungaretti IN MEMORIA* da *Allegria di naufragi*
13. Luigi Pirandello *PREMESSA* da *Il fu Mattia Pascal*
14. Luigi Pirandello *SALUTE* da *Uno, nessuno, centomila*
15. Luigi Pirandello *LA PATENTE*
16. Italo Svevo *PREFAZIONE E PREAMBOLO* da *La Coscienza di Zeno*
17. Italo Svevo *L'ULTIMA SIGARETTA* da *La Coscienza di Zeno*
18. Eugenio Montale *SPESSE IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO* da *Ossi di seppia*
19. Eugenio Montale *MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO* da *Ossi di seppia*
20. Eugenio Montale *LA CASA DEI DOGANIERI* da *Le Occasioni*
21. Filippo Tommaso Marinetti da *MANIFESTO DEL FUTURISMO*
22. Primo Levi *SHEMA'* da *SE QUESTO E' UN UOMO*
23. Primo Levi *ULISSE* da *SE QUESTO E' UN UOMO*
24. Salvatore Quasimodo *UOMO DEL MIO TEMPO* da *Giorno dopo giorno*
25. Salvatore Quasimodo *ALLE FRONDE DEI SALICI* da *Giorno dopo giorno*
26. Italo Calvino *IPAZIA* da *Le città invisibili*



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: V pA **Indirizzo:** professionale

Materia: STORIA

Docente: RAFFAELLA BIASI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe nel complesso ha dimostrato un buon interesse durante lo svolgimento delle lezioni di Storia e un sufficiente impegno nell'esecuzione dei lavori assegnati. Quasi tutti gli alunni sono in grado di riferire in modo essenziale e schematico lo svolgimento dei grandi eventi che hanno caratterizzato la Storia europea del Novecento, collocandoli in una successione cronologica abbastanza corretta. Circa metà classe, grazie ad uno studio costante e approfondito, conosce avvenimenti e fenomeni in modo più preciso, mentre la preparazione di altri alunni appare più incerta e parziale in quanto circoscritta solo ad alcuni argomenti particolari che sono stati oggetto di verifica. Ciò fa spesso emergere la difficoltà a padroneggiare visioni più ampie e complesse dello sviluppo degli eventi. Si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI STORIA CLASSI QUINTE, in grassetto i nuclei fondanti ed i contenuti essenziali riferiti agli obiettivi minimi declinati in un'ottica anche di Didattica Digitale Integrata DM n.39 2020 pubblicata sul sito).

COMPETENZE

La maggior parte della classe è in grado di interpretare correttamente gli strumenti forniti dal manuale in uso. E' in grado inoltre di costruire cronologie e schemi, individuando informazioni e concetti fondamentali. Le competenze linguistiche appaiono discrete, ma non sempre gli alunni dimostrano di possedere un adeguato lessico storiografico che permetta di esporre con precisione terminologica gli argomenti storici più complessi.

Una parte della classe riesce a collegare in modo significativo i fenomeni storici in un rapporto di interdipendenza individuando l'insieme dei fattori politici, economici e sociali che hanno prodotto o favorito il verificarsi degli eventi. Alcuni alunni sono in grado anche di operare confronti tra fenomeni storici affini e di stabilire collegamenti interdisciplinari con altre discipline.

CAPACITÀ

La capacità di analisi e di rielaborazione dei contenuti si è particolarmente sviluppata in un gruppo di alunni (circa un terzo) che hanno effettuato uno studio ragionato e consapevole della materia. Questa parte della classe possiede anche la capacità di fare collegamenti e di confrontare fenomeni storici affini. Nel resto della classe prevale invece uno studio mnemonico che a volte crea conoscenze frammentarie e poco consolidate.

METODOLOGIE

L'introduzione degli argomenti di Storia è avvenuta attraverso lezioni frontali supportate da sintesi schematiche, materiale fotografico (LIM), indagini su carte storiche e lettura di brevi documenti con il supporto di schede riassuntive fornite agli studenti; tuttavia, lo svolgimento del programma non è stato agevole anche perché sono mancati il tempo e i mezzi per visionare i filmati previsti nella programmazione iniziale. Sono state comunque fornite alla classe indicazioni su programmi televisivi di Storia e relativi a Cittadinanza e Costituzione reperibili in Internet.

MATERIALI DIDATTICI

E' stato utilizzato principalmente il manuale in uso "Storia e progetto" di Vittoria Calvani vol. 3 integrato da schede riassuntive, spiegazioni, cronologie fornite in classroom e Powerpoint.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Prove strutturate e/o semistrutturate Interrogazioni orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove scritte di Storia si sono considerati essenzialmente

- La completezza e la precisione delle informazioni richieste
- La capacità di analizzare fatti ed eventi storici
- La chiarezza dell'esposizione

Sono rientrati nella valutazione finale anche l'impegno nello studio, l'interesse per la disciplina e la partecipazione attiva durante le lezioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Ripasso sintetico programma di 4 ^a Risorgimento e L'Italia post-unitaria La società di massa e Belle Époque Le novità scientifiche e tecniche Il taylorismo e la catena di montaggio L'urbanesimo La grande emigrazione L'allargamento del diritto di voto. Le suffragette La nascita dei movimenti nazionalisti L'Italia giolittiana	Sett-ott.	10
I genocidi del'900 Armeni La Prima Guerra Mondiale Le complesse cause del conflitto Gli eventi: dall'attentato di Sarajevo alla guerra di trincea sui tre fronti Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti L'ingresso in guerra dell'Italia e le offensive sull'Isonzo. La sconfitta di Caporetto; Le caratteristiche della "Grande Guerra" e le trasformazioni sociali prodotte I trattati di pace. Il Primo dopoguerra in Europa: Il nuovo volto dell'Europa. Gli Stati Uniti: crescita economica, crisi del '29, New Deal	novembre	8

<p>La Rivoluzione russa (molto in sintesi)</p> <p>Le condizioni della Russia alla vigilia della rivoluzione Lenin e le Tesi di aprile- La Rivoluzione d’Ottobre La Guerra civile e il Comunismo di guerra Lo Stalinismo in Unione Sovietica (molto in sintesi)</p> <p>Lo sviluppo dell’industria pesante e la collettivizzazione in agricoltura Il massacro dei Kulaki e la repressione nei Gulag La fine dei Romanov video</p>	dicembre	6
<p>Caratteristiche comuni dei Regimi Totalitari</p> <p>Il Fascismo</p> <p>La crisi del Primo dopoguerra: la vittoria mutilata e il risentimento dei reduci. Il Biennio rosso</p> <p>I Fasci di combattimento e lo squadristico fascista</p> <p>Il delitto Matteotti e la costruzione della Dittatura – Le Leggi “fascistissime”: la costruzione della dittatura.</p> <p>Lo Stato fascista e l’organizzazione del consenso. Le organizzazioni giovanili paramilitari e la fascistizzazione della scuola (documenti sillabario).</p> <p>L’opposizione al Fascismo</p> <p>Le Leggi razziali del 1938</p> <p>video giornata memoria visita Risiera San Sabba (22 aprile 2022) con link classroom.</p>	gennaio- febbraio	10
<p>Giornata Ricordo Foibe documenti classroom e visita Basovizza (22 aprile 2022).</p>	febbraio	1
<p>Il Nazismo</p> <p>La Repubblica di Weimar. L’ascesa al potere di Hitler, Biografia, La legge dei pieni poteri e la costruzione del Totalitarismo</p> <p>L’ ideologia del Mein Kampf - L’antisemitismo e il ruolo razziale dello Stato – Le Leggi di Norimberga (Gli sfuggiti al processo: Priebke e Mengele, L’esperienza di psicologia sociale di Migram e l’obbedienza all’autorità).</p> <p>Le radici dell’antisemitismo</p> <p>La Shoah</p>	febbraio	3

<p>La Seconda guerra mondiale Le cause e le caratteristiche del conflitto La politica di riarmo e di espansione della Germania dal 1934 al 1938 Gli eventi principali del conflitto dal 1939 al 1945 La Conferenza di Yalta L'Italia in Guerra. Dalla caduta del Fascismo alla Liberazione La lotta partigiana. Eccidio Fosse Ardeatine, Sant'Anna di Stazzema, Salvo D'Acquisto.</p>	<p>Marzo</p>	<p>8</p>
<p>Il Secondo Dopoguerra Eventi principali del dopoguerra in Europa L'Italia Repubblicana: il secondo dopoguerra Il Referendum del 2 giugno 1946. La nascita della Repubblica L'Europa dei blocchi. La "cortina di ferro" - La divisione della Germania e di Berlino nel Secondo dopoguerra La Guerra Fredda La costruzione del muro di Berlino La sovietizzazione dei Paesi dell'Est Europa. La primavera di Praga. Il crollo dei regimi comunisti dell'Europa dell'Est (sintesi) L'abbattimento del Muro di Berlino</p> <p>Sintesi Kennedy, Guerra del Vietnam, Aldo Moro, il '68 e anni di Piombo</p>	<p>Aprile</p>	<p>5</p>



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021- 2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALLEGATO A"

Classe: 5PA **Indirizzo:** Professionale - Produzioni artigianali del territorio
Materia: potenziamento Educazione Civica - **compresenza con Italiano/Storia**
Docente: Stefania Mele

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

"La regola giuridica":

La funzione antropologica del "diritto": l'essenzialità e la necessità della regola giuridica per una pacifica convivenza civile in una società organizzata; I caratteri della regola giuridica in quanto regola di diritto; Il significato di "ordinamento giuridico" e la gerarchia delle fonti.

"La struttura della Costituzione italiana": Valore di fonte di I grado rispetto a tutte le altre fonti di produzione di diritto; I principi fondamentali: portata e significato rispetto alle altre norme costituzionali; La riserva di Legge in generale e con particolare riferimento al Diritto Penale; Centralità del Parlamento quale carattere "parlamentare" della nostra Repubblica.

"Il Parlamento": Elezione, funzione ed organizzazione; *l'iter legis*.

"Il Governo": Funzione e struttura; Formazione del Governo; La "fiducia"; Il potere normativo e regolamentare.

"Principi fondamentali di diritto del lavoro": centralità del lavoro nella Costituzione; qualificazione giuridica delle diverse tipologie di rapporti lavorativi ed il rapporto di lavoro subordinato a tempo indeterminato quale modello legale di riferimento; cenni alle cause di scioglimento del rapporto contrattuale: licenziamento e dimissioni.

COMPETENZE

Riconoscere la propria condizione personale e relazionale in riferimento ai precetti dell'ordinamento giuridico ed in quanto soggetti titolari di diritti e di doveri; percepire ed utilizzare le fonti del nostro ordinamento giuridico nazionale, europeo ed internazionale quale punto di riferimento per orientarsi correttamente sia in ambito quotidiano che lavorativo. Riconoscere la propria posizione rispetto alle istituzioni e all'esercizio dei propri diritti fondamentali. Comprendere la portata e il valore degli atti normativi rispetto alle diverse fonti di produzione.

CAPACITÀ

Collocare storicamente la nascita della Costituzione, dell'Unione Europea e delle principali organizzazioni internazionali individuando lo scenario storico-politico in cui i costituenti hanno maturato le loro scelte e riconoscerne la portata valoriale. Conoscere la struttura della Costituzione ed individuarne i principi fondamentali. Comprendere che l'attribuzione di diritti comporta anche l'adempimento a doveri sia civili che giuridici. Conoscere le caratteristiche della forma di governo in Italia, la distinzione e le relazioni che intercorrono tra i diversi poteri dello Stato e sapere a quali organi sono attribuiti. Comprendere le principali funzioni del Parlamento, il valore della legge ordinaria e l'iter di formazione della stessa. Conoscere l'attività del Governo e l'organizzazione dello stesso, i principi fondamentali alla base della funzione e dell'organizzazione della Magistratura.

METODOLOGIE

Sono state tenute lezioni frontali per moduli, i contenuti sono stati trasmessi per concetti chiave.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati forniti schemi concettuali e riassuntivi.

Bibliografia utilizzata per la realizzazione dei materiali:

- Zagrebelsky-Trucco-Baccelli "A scuola di Democrazia - Lezioni di Diritto ed Economia", Editore Le Monnier, 2019;
- A. Trabucchi, "Istituzioni di diritto civile", Cedam 2017;
- A. Trabucchi, "Istituzioni di diritto civile- diritto commerciale", Cedam 2018;
- Oronzo Mazzotta, "Diritto del lavoro", Va Ed. Giuffrè 2013;
- G. Corso, "Manuale di diritto amministrativo", Giappichelli 2015;
- A. Avolio, G. Basile, C. Buffolano, E. Cosentino, C. DeRosa, S. Dell'Agnello, P. Emanuele, S. Gallo, B. Locorotolo, G. Milano, R. Orsini, C. Palladino, "Scienze Giuridiche ed Economiche- Manuale disciplinare per la preparazione ai concorsi a cattedra", III Edizione, Simone 2020;
- "Diritto e genere, analisi interdisciplinare e comparata" a cura di Stefania Scarponi- Università di Trento- Facoltà di Giurisprudenza, CXV- CEDAM, 2016.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Integrata da parte della docente curriculare coordinatrice di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Come previsto dal Dipartimento referente per l'Insegnamento dell'Educazione Civica.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
<ul style="list-style-type: none">- La regola giuridica: la funzione antropologica del "diritto": l'essenzialità e la necessità della regola giuridica per una pacifica convivenza civile in una società organizzata; i caratteri della regola giuridica in quanto regola di diritto; il significato di "ordinamento giuridico" e la gerarchia delle fonti.- La struttura della Costituzione italiana: valore di fonte di I grado rispetto a tutte le altre fonti di produzione di diritto; i principi fondamentali: portata e significato rispetto alle altre norme costituzionali; la riserva di Legge in generale e con particolare riferimento al Diritto Penale; Centralità del Parlamento quale carattere "parlamentare" della nostra forma di governo.- Il Parlamento: Elezione, funzione ed organizzazione; <i>l'Iter legis</i>.- Il Governo: Funzione e struttura; la formazione del Governo; la "fiducia"; Il potere normativo e regolamentare.- Principi fondamentali di diritto del lavoro: centralità del lavoro nella Costituzione; qualificazione giuridica delle diverse tipologie di rapporti lavorativi ed il rapporto di lavoro subordinato a tempo indeterminato quale modello legale di riferimento; cenni alle cause di scioglimento del rapporto contrattuale: licenziamento e dimissioni.	dicembre, gennaio e febbraio	4

Nove, 15/05/2022

Firma del docente

Stefania Mele



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"

indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: 5PA **Indirizzo:** Professionale - Produzioni artigianali del territorio
Materia: Inglese
Docente: prof. Arianna Dal Molin

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe ha raggiunto un livello di conoscenze dei contenuti letterari e artistici affrontati durante l'anno scolastico mediamente sufficiente. Il gruppo classe si presenta tuttavia disomogeneo in quanto per alcuni alunni le conoscenze acquisite sono buone, talvolta più che buone, per un paio di alunni sono invece del tutto inadeguate a causa di fragilità pregresse, di uno studio saltuario e superficiale e, in un caso, di un totale disinteresse e impegno nei confronti della materia. Gli alunni hanno partecipato in modo positivo al dialogo educativo e si sono relazionati con l'insegnante in modo sereno, corretto e collaborativo. Per quanto riguarda le conoscenze linguistiche gli alunni:

- comprendono i punti principali di testi scritti di media difficoltà di interesse sociale e professionale
- conoscono i contenuti degli estratti dei brani letterari affrontati durante l'anno scolastico che si riferiscono ad alcuni autori dell'Ottocento e Novecento inglese
- conoscono alcune correnti pittoriche e alcuni dipinti degli artisti studiati
- conoscono alcuni esempi di ceramisti inglesi e italiani, nello specifico Novesi
- conoscono la storia di alcuni oggetti di design e gli obiettivi della Bauhaus

COMPETENZE

La maggior parte degli alunni sa comprendere, con l'aiuto dell'insegnante, gli estratti dei romanzi e dei componimenti poetici proposti, sa costruire allo scritto semplici periodi in lingua e riassumere i contenuti principali appresi, sa leggere e analizzare prodotti culturali (film, opere d'arte) della lingua di studio.

Un gruppo di studenti conosce sufficientemente la microlingua di supporto ai contenuti artistici, sa descrivere un oggetto di design e di ceramica e in generale sa riferire gli argomenti svolti in classe in modo sufficientemente chiaro anche se non sempre corretto dal punto di vista grammaticale. Un altro gruppetto di studenti, a causa di fragilità pregresse e di uno studio saltuario e superficiale, e in un caso, a causa di un totale disinteresse e impegno nei confronti della materia, fatica ad esprimere le competenze linguistiche e si affida ad uno studio mnemonico dei contenuti appresi.

CAPACITÀ

Solo un ristretto numero di alunni sa rielaborare e sintetizzare autonomamente gli argomenti affrontati usando un lessico appropriato e sa operare collegamenti nell'ambito culturale specifico della materia e in quello interdisciplinare. La restante parte della classe esprime opinioni personali sugli argomenti affrontati usando un lessico semplice e all'orale riporta in modo piuttosto fedele quanto appreso operando confronti e collegamenti disciplinari e pluridisciplinari solo se guidati dall'insegnante.

METODOLOGIE

Per l'insegnamento della lingua si è usato l'approccio comunicativo integrato. Si sono svolte lezioni frontali e circolari ed effettuati lavori coinvolgendo coppie di studenti. Gli alunni hanno attinto anche da internet informazioni riguardanti autori, oggetti di design e di ceramica. Con regolarità è stato svolto del recupero in itinere allo scopo di rinforzare la competenza comunicativa scritta e l'interiorizzazione dei contenuti appresi. Durante l'anno sono stati visti dei video riguardanti le tematiche proposte. Gli alunni che durante l'anno scolastico sono risultati positivi al Covid -19, hanno seguito le lezioni a distanza mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts".

MATERIALI DIDATTICI

Libro in adozione: Paul Radley, "Network 2", O.U.P.
Materiale in fotocopia fornito dall'insegnante tratto da libri di letteratura.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Le verifiche proposte hanno avuto un valore formativo, rendendo gli alunni consapevoli dei loro progressi e delle eventuali lacune.

In vista dell'Esame Di Stato, che prevede solo il colloquio orale, sono state ridotte le prove scritte a favore di quelle orali. Le prove scritte proposte hanno riguardato la trattazione sintetica di alcuni argomenti e la comprensione scritta e orale di testi di vario genere. Durante la didattica a distanza gli alunni sono stati valutati esclusivamente con interrogazioni orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La gamma dei voti concordata in sede di consigli di classe spazia dall'uno al dieci. Il voto attribuito alla fine del secondo quadrimestre tiene conto della scioltezza dell'espressione, dell'accuratezza grammaticale, sintattica, ortografica, lessicale e fonologica della produzione, della capacità di sintesi e rielaborazione personale, della pertinenza della risposta al tema proposto, dell'acquisizione dei contenuti proposti, nonché dell'impegno dimostrato dallo studente nel corso dell'intero anno scolastico e dall'atteggiamento assunto nei confronti della didattica a distanza.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	MESE	ORE
---	------	-----

Nel primo mese di scuola è stato effettuato il ripasso dei principali tempi verbali (simple present, simple past, present perfect, future: will, going to, present continuous) utilizzando il testo in adozione "NETWORK 2".	Settembre-	5
Learning how to write a Curriculum Vitae	Ottobre	4
LITERATURE		
Introduction to the Victorian Age. * The Victorian compromise, The British Empire Workhouses, social reforms. (appunti)*	Ottobre	4
Dal libro in adozione "Network 2" Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" pagg. 276 e 277* Oscar Wilde: "The Decadent aesthete fotocopia)	Ottobre	5
The war poets (fotocopia) W.H. Auden : "Refugee Blues"* Biografia di Vera Brittain. Visione del film "Testament of youth" * S.Sassoon : "Base Details" (fotocopia) * " Suicide in the Trenches " (fotocopia)*	8	
G. Orwell: Trama e temi di "Nineteen Eighty-four"* "Newspeak "	Novembre- Dicembre	
ART LINKS : Programma in fotocopia	Aprile	5
The Nineteenth Century in Europe : The Pre-Raphaelites in Britain and the Impressionists in France * J. Everett Millais : " Ophelia"*		
The Arts and Crafts Movement * William Morris	Dicembre	
Future design: future as art * Pottery in Great Britain: Josiah Wedgwood* Roaring twenties: " The Guys'Factory" 1920		3
The Bauhaus and Art Deco 1920 * Wassily Chair 1925 *	Gennaio- Febbraio-	4
Barcelona Chair 1929 *	Marzo	4

Novembre, 15 maggio 2022

Firma del docente
Prof.ssa Arianna Dal Molin



LICEO ARTISTICO “G. De Fabris”
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE “ALL. A”

Classe: 5[^]Pa

Indirizzo: Produzioni artigianali del territorio

Materia: Religione Cattolica

Docente: Bordignon Mauro

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

I nuclei essenziali della religione cristiana fondati sulla figura di Cristo. La testimonianza evangelica. Gli elementi principali dell’etica cristiana.

COMPETENZE

Competenze minime e abilità di base alla fine del quinto anno:

identificare le principali dimensioni della responsabilità morale e sociale, **individuare** nella società contemporanea situazioni di ingiustizia ed oppressione che chiamano in causa il giudizio morale dell’uomo,

motivare la centralità della libertà nel pensiero etico cristiano in relazione con la responsabilità e la verità.

CAPACITÀ

indicare l’interpretazione cristiana dell’etica, del lavoro, dell’economia e dell’attività politica dandone un **motivato** giudizio.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, proposte multimediali e dibattito in aula.

MATERIALI DIDATTICI

Testo, articoli di pubblicazioni, film, canzoni.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Orale: lavori di gruppo, compiti di realtà.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Attenzione, interesse e partecipazione all'attività in classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Immagini e rappresentazioni di Dio	Sett/Ott	5
Fede e Ragione	Nov	4
La letteratura sapienziale nella Bibbia	Nov/Dic	5
La storicità di Gesù Cristo	Gen	3
Gesù Cristo e la testimonianza evangelica	Feb/Mar	4
I Salmi, preghiere universali	Mar/Apr/Mag	4

Nove, 15/05/2022

Firma del docente
Mauro Bordignon



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"

indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020/2021

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: 5 PA **Indirizzo: professionale – produzioni artigianali del territorio**

Materia: STORIA DELLE ARTI APPLICATE

Docente: STRADA GIOVANNA

La classe, eterogenea al suo interno per capacità e stili di apprendimento, interesse e motivazione allo studio, ha instaurato con l'insegnante un dialogo educativo costruttivo e nel complesso positivo. Alcuni alunni, in particolare, si sono distinti per costanza nell'impegno e buona volontà nel superare le proprie fragilità. Altri alunni, con buone capacità relazionali e comunicative, hanno saputo sostenere il gruppo classe e la rielaborazione dei contenuti propri della disciplina.

Un ristretto numero di alunni presenta ancora una preparazione frammentaria e incerta, a causa di un interesse superficiale, di uno studio non adeguato o di una frequenza altalenante.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze di seguito elencate, trattate per concetti fondamentali, sono state raggiunte dalla maggior parte della classe in maniera complessivamente sufficiente; in qualche caso anche buona o più che buona:

- Concetti fondamentali legati all'evoluzione delle Arti Applicate tra il XIX e il XX secolo, la nascita e l'affermazione del Design con il Bauhaus.
- Aspetti fondamentali legati all'evoluzione dell'Arte tra il XIX e il XX secolo, attraverso la conoscenza dei più importanti movimenti e periodi artistici, degli autori e delle opere più rappresentative del periodo, fino alle Avanguardie del Novecento.
- Lessico specifico fondamentale legato alla disciplina.

COMPETENZE

Le competenze inerenti alla specificità della disciplina sono state acquisite in maniera disomogenea nell'ambito della classe, a seconda del grado di autonomia e di sviluppo del pensiero critico di ciascun alunno. Una parte della classe non ha pienamente raggiunto un livello di competenze autonomo e necessita di una guida da parte del docente per analizzare correttamente l'opera d'arte.

Le competenze sviluppate nella programmazione riguardano i seguenti aspetti:

- Applicare in maniera corretta la metodologia di analisi dell'opera: inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico, geografico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione; identificarne i caratteri stilistici e le funzioni, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.
- Utilizzare correttamente il lessico fondamentale e specifico della disciplina.
- Saper collegare tra loro movimenti ed artisti, singole opere d'arte, oppure oggetti d'arte applicata particolarmente significativi, evidenziando analogie e differenze, tendenze di gusto, riprese ed anticipazioni.

CAPACITÀ

Le capacità elencate sotto sono state acquisite in maniera diversificata all'interno della classe, con un gruppetto di alunni che denota un livello di capacità non ancora sufficiente; la media della classe ha raggiunto capacità più che sufficienti, alcuni alunni anche più che buone.

- Saper procedere per sintesi e per analisi dei fenomeni artistici e di gusto studiati (capacità di analisi/sintesi);
- Saper esporre gli argomenti affrontati utilizzando un lessico basilare ma adeguato e proponendo argomentazioni e rielaborazioni personali (capacità comunicativa).

METODOLOGIE

Tenendo conto della particolare eterogeneità della classe, le metodologie didattiche applicate hanno ripreso il principio della didattica inclusiva, valorizzando lo stile di apprendimento dei singoli studenti.

La spiegazione mirava a focalizzare le opere cardine per ogni modulo didattico e la trattazione trasversale degli argomenti, in modo da mettere in luce i collegamenti.

Nelle lezioni in classe le principali metodologie adottate sono:

- Lezione frontale dialogata, supportata (quando possibile) dalla proiezione di immagini e powerpoint;
- Lettura guidata e analisi di opere d'arte: l'approccio all'opera è stato il più possibile critico e circolare, con domande specifiche rivolte agli studenti che potessero stimolare l'osservazione attiva dell'opera e la sua interpretazione critica;
- Brainstorming.

Un punto di riferimento fondamentale e costante è stata la classe virtuale in Google *Classroom*, che ha supportato e completato il lavoro didattico svolto in classe, con:

- condivisione nella sezione "materiali" di *classroom* appunti, ppt e qualsiasi altro materiale utile alla ricostruzione in autonomia della lezione. Tale sezione di *classroom* risulta utile anche per tenere traccia del programma e delle attività svolte.
- compiti asincroni per supportare lo studio e la rielaborazione dei contenuti.

In questo ultimo anno, per valorizzare la motivazione individuale, l'autonomia nell'esposizione orale degli argomenti e le capacità di ognuno, si è fatto ricorso all'assegnazione di ricerche e approfondimenti individuali, poi relazionati in classe.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo: Dossier arte, Giunti T.V.P. editori, vol. 2 e vol. 3.
- Fotocopie
- ppt adattati e/o predisposti dalla docente e condivisi in *classroom*
- padlet
- immagini e supporti multimediali, come video didattici.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Il livello di apprendimento degli studenti è stato valutato mediante due verifiche scritte nel primo Trimestre. Nel secondo Quadrimestre, in vista del colloquio d'esame, si è dato più spazio alle interrogazioni orali e all'esposizione delle ricerche personali su singoli artisti o movimenti. Nel secondo quadrimestre gli alunni hanno svolto una verifica scritta e due interrogazioni orali.

La verifica degli apprendimenti si è avvalsa anche di tutti quei feedback raccolti nel corso dello svolgimento delle lezioni (domande dal posto, osservazioni espresse dagli alunni, ed infine da compiti strutturati e richiesti in *classroom*).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei parametri concordati e stabiliti dal Dipartimento e dal Collegio Docenti (vedi griglie di valutazione allegate al documento del 15 maggio), nonché dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno e dei progressi dimostrati da ogni singolo studente durante il percorso formativo.

Nello specifico i criteri applicati sono i seguenti:

- correttezza e completezza delle conoscenze;
- correttezza del lessico (capacità espositiva), sia in orale che nella forma scritta;
- capacità di sintesi;
- grado di autonomia nell'analisi dell'opera o dell'oggetto;
- comprensione del messaggio e delle caratteristiche formali dell'opera d'arte o dell'oggetto;
- puntualità nelle consegne e progressi dimostrati;
- partecipazione e pertinenza degli interventi durante la lezione o nei momenti di verifica.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Mod. 0 *Rococò. (ppt) Aspetti generali e cenni alle Manifatture reali. La *porcellana. (fotocopia).	Settembre	2
Mod. 1 *Neoclassicismo. Il Neoclassicismo, lo stile impero e la rinascita della produzione ceramica. *La diffusione del gusto neoclassico nelle arti decorative. *Scoperte archeologiche, *grand tour e le *teorie neoclassiche. La *ripresa dell'antico e il *concetto di imitazione. Antonio Canova: <i>Teseo sul Minotauro</i> , le <i>*Tre Grazie</i> , <i>*Amore e Psiche</i> , <i>*Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice</i> , <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> . Il *metodo operativo: dal disegno preparatorio all'ultima mano. Jacques-Louis David: il <i>*Giuramento degli Orazi</i> , La <i>*Morte di Marat</i> . *Arti decorative nel Neoclassicismo: Joshua Wedgwood e Giovanni Volpato. La *porcellana biscuit.	Settembre Ottobre	10

<p>Mod. 2 *Romanticismo. *Caratteristiche generali. Un preromantico: Francisco Goya. Analisi del <i>“3 Maggio 1808”</i>. Le categorie estetiche del romanticismo: *sublime e *pittoresco. Il *paesaggio romantico: Friedrich, Turner e Constable. (Romanticismo tedesco) Friedrich: <i>*Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio, *Viandante sul mare di nebbia</i>. Romanticismo inglese: *Turner e Constable a confronto. (scheda di confronto in classroom). Turner: <i>Incendio alla Camera dei Lords</i>. Constable: <i>Il carro di fieno o Il mulino Flatford</i> (a scelta). Romanticismo francese: *Gericault e Delacroix. Scheda di analisi di: *<i>La zattera della Medusa</i> (Gericault) e <i>“La libertà che guida il popolo”</i> (Delacroix).</p>	<p>Ottobre/ Novembre</p>	<p>5</p>
<p>Mod. 3 *Realismo e Impressionismo. *REALISMO FRANCESE: caratteri generali. Courbet: <i>*Gli spaccapietre; Ragazze in riva alla Senna</i>. *IMPRESSIONISMO: Contesto storico, protagonisti, le prime mostre degli Impressionisti, la pittura en plein air, le novità tecniche e stilistiche, la poetica dell’attimo fuggente. PARIGI di fine ottocento. E. Manet, il padre spirituale degli Impressionisti: <i>*Colazione sull’erba; *Olympia; Bar alle Folies-Bergere</i>. Gli impressionisti: Monet, Renoir, Degas. *Ricerca/approfondimento individuale su un pittore impressionista a scelta.</p>	<p>Dicembre/ Gennaio</p>	<p>13</p>
<p>Mod. 4 Il Neo-impressionismo o *puntinismo. Ultima mostra e crisi dell’Impressionismo. La *tecnica del divisionismo: principio del contrasto simultaneo e della percezione retinica. Seurat, <i>*Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte, 1886</i></p>	<p>Febbraio</p>	<p>2</p>

<p>Mod. 5 La crisi dell'uomo moderno: il caso di Van Gogh, Gauguin e Munch.</p> <p>*Vincent Van Gogh: intrecci di vita e arte (biografia). L'amicizia con Gauguin e il tragico epilogo. Opere: <i>*I mangiatori di patate, 1885; *Notte stellata, 1889; Camera da letto, 1888/89.</i></p> <p>*Paul Gauguin: biografia. La metafora del viaggio tra evasione, fuga e ricerca del paradiso perduto. Opera: <i>*Donne tahitiane sulla spiaggia.</i></p> <p>*Edvard Munch: le vicende tragiche della sua vita. Opere: <i>*Bambina malata; Pubertà; *L'Urlo.</i></p>	<p>Gennaio/ Febbraio/ Marzo</p>	<p>6</p>
<p>Mod. 6 Il culto della bellezza e il clima decadente di fine 800.</p> <p>La <i>*Secessione Viennese</i>: contesto culturale. La casa della Secessione, il motto e la rivista <i>Ver sacrum</i>.</p> <p>*Gustav Klimt: periodo dorato e periodo fiorito. Riferimenti alla simbologia della "donna fatale" in "Giuditta I". Analisi di: <i>*Il bacio, 1908 (stile dorato); *La vergine, 1913.</i></p>	<p>Marzo</p>	<p>4</p>
<p>Mod. 7 Le avanguardie e l'arte del Novecento.</p> <p>*Concetto di avanguardia. Tratti comuni ai movimenti di avanguardia. Sperimentalismi, nuove tecniche e nuovi linguaggi. I fauves e l'Espressionismo francese. Cenni all'Espressionismo tedesco. Trattazione dei movimenti d'avanguardia tramite l'assegnazione di *ricerche personali a scelta su: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo, Informale.</p>	<p>Aprile/ Maggio</p>	<p>4</p>
<p>Mod. 8 Dalle Arti Applicate al Design.</p> <p>Rapporto tra arte, artigianato e design. *William Morris e il movimento ARTS & CRAFTS. *Thonet e la sedia n.14. Le esposizioni universali. *L'Art Nouveau e le arti decorative: protagonisti, obiettivi e caratteristiche. *La scuola del Bauhaus e la nascita del design: protagonisti, didattica, prototipi e oggetti di design.</p>	<p>Maggio</p> <p>(In previsione; non ancora svolto alla data attuale)</p>	<p>4</p>
<p>Mod. 8 I rischi del totalitarismo.</p> <p>1937: Mostra di "Arte Degenerata" di Monaco. 1937: <i>*Guernica</i> di Picasso.</p>	<p>Maggio</p>	<p>1</p>

Mod. 9 Arte e pubblicità La nascita del manifesto pubblicitario con Toulouse-Lautrec (fotocopia). La pop art.	Maggio (In previsione; non ancora svolto alla data attuale)	2
EDUCAZIONE CIVICA		
ARTE E COSTITUZIONE. *Art. 1 e art. 4: il principio lavorista. Opera simbolo: Il <i>*Quarto Stato</i> di Pellizza da Volpedo. Scheda di approfondimento, lettura e comprensione di un saggio di T. Montanari. Riflessioni. *Art. 9: lo stato di cultura. Commento e riflessioni. *Art. 11: ripudio della guerra. Opera simbolo: Guernica di Pablo Picasso. Descrizione e analisi. L'antefatto, la reazione alla guerra di Picasso, la simbologia universale attuale. L'arte come strumento di libertà e di difesa dei diritti civili.	Aprile	3
In asterisco (*) sono segnati i saperi minimi (obiettivi minimi).		
Totale ore al 15/05/2021		56

Nove, 15 Maggio 2022

Firma del docente

Giovanna Strada



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"

indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALLEGATO A"

Classe: 5PA **Indirizzo:** Professionale
Materia: Disegno Professionale E Rappresentazioni Grafiche Digitali
Docente: Cesare Luca Bragagnolo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Tecniche e regole di rappresentazione grafica 2D e 3D.
Principali metodi di rappresentazione visiva e focus su Proiezioni Ortogonali e Assonometria di oggetti anche curvi.
Disegno 3D con software Sketchup
Ricavare una texture da un frammento con il programma Photoshop
Realizzare la ricostruzione tridimensionale di un manufatto ceramico con Sketchup partendo dal frammento storico.

COMPETENZE

Rappresentare un oggetto ceramico in PO e sezione.
Utilizzare il programma Sketchup per la realizzazione di modelli tridimensionali.
Saper applicare textures e materiali personalizzati ai modelli 3D virtuali.

CAPACITÀ

Applicare i codici di rappresentazione grafica (rispettando le norme grafiche).
Produrre disegni adeguati di presentazione del prodotto.
Realizzare disegni di manufatti utilizzando strumenti tradizionali e strumenti digitali
Elaborare proposte progettuali tecnicamente e formalmente coerenti con gli obiettivi.

METODOLOGIE

Lezioni frontali alla lavagna o con proiezione su schermo
Videolezioni del docente caricate su Youtube che spiegano le procedure

MATERIALI DIDATTICI

Documenti/dispense forniti dall'insegnante e tratti da libri di testo di disegno e progettazione
Materiali tratti da Internet
Aula informatica

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Sviluppo di progetti
Prove grafiche
Elaborati tridimensionali virtuali

CRITERI DI VALUTAZIONE

Risultati ottenuti nelle prove scritte e grafiche
Impegno nelle attività didattiche in classe e a casa
Progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
Rispetto delle consegne e degli elaborati eseguiti a scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Primo quadrimestre Disegno geometrico T01 Disegno di elementi circolari in assonometria T02 Assonometria di un cubo con circonferenze T03 PO Proiezioni ortogonali e assonometria di solidi curvi. Trovare il centro di una circonferenza passante per tre punti T04 PO Proiezioni ortogonali e assonometria di un oggetto ceramico. Disegno in classe T05 Ombre in assonometria T06 PO e assonometria di una piccola architettura T07 PO e assonometria di solidi	Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio	10
Rappresentazioni grafiche digitali Sketchup. Comandi di base e disegno bidimensionale Sketchup. Disegno di curve e rotazione di forme. Sketchup Esercizi su materiali e forme solide Sketchup Importazione immagini in Sketchup. Sketchup Creazione di gruppi e componenti. Duplicazione seriale di oggetti	Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio	21
Secondo quadrimestre Disegno geometrico T08 PO e assonometria di lettere tridimensionali T09 PO e assonometria con sezione di una sedia	Febbraio Marzo Aprile Maggio	13

<p>T10 Raccordi Esercizi T11 Ricostruzione geometrica ciotola T12 Ricavo di circonferenze dati gli archi T13 proiezioni ortogonali e sezioni di una tazza ceramica progettata dallo studente</p>		
<p>Rappresentazioni grafiche digitali Attività laboratoriale. Uso di Photoshop. Dal disegno bidimensionale di uno spicchio di circonferenza alla creazione di una texture circolare da utilizzare per i modelli 3D Attività con Photoshop e Sketchup. Ricostruzione texture e applicazione su modello 3D di una ciotola. Attività laboratoriale di rilievo fotografico: Metodologia per fotografare un manufatto ceramico per il ridisegno geometrico Stampe foto e ricavo pianta, prospetti e sezione in scala 1:1 Attività digitale di ricostruzione texture e ciotola con Photoshop e Sketchup dal rilievo fotografico</p>	<p>Febbraio Marzo Aprile Maggio</p>	<p>25</p>

Nove, 15.05.2022

Firma del docente

Cesare Luca Bragagnolo



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"

indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/22

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: 5^APA Indirizzo: PRODUZIONE ARTIGIANALE

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: FRANCESCA FIORENTIN

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere gli esercizi per l'allenamento delle attività motorie.
Conoscere le tecniche dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi proposti.
Conoscere le regole dei giochi sportivi praticati.
Conoscere il linguaggio tecnico della materia.
Conoscere gli atteggiamenti posturali corretti.
Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale correlati ed esterni alla disciplina.
Conoscere le capacità condizionali e alcuni metodi allenanti.
Conoscere i cardini fondamentali di uno stile di vita attivo.
Conoscere gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi di prodotti farmacologici tesi al risultato immediato (doping-droghe).
Conoscere i valori dello sport e i fenomeni ad esso connessi in una prospettiva socioculturale (Carta dei valori - integrazione).
Conoscere attività motorie e sportive in ambiente naturale.

COMPETENZE

Conoscere e percepire il proprio corpo e le modificazioni nelle varie fasi della crescita.
Saper organizzare, regolare e controllare il movimento.
Saper applicare fondamentali individuali e di squadra degli sport affrontati.
Saper assumere comportamenti di prevenzione degli infortuni durante l'attività attraverso norme di prevenzione indiretta e diretta.
Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del patrimonio ambientale.
Saper assumere i corretti comportamenti relativi al mantenimento del proprio benessere e di un equilibrato stile di vita.

CAPACITÀ

Eeguire esercizi e sequenze motorie a corpo libero.
Riprodurre con fluidità' gesti tecnici delle varie attività' affrontate.
Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica, adeguando la giusta respirazione.
Assumere ruoli all'interno del gruppo.
Applicare regole, decisioni e sapersi organizzare nelle attività'.
Assumere comportamenti per mantenere il proprio stile di vita sano ed attivo.
Saper distinguere i comportamenti dannosi dovuti all'abuso di sostanze.
Saper adeguare abbigliamento e scegliere consapevolmente l'attrezzatura per gestire in sicurezza l'attività in palestra.

METODOLOGIE

Didattica in presenza: lezione frontale, utilizzando un metodo interrogativo e partecipativo, metodologia globale, metodologia a gruppi di lavoro (stazioni) e individualizzata con interventi di tipo analitico in casi particolari.
DID: video lezioni, Flipped Classroom, Elaborazioni.

MATERIALI DIDATTICI

Didattica in presenza: materiale a disposizione in palestra relativo alle attività' affrontata (cronometro, piccoli/grandi attrezzi, palle, funicelle, materassi, pesi, cordicella metrica, racchette di badminton, volani, palline di tennis, mazza Baseball, guantoni).
DID: materiale fornito dal docente ed utilizzo della piattaforma Google con relativi strumenti (meet, classroom).

ATTIVITÀ DI VERIFICA

In presenza: prove pratiche, oggettive (test, sequenze ritmiche) ed osservazione sistematica tecnica e 'soft skills'. DID: elaborazioni di prodotti affini all'argomento trattato (Power point o questionari).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento alla sezione Valutazione del PTOF di Istituto, alle Programmazioni iniziali ed alle griglie adottate dal Dipartimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Potenziamento fisiologico attraverso lo sviluppo delle capacità condizionali. Corsa di resistenza e di vario tipo. Lavoro sulla forza/potenziamento muscolare (corpo libero-pesi). Esercitazioni sulla rapidità e capacità di reazione.	Ottobre/aprile	15
Consolidamento degli schemi motori di base e delle capacità coordinative. Esercitazioni funicella/fune. Esercitazioni a corpo libero (pre-acrobatica). Giocoleria e coordinazione con attrezzi vari	Ottobre/febbraio	10
Conoscenza e pratica delle varie discipline sportive Ultimate, Go-back, Pallavolo, Basket/Baskin, Tchoukball-baseball.	Ottobre/maggio	18

<p>Comunicazione efficace attraverso il linguaggio del corpo Attività espressive (sequenze di movimento espressive). Attività con l'uso della musica.</p>	<p>Aprile/Maggio</p>	<p>5</p>
<p>Attività per la salute e il benessere di Yoga (saluto al sole) e respirazione. Elementi Esercizi di stretching. Teoria sulle sostanze che creano dipendenza e doping. Teoria sui valori dello sport, in particolare il fair play e l'inclusività.</p>	<p>Dicembre/febbraio</p>	<p>8</p>

Nove, 15/05/22

Firma

Francesca Fiorentin



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALLEGATO A"

Classe: 5 PA Indirizzo: PROFESSIONALE "Terre Nove" Materia: Matematica Docente: Teresa Maiorano

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- angoli orientati, la circonferenza goniometrica.
- misura di un angolo
- funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente e cotangente.
- le relazioni goniometriche fondamentali.
- angoli associati: supplementari, complementari ed opposti
- concetto di funzione
- funzioni pari e dispari
- funzioni crescenti e decrescenti
- intervalli di un punto
- concetto di limite
- forme indeterminate
- continuità di una funzione

COMPETENZE

- posizionare gli angoli all'interno della circonferenza
- convertire gli angoli da gradi a radianti e viceversa
- saper applicare le relazioni goniometriche fondamentali
- riconoscere una funzione reale di variabile reale a partire dal grafico.
- riconoscere una funzione iniettiva a partire dal grafico
- interpretare il grafico di una funzione: stabilire il dominio, gli asintoti.
- riconoscere una funzione crescente, decrescente, pari e dispari a partire dal grafico
- riconoscere una funzione crescente, decrescente, pari e dispari applicando la definizione
- dedurre i limiti di una funzione a partire dal grafico
- calcolare i limiti di una funzione
- riconoscere alcune forme indeterminate
- individuare ed utilizzare le strategie opportune per risolvere alcune forme indeterminate

CAPACITÀ

In termini di capacità la classe si mostra eterogenea. In generale, la maggior parte del gruppo classe presenta delle fragilità pregresse, dimostrate nello svolgimento di calcoli algebrici e aritmetici semplici. Nello specifico alcuni alunni presentano difficoltà nell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze, risultando essere frammentarie. Tuttavia, stimolati, sono in grado di applicare le tecniche e le procedure di calcolo studiate. Altri alunni, pur avendo difficoltà nell'organizzazione delle conoscenze, grazie all'impegno e all'interesse costante sono in grado di risolvere esercizi in autonomia. Un paio di alunni presenta un livello di preparazione molto buono, mostrando un adeguato lessico della disciplina; sono in grado di risolvere problemi autonomamente dimostrando una capacità di ragionamento coerente e un metodo di studio appropriato.

METODOLOGIE

Lezione dialogata con discussione guidata ai fini di un apprendimento attivo
Lezione frontale
Approccio pluridisciplinare con particolare riferimento all'indirizzo di studio
Didattica via web con utilizzo di classi virtuali
Correzione e discussione dei compiti assegnati
Condivisione di materiali
Problem solving

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: "Matematica. azzurro" vol.4 e vol.5, Bergamini, Trifone, Barozzi
Appunti delle lezioni
Video didattici
Software di geometria dinamica (Geogebra)
Simulazioni interattive (Phet)
LIM

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Nel primo quadrimestre sono state svolte due prove scritte ed una verifica orale mentre nel secondo quadrimestre sono state svolte tre prove scritte ed una verifica orale in preparazione

al colloquio d'esame. La valutazione considera oltre a queste prove la partecipazione alle attività proposte, la puntualità e l'impegno.

Alcune prove sono state strutturate sia con esercizi di tipo tradizionale sia con domande a risposta chiusa, al fine di verificare le conoscenze e le competenze dell'alunno. Sono state inoltre effettuate alcune verifiche orali, domande dal posto ed esercizi alla lavagna per verificare la comprensione di ogni argomento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali;
- impegno, interesse, partecipazione e costanza nello studio;
- puntualità nell'esecuzione degli esercizi assegnati;
- capacità di risolvere quesiti inerenti agli argomenti trattati;
- capacità di sviluppare procedimenti corretti e giustificati relativi ai concetti trattati;
- capacità di esprimersi in modo preciso e sintetico, usando un linguaggio formale appropriato.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Le equazioni : ripasso	Settembre	1
La Goniometria * : <ul style="list-style-type: none"> ● cos'è la goniometria ● definizione di angolo, angolo orientato. ● la circonferenza goniometrica ● angolo in gradi e in radiante e conversione. 	Settembre/ Ottobre	6
Le funzioni goniometriche* : <ul style="list-style-type: none"> ● definizione di seno di un angolo ● definizione di coseno di un angolo ● prima relazione fondamentale ● valori di seno e coseno per angoli notevoli ● definizione di tangente di un angolo ● seconda relazione fondamentale ● angoli supplementari e complementari e opposti ● espressioni con le funzioni goniometriche ● definizione di cotangente ● accenno sulle equazioni goniometriche elementari 	Ottobre/ Novembre/ Dicembre	28
Le funzioni e le loro proprietà: <ul style="list-style-type: none"> ● definizione di funzione * ● funzione suriettiva, biiettiva e iniettiva. ● rappresentazione funzione nel piano cartesiano ● funzione esplicita e implicita ● Appartenenza punto alla funzione ● Dominio di funzione razionale intera e fratta, irrazionale* ● Funzioni pari e dispari 	Dicembre/ Gennaio/ Febbraio	20

<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni crescenti e decrescenti ● Intersezione con gli assi cartesiani* 		
<p>Topologia della retta*:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● relazione biunivoca tra l'insieme dei numeri reali e i punti di una retta ● intervalli limitati ● intervalli aperti e chiusi ● intervalli illimitati ● Intorno di un punto : completo, circolare, destro e sinistro ● punto isolato e di accumulazione 	Febbraio	8
<p>I limiti e il calcolo dei limiti :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di limite ● Lettura dal grafico del limite di una funzione ● Esistenza limite di una funzione ● funzione continua in un punto * ● Limite finito o infinito di una funzione per x che tende a x_0* ● Limite finito o infinito di una funzione per x che tende a più o meno infinito * ● Calcolo del limite per funzione costante*, polinomiale*, esponenziale* e radice quadrata ● Calcolo limite per tre forme indeterminate ($0/0$ per funzioni razionali fratte*; ∞/∞ per funzioni razionali fratte*; $\infty-\infty$ per funzioni irrazionali) ● Gli asintoti verticali e orizzontali* ● Teoremi sui limiti (solo definizione) 	Marzo/ Aprile	18
<p>La derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accenno sul significato grafico e sulle derivate per alcune funzioni. 	Maggio	2
Ripasso	Maggio/ Giugno	9

Nove, 15/05/2022

Firma del docente

Teresa Maiorano



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – 📠 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc.
82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate:
visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALLEGATO A"

Classe: SPA Indirizzo: Professionale Materia: Tecniche di Distribuzione e Marketing Docente: Manuela Fusco
--

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Conoscere il significato di marketing e la sua evoluzione storica
- Conoscere i concetti di marketing analitico, strategico e operativo
- Conoscere i sistemi per le ricerche di mercato
- Conoscere il contenuto del piano di marketing
- Conoscere le leve di marketing mix
- Conoscere l'assortimento, la linea del prodotto
- Conoscere il ciclo di vita del prodotto
- Conoscere il concetto di prezzo e gli elementi che influiscono sul prezzo
- Conoscere la politica di comunicazione: la pubblicità, la pubblicità comparativa e ingannevole
- Conoscere il direct marketing, le promozioni, le relazioni esterne
- Conoscere i canali distributivi
- Conoscere la rete di vendita
- Conoscere il web
- Conoscere le nuove formule di commercializzazione e vendita on-line

COMPETENZE

- Utilizzare le leve del marketing mix, le politiche riguardanti il brand e le azioni di marketing relazionale per attuare una efficace strategia di sviluppo
- Gestione di canali e forme distributive diverse
- Modalità attraverso cui un'azienda può trarre vantaggio dalla presenza sul web

CAPACITÀ

- Analizzare i mutamenti dei mercati e l'evoluzione della relazione impresa-cliente
- Impostare una ricerca di mercato utilizzando gli strumenti di indagine più adatti all'obiettivo
- Individuare le modalità attraverso cui le imprese possono raggiungere i mercati e realizzare i loro obiettivi di vendita
- Individuare gli elementi base di un piano di marketing: analisi della situazione, punti di forza e di debolezza, opportunità e minacce
- Distinguere i concetti di marca e marchio, assortimento e linea
- Individuare le fasi del ciclo di vita di un prodotto e le strategie più opportune
- Saper applicare le formule del B.E.P per determinare il prezzo minimo e la quantità minima
- Individuare i diversi modi usati dalle aziende per comunicare i messaggi ai consumatori
- Individuare la scelta del canale distributivo
- Riconoscere le potenzialità del commercio e della promozione dei prodotti tramite Internet

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Esercitazioni individuali e di gruppo al termine di ogni UDA.
- Lezioni di ripasso
- Utilizzo delle piattaforme digitali G-suite per la didattica a distanza
- Spiegazione di argomenti anche attraverso l'utilizzo di materiale multimediale redatto dal docente.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo cartaceo
- Materiale in fotocopie
- Dispense realizzate in PowerPoint
- Appunti prodotti dal docente

ATTIVITÀ DI VERIFICA

- **Primo quadrimestre:** 2 verifiche scritte e 1 verifica orale. Una verifica scritta, programmata nel mese di dicembre 2021, svolta in DAD. Test di verifica svolti in classe e assegnati per casa al termine di ogni Unità didattica.
- **Secondo quadrimestre:** Sono state svolte n. 1 verifica scritta e n. 1 verifica orale. Si prevede di effettuare nel mese di maggio n. 1 verifica scritta e n. 1 verifica orale. Sono stati inoltre realizzati lavori in PowerPoint inerenti esempi reali di casi aziendali. Introduzione pratica sul calcolo del B.E.P. e profitto aziendale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione globale il docente ha tenuto conto non solo delle conoscenze e competenze acquisite, ma anche dell'impegno e partecipazione alle attività proposte sia in presenza che con la didattica a distanza (quest'ultima utilizzata solo per un breve periodo di dicembre/gennaio).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Modulo 0: Ripasso Prerequisiti di Economia: l'impresa

- L'imprenditore
- Le tipologie di impresa
- Le tipologie di società
- I costi di produzione e l'utile d'impresa
- Il mercato: domanda e offerta
- I canali di distribuzione

Modulo 1: Le ricerche di mercato

- Il concetto di marketing
- Le origini del marketing
- L'evoluzione del marketing
- Il marketing oggi
- La ricerca come strumento
- Le tipologie di ricerche
- Pianificazione di una ricerca di marketing
- Gli strumenti della ricerca
- I test di prodotto
- Le ricerche sul packaging, pubblicità e sulle vendite

Modulo 2: Il marketing strategico

- Gli obiettivi del marketing strategico
- La segmentazione del mercato
- Strategia e posizionamento di un'impresa sul mercato
- L'elaborazione del piano di marketing
- Le motivazioni d'acquisto
- La matrice SWOT

Mese

Settembre/
Ottobre

Novembre/
Dicembre

Gennaio/
Febbraio

Ore

<p>Esercitazioni casi aziendali: Esposizione lavori svolti in PowerPoint attraverso lo studio dei seguenti argomenti: il profilo aziendale, il prodotto e le sue caratteristiche, il punto di forza, il packaging, il target del consumatore, la distribuzione e la pubblicità.</p> <p>Analisi strategica della concorrenza attraverso la matrice SWOT, focalizzando i punti di forza, i punti di debolezza, le opportunità e le possibili minacce.</p> <p>Educazione Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Agenda 2030: Il Bilancio di sostenibilità <p>Modulo 3: Il marketing operativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il prodotto: elemento primo del marketing mix ● La strategia della combinazione dei prodotti ed il loro ciclo di vita ● Il marchio e la marca ● Il prezzo come elemento del marketing mix ● Determinazione del prezzo in base ai costi ● Diagramma di redditività e calcolo del Break Even Point ● Determinazione del prezzo in base alla domanda e alla concorrenza <p>Modulo 3: Il marketing operativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La pubblicità, la comunicazione, il sistema pubblicitario, la campagna pubblicitaria, i mezzi pubblicitari tradizionali, lo sponsor e la promozione ● Le pubbliche relazioni, il direct marketing, la vendita personale e la promozione delle vendite ● Le politiche distributive ● La distribuzione fisica ● Il merchandising <p>Modulo 4: Internet e marketing</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Internet e il web ● I siti internet (cenni) ● Facebook e le aziende ● L'e-commerce 	<p>Gennaio/ Febbraio e aprile</p> <p>Aprile. Si prevede di assegnare un lavoro da presentare in PowerPoint entro maggio.</p> <p>Maggio</p> <p>Si prevede di svolgere gli argomenti entro maggio.</p> <p>Si prevede di svolgere gli argomenti entro maggio.</p>	
--	--	--

***OBIETTIVI MINIMI**

Con riguardo alle conoscenze l'alunno deve:

● Conoscere il concetto di cliente-consumatore e di cliente-organizzazione e il comportamento di acquisto

- Conoscere il concetto di segmentazione
- Conoscere i principali canali di distribuzione e commercializzazione dei prodotti
- Conoscere il ruolo dei soggetti che operano nell'ambiente economico
- Conoscere il ciclo di vita del prodotto
- Conoscere le parti componenti del prezzo
- Conoscere i soggetti della distribuzione
- Conoscere i compiti della forza vendita
- Conoscere il concetto che produce la ricerca di marketing
- Conoscere le fonti primarie e secondarie di informazione

Nove, 15 maggio 2022

Firma del docente
Manuela Fusco



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"
indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALL. A"

Classe: 5PA **Indirizzo:** PROFESSIONALE - Produzione artigianali del territorio
Materia: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI
Docente: DAVIDE PIAZZA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE.

Sono a conoscenza delle apparecchiature primarie e dell'ambiente di lavoro.
Conoscono i principali metodi di foggatura.
Conoscono i principali metodi di riduzione degli spessori degli oggetti in argilla.
Conoscono la lavorazione delle argille allo stato plastico e a colaggio.
Conoscono le principali tecniche di decorazione.
Sono a conoscenza della tecnica a piccolo fuoco.
Conoscono i metodi di realizzazione di uno stampo in gesso anche a due parti.
Conoscenze della modellatura di vari oggetti ceramici anche di libera interpretazione.

COMPETENZE

Buone competenze nella formatura e modellazione dell'argilla.
Buone competenze riguardo la progettazione per la realizzazione del prodotto.
Buona competenza per la preparazione delle argille da colaggio.
Buona competenza per l'identificazione delle argille.
Buona conoscenza della tecnica a lucignolo e a lastra.
Buona conoscenza della preparazione dei gessi.
Carico scarico forni.
Utilizzo corretto della cabina da smaltatura.

CAPACITÀ

Hanno sviluppato un proprio punto di vista ad ogni lavoro trattato.

Coesione e buona partecipazione corale e individuale.

Hanno sviluppato un livello di creatività in totale autonomia per lo svolgimento di opere e manufatti in generale.

Buona e attenta partecipazione alle lezioni .

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati trattati da varie spiegazioni con la finalità di esporre bene il tema in atto, curando gli aspetti progettuali, tecnici e operativi.

Esercitazioni di laboratorio si sono rivelate un modo efficace di relazionarsi attraverso le parti grafiche e plastiche, dando l'opportunità di aumentare l'esperienza diretta tra creatività, progettazione e creazione vera e propria dell'opera.

MATERIALI DIDATTICI

Attrezzatura di laboratorio

Fornitura di argilla rossa e semirefrattaria

Fornitura di ingobbi, smalti, colori ceramici, lustranti, cristalline, mirette, lancette, gessi, terraglia, forni per la cottura, torni e supporti vari.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Verifiche affrontate attraverso il controllo degli elaborati.

Verifiche affrontate durante e dopo la creazione di manufatti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Correttezza di applicazione del metodo di lavoro.

Grado di autonomia nelle varie fasi di lavoro.

Progressi dimostrati verso le varie di tecniche di lavorazione ceramica, di modellato e anche in fase progettuale.

Comportamento corretto in classe in relazione e nel rispetto dei compagni, del docente e dell'ambiente di lavoro.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE	Mese	Ore
Esercitazioni di copia dal vero di vari oggetti da diversi punti di vista.	Novembre Dicembre	15
Progetto e modellazione di una maschera di ispirazione barocca ad alto rilievo, riduzione dei volumi tramite tecnica dello svuotamento :cottura e smaltatura per immersione del prodotto.	Gennaio	12
Creazione di un oggetto a tema libero ispirato ad un'opera d'arte delle avanguardie pittoriche.	Febbraio	9
Studio e realizzazione di calco in gesso dal vero della mano: calco in due parti, realizzazione della mano con tecnica di foggatura a mano (tecnica dello stampaggio).	Febbraio Marzo	15
Studio e realizzazione di scultura architettonica di un monumento italiano con l'utilizzo di varie argille. Realizzazione di vari lavori di libera interpretazione con l'utilizzo di diverse tecniche. Decorazione dei manufatti. Progetto per la realizzazione di un pannello associazione DONATORI SANGUE - NOVE.	Aprile Maggio	15

Nove, 15/05/2022

Firma del docente
Davide Piazza



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"

indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALLEGATO A"

Classe: 5[^]PA **Indirizzo:** IPAA produzioni artigianali del territorio
Materia: Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
Docente: Fabio Guerra

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscono le principali argille usate nel territorio. Conoscono i principali metodi di foggatura: lastra, tornio, lucignolo, colaggio, stampatura a mano, calibratura.
Conoscono la tecnica Raku
Conoscono i principali componenti delle argille
Conoscono i principali rivestimenti ceramici e i metodi di applicazione.
Conoscono la decorazione a gran fuoco e a piccolo fuoco e le rispettive temperature di cottura.

COMPETENZE

Sanno applicare i rivestimenti ceramici.
Hanno competenze nei vari metodi di foggatura.
Hanno competenze nella decorazione e cottura con la tecnica Raku.
Hanno competenze nella preparazione della terraglia per la foggatura a colaggio.

CAPACITÀ

Hanno capacità nel riconoscere la differenza tra terraglia, terra rossa, semire e porcellana
Hanno discrete capacità nell'applicare i rivestimenti riconoscendone le diverse peculiarità.
Hanno capacità nel riconoscere la differenza tra una porcellana e un oggetto in terraglia o in maiolica.

METODOLOGIE

Le metodologie consistevano nel far lavorare gli studenti con i materiali ponendo loro delle domande in modo da suscitare interesse nei confronti della materia. l'aspetto pratico è stato fondamentale per far loro memorizzare processi produttivi e tecniche.

MATERIALI DIDATTICI

Sono state preparate delle schede che venivano pubblicate su classroom
Ogni spiegazione veniva accompagnata da esempi pratici: preparazione di una cristallina, stesura di un engobbio o di uno smalto.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Sono state fatte verifiche scritte con domande specifiche sulle materie prime, sulle tecniche di foggatura, sulle tecniche di decorazione e sui processi produttivi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche scritte è stato fissato un punteggio per ogni quesito, in funzione del grado di difficoltà.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

I prodotti ceramici: definizione e classificazione

Le materie prime ceramiche

I principali metodi di foggatura

La maiolica , la terraglia, la porcellana

La ceramica graffita veneta

Rivestimenti e decorazione ceramica: smalti, ossidi, colori, cristalline, engobbi

La tecnica Raku: la cottura ad atmosfera riducente

Decorazione a gran fuoco e decorazione a piccolo fuoco

La decalcomania.

Forni e cottura: temperature di cottura della maiolica e della porcellana

Nove, 15/05/2022

Firma del docente
Fabio Guerra



LICEO ARTISTICO "G. De Fabris"

indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
ARTI FIGURATIVE
GRAFICA
DESIGN



via Giove, 1 – 36055 NOVE (Vicenza) – ☎ 0424 590022 – • 0424 827358 - C.M. VISD020008 – Cod. Fisc. 82002470241 - Codice Univoco: UFT7VD
www.liceoartisticonove.vi.it – email: info@liceoartisticonove.vi.it – email certificate: visd020008@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE "ALLEGATO A"

Classe: 5[^]PA **Indirizzo:** IPAA Produzioni artigianali del territorio
Materia: Progettazione e realizzazione del prodotto
Docenti: Fabio Guerra e Davide Piazza

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscono i principali metodi di foggatura
Conoscono le materie prime fondamentali per la preparazione delle paste
Conoscono la lavorazione dell'argilla allo stato plastico e a colaggio
Sono in grado di riconoscere la maiolica , la terraglia e la porcellana
Conoscono le tecniche principali di decorazione, compresa la decorazione a piccolo fuoco

COMPETENZE

Hanno competenze nella formatura e modellazione dell'argilla
Hanno competenze che riguardano la progettazione di un oggetto in ceramica
Riescono a preparare l'argilla da colaggio
Sanno riconoscere diversi tipi di argille
Conoscono e sanno applicare la tecnica a lucignolo e la tecnica a lastra

CAPACITÀ

Hanno capacità nel preparare la cristallina e lo smalto per maiolica
Hanno capacità nel gestire un semplice iter progettuale
Hanno la capacità di applicare la decalcomania e riescono a decorare un oggetto in biscotto con colori e ossidi

METODOLOGIE

Ogni argomento è stato preceduto da una spiegazione nella quale venivano esposte le finalità dell'argomento trattato, gli aspetti progettuali, tecnici, operativi

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti materiali: torni, lancette, mirette, pennelli, aerografo, smalti e colori ceramici, forni per la cottura, cristalline, smalti, stampi per il colaggio.

ATTIVITÀ DI VERIFICA

Le verifiche sono state effettuate attraverso il controllo degli elaborati nelle varie fasi, fino alla realizzazione pratica dell'oggetto in ceramica e della sua decorazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata di tipo oggettivo. Ho tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno e dei progressi raggiunti. E' stata oggetto di valutazione la capacità tecnica, la disponibilità nei confronti della disciplina, l'interesse e l'organizzazione del lavoro

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE		
Esercitazioni di copia dal vero di oggetti da vari punti di vista Progetto di una teiera in ceramica	Ottobre- Dicembre	15
Progetto e modellazione di una maschera	Gennaio	12
Rilievo grafico-pittorico di reperti di ceramica graffita Rilievo geometrico di reperti, scheda di restauro	Dicembre -Marzo	10
Studi di artisti delle avanguardie storiche: interpretazione di sculture di grandi maestri utilizzando argille di vario tipo	Febbraio	9
Studi di calchi in gesso: lo stampo di una mano	Febbraio- Marzo	15
Progetto (PCTO) di un pannello in ceramica per l'associazione DONATORI SANGUE di Nove.	Dicembre- Aprile	30

Nove, 15/05/2022

Firma del docente
Fabio Guerra